

كِتَابُ

إِشْبِلَالِ الْأَرْبَابِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَرْبَابِ

الْمَعْرُوفِ

بِعَجْزِ الْأَدْبَاءِ أَوْ طِبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ

لِنَبِّاقِ الرَّوْمِيِّ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د. س. مرجليوث

٦

الجزء الثاني

مطبعة هندية بالموسكي بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ احمد بن علويه الاصبهاني الكرماني ﴾

قال حمزة كان صاحب لغة يتعاطى التأديب ويقول الشعر الجيد وكان من اصحاب أبي علي لغذه ^(١) ثم رفض صناعة التأديب وصار في ندماء احمد ابن عبد العزيز ودلف بن ابي دلف العجلي وله رسائل مختارة فدونها ابو الحسن احمد بن سعد في كتابه المصنف في الرسائل وله ثمانية كتب في الدعاء من انشائه ورسالة في الشيب والخضاب وله شعر جيد كثير منه

في احمد بن عبد العزيز العجلي

يرى ما آخِر ما يبدو أوائله حتى كأن عليه الوحي قد نزلا
ركن من العلم لا يهفو لمحفظة ولا يحيد وان ابرمته جدلا
اذا مضى العزم لم ينكث عزيمته ريب ولا خيف منه نقض ما قبله
بل يخرج الحية الصماء مطرقة من حجرها ويحط الاعصم الوعلا
وله فيه

عفا كرما عن ذنبه لا تكرما
يود بريء القوم لو كان مجرما

اذا ما جنى الجاني عليه جناية
ويوسعه رقفا يكاد لبسطه
وله يهجو زامراً اسمه حمدان

حذار يا قوم من حمدان وانتبهوا حذار يا سادتي من زامر زاني
فما يبالي اذا مادب مقتلما بدا بصاحب دار او بضيفان
يلهي الرجال بمزمار فان سكروا الهى النساء بمزمار له ثاني
ومن شعره

حكم الغناء تسمع و مدام ما للغناء مع الحديث نظام
لو انني قاضٍ قضيت قضية ان الحديث مع الغناء حرام

قال حمزة وله وانشدنيها في سنة ٣١٠ وله ٩٨ سنة

دنيا مغبة من اثري بها عدم ولذة تنقضي من بعدها ندم
وفي المنون لاهل اللب^(١) معتبر وفي تزودهم منها التقي غم
والمرء يسعى لفضل الرزق مجتهداً وما له غير ما قد خطه القلم
كم خاشع في عيون الناس منظره والله يعلم منه غير ما علموا
قال وقال بعد ان اتت عليه مائة

حنا الدهر من بعد استقامته ظهري وافضى الى صحاح غيساته^(٢) عمري
ودب البلا في كل عضو ومفصل ومن ذا الذي يبقى سليماً على الدهر
قال ولاحمد بن علوية قصيدة على الف قافية شيعية عرضت على أبي حاتم
السجستاني فاعجب بها وقال يا أهل البصرة غلبكم أهل أصبهان وأول هذه
القصيدة

ما بال عينك ثرة الانسان عبري اللحاظ سقيمة الاجفان
وقال احمد بن علويه يهجو الموفق لما انفذ الاصبع رسولا الى احمد بن

(١) ق الكتب : ص اللب (٢) ق صحاح عيشة : ص صحاح عيشة

عبد العزيز العجلي يأمره بانفاذ قطعة من جيشه
أدى رسالته واوصل كتبه وأتى بامر لا ابا لك معضل
قال اطرح ملك اصبهان وعزها وابعث بعسكرك الخميس الجحفل
فعلت انت جوابه وخطابه عض الرسول ببظر ام المرسل

﴿ احمد بن عمر البصري النحوي ﴾

روى عنه ابو بشر عن أبي المفرح الانصاري عن ابن السكيت روى عنه
ابو عبد الله محمد بن المعلی بن عبد الله الازدي

﴿ احمد بن عمران بن سلامة الالهاني ابو عبد الله النحوي ﴾

يعرف بالاخفش قديم ذكره ابو بكر الصولي في الكتاب الذي الفه في
شعراء مصر فقال كان نحويًا لغويًا واصله من الشام وتأدب بالعراق فلما
قدم مصر اكرمه اسحاق بن عبد القدوس واخرجه الى طبرية فأدب
ولده وله اشعار كثير في اهل البيت عليهم السلام منها

ان بني فاطمة الميمونة الطيبين الاكرمين الطينه
ربيعنا في السنة الملعونة كلهم كالروضة المهتونه

قال وحدثني علي بن سراج قال حدثني جعفر بن احمد قال قال لي احمد
ابن عمران قال الهيثم بن عدي ممن انت قلت انا من الهان اخي^(١) همدان
قلت نعم هم عرس الجن يسمع به ولا يرى ما رأيت الهان يا قبلك قال
وكان الالهاني قد نزل على رعل حي من بني سليم فلم يقرؤه فقال

تضيفت بغلتي والارض معشبة رعلا وكان قراها عندهم عدس^(١)
واكلبا كاسود الغاب ضارية وواقفات بايدي اعبد عبس
والعام ارغد والايام فاضلة وما ترى في سواد الحي من قبس
يستوحشون من الضيف الملم بهم ويأنسون الى ذي السوء الشرس
وله يمدح جعفر بن جدلة

اذا استسلم^(٢) المال عند الهذيل فمال الفتى جعفر خاسر
وان ضن جازره بالمدى فان الحسام له حاضر

﴿ احمد بن فارس بن زكريا اللغوي ﴾

وقال ابن الجوزي احمد بن زكريا بن فارس ولا يعاج به مات سنة تسع
وستين وثلثمائة : وقال قبل وفاته بيومين

يارب ان ذنوبي قد احطت بها علما وبني وباعلاني واسراري
انا الموحد لكني المقر بها فهب ذنوبي لتوحيد وافراري
ووجد بخط الحميدي ان ابن فارس مات في حدود سنة ستين وثلثمائة
وكل منهما لا اعتبار به لاني وجدت خط كفه على كتاب الفصيح
تصنيفه وقد كتبه في سنة احدى وتسعين وثلثمائة وذكره الحافظ السلفي
في شرح مقدمة معالم السنن للخطابي فقال أصله من قزوين وقال غيره
اخذ احمد بن فارس على^(٣) ابي بكر احمد بن الحسن الخطيب رواية ثعلب
وابي الحسن علي بن ابراهيم القطان وابي عبد الله احمد بن طاهر المنجم

(١) لعنه علي : قال في تاج العروس العلي الرجل الشديد ونبات الصبر (٢) لعنه
استلام (٣) لعنه عن : وكذلك الرواية عند السيوطي في طبقات المفسرين (ص ٤)

وعلي بن عبد العزيز المكي^(١) وابي عبيد وابي القاسم سليمان بن احمد الطبراني وكان ابن فارس يقول ما رأيت مثل ابي عبد الله احمد بن طاهر ولا رأى هو مثل نفسه . وكان ابن فارس قد حمل الى الري باجرة ليقرأ عليه مجد الدولة ابو طالب بن نخر الدولة على بن ركن الدولة بن ابي الحسن بن بويه الديلمي صاحب الري فاقام بها قاطناً وكان صاحب ابن عباد يكرمه ويتلمذ له ويقول « شيخنا ابو الحسين فمن رزق حسن التصنيف وامن فيه من التصحيف » وكان كريماً جواداً لا يقي شيئاً وربما سئل فوهب ثياب جسمه وفرش بيته وكان فقيهاً شافعيّاً فصار مالِكياً وقال دخلتني الحمية لهذا البلد يعني الري كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول^(٢) على جميع الالسنّة . وله من التصانيف كتاب المجمل . وكتاب متخير الالفاظ . كتاب فقه اللغة . كتاب غريب اعراب القرآن . كتاب تفسير اسماء النبي عليه السلام . كتاب مقدمة^(٣) كتاب دار^(٤) العرب كتاب حلية الفقهاء . كتاب العرق . كتاب مقدمة الفرائض . كتاب ذخائر الكلمات . كتاب شرح رسالة الزهري الى عبد الملك بن مروان . كتاب الحجر . كتاب سيرة النبي صلى الله عليه وسلم كتاب صغير الحجم . كتاب الليل والنهار . كتاب العم والخال . كتاب اصول الفقه . كتاب اخلاق النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب الصاحبى صنفه خزانة

(١) السيوطي صاحب ابي عبيد (٢) السيوطي : ق - : وعند الصـفـدي

فان الري اجمع البلاد للمقالات والاختلاف (٣) ص مقدمة نحو (٤) ص والسيوطي دارات

الصاحب . كتاب جامع التأويل في تفسير القرآن اربع مجلدات . كتاب
الشيآت والحلي . كتاب خلق الانسان . كتاب الحماسة^(١) المحدثه . كتاب
مقاييس اللغة وهو كتاب جليل لم يصنف مثله . كتاب كفاية المتعلمين
في اختلاف النحويين . وحدث ابن فارس سمعت ابي يقول حجبت فلقيت
بمكة ناساً من هذيل فجاريتهم ذكر شعرائهم فما عرفوا احداً منهم ولكني
رأيت امثل الجماعة رجلاً فصيحاً وانشدني

اذا لم تحظ في ارض فدعها	وحت اليعملات على وجاها
ولا يغرك حظ اخيك فيها	اذا صفرت يمينك من جداها
ونفسك فز بها ان خفت ضيا	وخل الدار تحزن من بكاها
فانك واجد ارضاً بارض	ولست بواجد نفساً سواها

ومن شعر ابن فارس

وقالوا كيف انت فقلت خير	تقضي حاجة وتفتوت حاج
اذ ازدحت ^(٢) هموم القلب ^(٣) قلنا	عسى يوما يكون لها انفراج
نديمي هرتي * وسرور قلبي ^(٤)	دفاتر لي ومعشوقي السراج

ومن شعره في همدان

سقى همدان الغيث لست بقائل	سوى ذا وفي الاحشاء نار تضرم
وما لي لا اصفي الدعاء لبلدة	افدت بها نسيان ما كنت اعلم

(١) قد ذكر صاحب الفهرست هذا الكتاب وترك ذكر ما سواه من

كتب ابن فارس (ص ٨٠) (٢) ق ر غ م ت : والصواب في اليتيمة (٣ : ٢١٩)

نسيت الذي احسنته غير اني مدين وما في جوف بيتي درهم
وله ايضا

اذا كنت في حاجة مرسلا وانت بها كلف مغرم
"فارسل حكيمًا ولا توصه"
وذاك الحكيم هو الدرهم

وله ايضا

مرت بنا هيفاء مقدودة تركية تنمى لتركي^(١)
ترنو بطرف فاتن فاتر كأنها^(٢) حجة نحوي

قال الثعالبي حدثني ابن عبد الوارث النحوي قال كان صاحب منحرفا
عن أبي الحسين بن فارس لا تتسابه^(٣) الى خدمة آل^(٤) العميد وتعصبه
لهم فانفذ اليه من همدان كتاب الحجر من تأليفه فقال صاحب رد
الحجر من حيث جاءك ثم لم تطب نفسه بتركه فنظر فيه وامر له بصلة..
ولا بن فارس في اليتيمة

ياليت لي الف دينار موجهة وان حظي منها فلس فلاس
قالوا فما لك منها قلت تخدمني لها ومن اجلها الحمقى من الناس

وله ايضا

اسمع مقالة ناصح جمع النصيحة والمقه
اياك واحذر ان تبيست من الثقات على ثقة

وله ايضا

(١) ق بتركي : والصواب في اليتيمة (٢) في اليتيمة اضعف من (٣) ق لا
يتشابه والصواب في اليتيمة (٤١:٣) (٤) في اليتيمة ابن العميد وله ولعله الصواب

وصاحب لي اتاني يستشير وقد اراد في جنبات الارض مضطربا
قلت اطلب اي شيء شئت^(١) واسع ورد منه الموارد ألا العلم والادبا
وله ايضا .

اذا كان يؤذيك حر الصيف وكرب الخريف وبرد الشتاء
ويليك حسن زمان الربيع فاخذك للعلم قل لي متى
وله ايضا

عتبت^(٢) عليه حين ساء صنيعه وآليت لا امسيت طوع يديه
فلما^(٣) خبرت الناس خبر مجرب ولم ار خيرا منه عدت اليه
وله ايضا

تلبس لباس الرضا بالقضا وخل الامور لمن يملك
تقدّر انت وجاري القضا عما تقدره يضحك

قال يحيى بن منده الاصبهاني سمعت عمي عبد الرحمن بن محمد بن العبدى
يقول سمعت ابا الحسين احمد بن زكريا بن فارس التخوي يقول دخلت
بغداد طالبا للحديث * فحضرت مجلس بعض اصحاب الحديث وليست
معي قارورة * فرأيت شابا عليه سمة جمال^(٤) فاستأذنته في كتب الحديث من
قارورته فقال من انبسط الى الاخوان بالاستئذان فقد استحق الحرمان.
قال عبد الرحمن بن منده وسمعت ابن فارس يقول سمعت ابا احمد بن
ابي التيار يقول ابو احمد العسكري يكذب على الصولي مثلما كان

(١) اليتيمة : ق كل شيء (٢) ق عيت (٣) ق فما (٤) هذه الكلمات في
الاصل موضوعة بعد « طالبا للحديث » فنقلناها

الصولي يكذب على الغلابي مثلاً كان الغلابي يكذب على سائر الناس .
قرأت بخط الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الرحيم السلمي وجدت بخط
ابن فارس على وجه المجلد والايات له ثم قرأتها على سعد الخير الانصاري
واخبرني انه سمعها من ابن شيخه أبي زكريا عن سليمان بن ايوب عن
ابن فارس

يادار سعدي بذات^(١) الضال من اضم سقاك صوب حيا من واكف العين
العين سحاب ينشا من قبل القبلة
اني لا ذكر اياما بها ولنا
العين ههنا عين الانسان وغيره
تدني معشقة منا معتقة تشجها عذبة من نابع العين
العين ههنا ما ينبع منه الماء

اذا تمزرها^(٢) شيخ به طرق سرت بقوتها في الساق والعين
العين ههنا عين الركبة والطرق ضعف الركبتين
والزق ملآن من ماء السرور فلا تخشى توله ما فيه من العين
العين ههنا ثقب يكون في المزاودة وتوله الماء ان يتسرب
وغاب عذالنا عنا فلا كدر في عيشنا من رقيب السوء والعين
العين هاهنا الرقيب

يقسم الود فيما بيننا قسماً ميزان صدق بلا بخس ولا عين
العين ههنا العين في الميزان

وفائض المال يغنيننا بحاضره فنكتفي من ثقل الدين بالعين
العين ههنا المال الناض

والمجمل المجتبى تغني فوائده حفاظه عن كتاب الجيم والعين
قال وبخطه ايضا سمعت أبي يقول حجبت فلقيت بمكة ناسا من هذيل
فجارياتهم ذكر شعرائهم. وجدت على نسخة قديمة بكتاب المجمل من
تصنيف ابن فارس ما صورته تأليف الشيخ ابي الحسين احمد بن فارس
ابن زكريا الزهراوي الاستاذ خرذي واختلفوا في وطنه فقيل كان من
رستاق الزهراء من القرية المعروفة كرسف^(١) وجيانا باذ وقد حضرت
القريتين مرارا ولا خلاف انه قروي. حدثني والدي محمد بن احمد وكان
من جملة حاضري مجالسه قال اتاه آت فسأله عن وطنه فقال كرسف قال
فتمثل الشيخ

بلاد بها شدت عليّ تمائي واول^(٢) ارض مس جلدي ترابها
وكتبه مجمع بن محمد بن احمد بخطه في شهر ربيع الاول سنة ٤٤٦ وكان
في آخر هذا الكتاب ما صورته ايضا مضى الشيخ ابو الحسين احمد بن
فارس رحمه الله في صفر سنة ٣٩٥ بالري ودفن بها مقابل مشهد قاضي
القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز يعني الجرجاني. انشد ابو الريحان
البيريوني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية لاحمد بن فارس
^(٣) قد قال فيما مضى حكيم ما المرء الا باصغريه

(١) لعله بكرسف والقريتان لم يرد ذكرهما في معجم البلدان (٢) وارض ان

(٣) ق وقد

فقلت قول امرئ عليب ما المرء الا بدرهميه
 من لم يكن معه درهما لم يلتفت عرسه اليه
 وكان من ذله حقيراً تبول سنوره ^(١) عليه

وحدث هلال بن المظفر الريماني قال قدم عبد الصمد بن بابك الشاعر
 الى الري في أيام صاحب فتوقع ابو الحسين احمد بن فارس ان يزوره
 ابن بابك ويقضي حق علمه وفضله وتوقع ابن بابك ان يزوره ابن فارس
 ويقضي حق مقدمه فلم يفعل احدهما ما ظن صاحبه فكتب ابن فارس
 الى أبي القاسم بن حسولة

تعديت في وصلي فعدي عتابك وادني بديلا من نواكم ^(٢) اياك
 تيقنت ان لم احظ والشمل جامع بايسر مطلوب فهلا كتابك
 ذهبت بقلب عيل بعدك صبره غداة ارتبنا المرقلات ذهابك
 وما استمطرت عيني سحابة رية لديك ولا ثنت يميني سخابك
 ولا نقبت والصب يصبولثها عن الوجنات الغانيات نقابك
 ولا قلت يوما عن قلبي وسامة لنفسك سلي عن ثيابي ثيابك
 وانت التي شيت قبل اوانه شبابي سقى الغر الغوادي شبابك
 تجنبت ما اوفى وعاقبت ما كفي الم يان سعدي ان تكفي عتابك
 وقد نبحتني من كلابك عصبه فهلا وقد حانوا زجرت كلابك
 تجافيت عن مستحسن البر جملة وجرت على بختي جفاء ابن بابك
 فلما وقف ابو القاسم الحسولي على الايات ارسلها الى ابن بابك وكان

(١) في الآثار الباقية (طبع سنجو) ص ٣٣٨ سنوره (٢) لعله نواك

مريضاً فكتب جوابها بديها: وصلت الرقعة اطال الله بقاء الاستاذ وفهمتها
وانا اشكو اليه الشيخ ابا الحسن^(١) فانه صيرني فصلاً لا وصلاً وزجاً لا نصلاً
ووضعني موضع الحلال^(٢) من الموائد وتمت من أواخر القصائد وسحب
اسمي منها مسح الذيل وواقعه موقع الذيب^(٣) المحذوف من الجبل
وجعل مكاني^(٤) مكان الفعل^(٥) من الباب وفذلك من الحساب وقد
اجبت عن اياته بايات اعلم ان فيها ضعفاً لعتين عتي وعلتها وهي

ايا اثلاث الشعب من مرج يابس	سلام على آثاركن الدوارس
لقد شاقني والليل في شمة الحيا	اليكن توليع النسيم المخالس
ولحة برق مُسْتَمِيتٍ كأنه	تردد لحظٍ بين اجفان ناعس
فبت كأنني صعدة يمنية	ترعزع في نقع من الليل دامس
الا حبذا صبح اذا ابيض افقه	يصدع عن قرن من الشمس وارس
وكنت ^(٦) من الخلاء تركب سيلها	ورود المطي الحائات الكوانس
فيا طارق الزوراء قل لغيومها اس	تهلي على متنٍ من الكرخ آنس
وقل لرياض القفص ^(٧) تهدي نسيمها	فلست على بعد المزار بأيس
ألا ليت شعري هل ايتن ليلة	لتي بين اقراط المها والمحابس
وهل ارين الري دهليز بابك	وبابك دهليز الى ارض فارس
ويصبح ردم السد قفلاً عليهما	كما صرت قفلاً في قوافي ابن فارس

(١) لعاه الحسين (٢) لعاه الحلاوى (٣) لعاه الذنب المحذوف من الخيل

(٤) ق - (٥) لعاه القفل (٦) لعاه ركبت (٧) قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا

فعرض ابو القاسم الحسولي المقطوعين على صاحب وعرفه الحال فقال
البادئ اظلم والقادم يزار وحسن العهد من الايمان

﴿ احمد بن الفضل بن شبابة الكاتب ابو الصقر ﴾

النحوي الهمداني من اهل همدان ذكره شيرويه كان يلقب بساسي
دویر مات سنة ٣٥٠ روى عن ابراهيم بن الحسين ديزيل وأبي خليفة
الفضل بن الخباب الجمحي وأبي القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز
البغوي وأبي سعيد الحسن بن ^(١) علي بن زكريا العدوي وأبي بكر محمد
ابن خلف وكيع وأبي العباس احمد بن يحيى ثعلب وأبي العباس محمد بن
يزيد المبرد وأبي بكر بن دريد النحوي وأبي الحسن علي بن سعيد
العسكري وعلي بن الفضل الرشيدي وغيرهم روى عنه أبو بكر احمد بن
علي بن بلال وابو العباس احمد بن ابراهيم بن ترکان وابو الحسن ابراهيم
ابن جعفر الاسدي وابو بكر بن خلف بن محمد الخياط وابو عبد الله
احمد بن عمر الكاتب وابن روزنة وغيرهم . حدثنا عبد الملك بن عبد
الغفار الفقيه لفظاً اخبرنا عبد الله بن عيسى الفقيه حدثنا محمد بن احمد
قال سمعت ابا الصقر بن شبابة الكاتب يقول كنت بالبصرة فاستأذنت
علي ابن خليفة وعنده جماعة من الهاشميين يتغدون فخبسني البواب
فكتبت في رقعة فناولتها بعض غلمانه فناوله ابا خليفة

ابا خليفة تجفو من له ادب وتتحف الغر من اولاد عباس

ما كان قدر رغيف لو سمحت به شيئاً وتأذن لي في جملة الناس

فلما وصلت اليه الرقعة قال عليّ بالهمداني صاحب الشعر فادخلت
اليه فقدم اليّ طبقاً من رطب واجلسني معه

﴿ احمد بن الفضل بن محمد بن احمد بن محمد بن جعفر ﴾

الباطرقاني المقرئ مات في الثاني والعشرين من صفر سنة ٤٦٠
باصبهان قال السمعاني كان مقرئاً فاضلاً ومتحدثاً مكثراً من الحديث كتب
بنفسه الكثير وكان حسن الخط دقيقه قرأ القرآن على جماعة من مشاهير
القدماء بالروايات وصنف التصانيف فيه منها . كتاب طبقات القراء .
كتاب الشواذ . وصلى بالناس اماماً في الجامع الكبير سنين بعد ابن
المظفر بن الشيب سمع الحديث من أبي عبد الله محمد بن اسحاق بن
ابراهيم بن عبد الله بن خرشيدة التاجر وجماعة وروى لنا عن جماعة
كثيرة قال ابن منده جرى ذكر الباطرقاني عند الامام عمر رحمه الله
والشيخ الحافظ ابو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي وجماعة حاضرون
فقال عبد العزيز صنف مسنداً ضمنه ما اشتمل عليه صحيح البخاري الا أنه
كتب المتن من الاصل ثم ألحقه الاسناد وهذا ليس من شرط أصحاب
الحديث وأهله يتكلم في مسائل لا يسع الموضع ذكرها لو اقتصر على
الاقراء والحديث كان خيراً له

﴿ احمد بن كامل بن شجرة بن منصور بن كعب ﴾

ابن زيد^(١) أبو بكر القاضي قال الخطيب قال القاضي ابن كامل وُلدتُ
في سنة ٢٦٠ قال ومات في المحرم سنة ٣٥٠ قال الخطيب وكان ينزل

في شارع عبد الصمد وهو أحد أصحاب محمد بن جرير الطبري وتقد
 قضاء الكوفة من قبل أبي عمر محمد بن يوسف وكان من العلماء بالاحكام
 وعلوم القرآن والنحو والشعر وايام الناس والتواريخ وأصحاب الحديث وله
 مصنفات في أكثر ذلك قال النديم منها كتاب غريب القرآن . كتاب
 القراءات . كتاب التقريب في كشف الغريب . كتاب موجز التأويل
 عن حكم^(١) التنزيل . كتاب * التنزيل . كتاب الوقوف . كتاب التاريخ
 كتاب المختصر في الفقه . كتاب الشروط الكبير . كتاب الشروط الصغير .
 كتاب * البحث والحث . كتاب أمهات * المؤمنين . كتاب * الشعر .
 كتاب * الزمان . كتاب * أخبار القضاة وكان قد اختار لنفسه مذهبا
 قال الخطيب وحدث ابن كامل عن محمد بن سعد العوفي ومحمد بن الجهم
 السمرى وأبي قلابة الرقاشي واحمد بن أبي خيثمة وأبي اسماعيل الترمذي
 روى عنه الدارقطني وأبو عبد الله المرزباني وحدثنا عنه ابن رزقويه
 وغيره . وقال ابن رزقويه لم تر عيناى مثله ولما باغ الثمانين أنشدنا

عقد الثمانين عقد ليس يبلغه الا المؤخر للاخبار^(٢) والغير

قال وأنشد القاضي ابن كامل لنفسه

صرف الزمان تنقل الايام والمرء بين محلل وحرام

واذا تقشعت الامور تكشفت عن فضل أيام^(٣) وقبح انام

وسئل الدارقطني عن ابن كامل فقال كان متساهلا بما حدث من

(١) في الفهرست معجز * النجيم يدل على أن الكتاب غير مذكور في نسخة

الفهرست المطبوعة (٢) ق الاخبار (٣) ص : ق انام

حفظه بما ليس عنده في كتابه وأهلكه العجب فانه كان يختار ولا يضع لاحد من الائمة اصلاً قيل له أكان جريري المذهب فقال بل خالفه واختار لنفسه وأملى كتاباً في السير وتكلم على الاختيار. أنبأنا^(١) الخطيب ابو الفضل عبيد الله احمد بن عبد الله المنصوري قال حدثنا ابو منصور موهوب بن الجواليقي حدثنا ثابت بن بNDAR حدثنا ابو علي الحسن بن احمد بن شاذان حدثنا ابو بكر احمد بن كامل بن شجرة القاضي في سنة ٣٤٩ حدثني عبد الله بن احمد بن عيسى المقرئ يعرف بالقسطاطي قال حدثنا احمد بن سهل ابو عبد الرحمن قال قدم علينا سعد بن زنبور فأتيناه فحدثنا قال كنا على باب الفضيل بن عياض فاستأذننا عليه فلم يؤذن لنا قال فقلنا انه لا يخرج اليكم او يسمع القرآن قال وكان معنا رجل مؤذن وكان صيتاً فقلنا له اقرأ فقرأ أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ورفع بها صوته قال فاشرف علينا الفضل وقد بكى حتى بل لحيته بالدموع ومعه خرقة ينشف بها الدموع من عينه وأنشأ يقول

بلغت الثمانين أو جزتها فماذا أومل أو أنتظر
أتاني ثمانون من مولدي وبعد الثمانين ما ينتظر
علتي السنون فابليني

قال ثم خنقته العبرة قال وكان معنا علي بن خشرم فأتته له فقال فدقت عظامي وكل البصر

قال ثم قال القاضي احمد بن كامل ولدت سنة ٢٦٠ وانشدنا

عقد الثمانين عقد ليس يبلغه الا المؤخر للاخبار^(١) والغير

﴿ احمد بن كليب النحوي ﴾

صاحب اسلم الاندلسيين ذكر ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في المنتظم ان احمد بن كليب مات سنة ٤٢٦ و ذكر قصته التي اذكرها فيما بعد بعينها ولا ادري من اين له هذه الوفاة فان الحميدي ذكره في كتابه ولم يذكر وفاته قال الحميدي هو شاعر مشهور الشعر ولا سيما شعره في اسلم وكان قد افرط في حبه حتى اداه ذلك الى الموت وخبره في ذلك ظريف رواه عن محمد بن الحسن المذحجي^(٢) قال كنت اختلف في النحو الى ابي عبد الله محمد بن خطاب النحوي في جماعة وكان معنا عنده ابو الحسن اسلم بن احمد بن سعيد بن قاضي الجماعة اسلم بن عبد العزيز صاحب المزني والربيع قال محمد بن الحسن وكان^(٣) من اجل من رأته العيون وكان يجي معنا الى محمد بن خطاب^(٤) احمد بن كليب وكان من اهل الأدب البارع والشعر الرائق فاشتد كلفه باسلم وفارق صبره وصرف فيه القول متستراً^(٥) بذلك الى ان فشت اشعاره فيه وجرت على اللسان وتنوشت في المحافل فلعهدي بعرس وفيه زامر يزمر^(٦) في البوق بقول احمد بن كليب في اسلم

(١) ق الاخبار (٢) هذه الحكاية موجودة في مصارع العشاق (طبع

قسطنطينية ١٣٠١) ص ١٩٤ (٣) الحميدي والضبي (٤٦٢) ق - (٤) ق بن

احمد بن (٥) الحميدي: ق مستشيراً: (٦) ق يعزمر: والصواب في رواية

اسلمني في هوا ه اسلم هذا الرشا
غزال * له مقلة^(١) يصيب بها من يشا
وشي بيتنا حاسد سيستل عما وشا
ولو شاء ان يرتشي على الوصل روي ارتشا

فلما بلغ هذا المبلغ انقطع اسلم عن جميع مجالس الطلب ولزم بيته والجلوس على بابه فكان احمد بن كليب لا شغل له الا المرور على باب اسلم سائرا ومقبلا نهارة كله فانقطع اسلم عن الجلوس على باب داره نهارة فاذا صلى المغرب واختلط الظلام خرج مستروحا وجلس على باب داره فعيل صبر احمد بن كليب فتحييل في بعض الليالي ولبس جبة من جباب اهل البادية واعتم بمثل عمامتهم^(٢) واخذ باحدى يديه دجاجا وبالاخرى قفصا فيه بيض وتحين جلوس اسلم عند اختلاط الظلام على بابه فتقدم اليه وقبل يديه^(٣) وقال يا امر مولاي^(٤) بأخذ هذا فقال له اسلم ومن انت قال صاحبك في الضيعة الفلانية وقد كان تعرف^(٥) اسماء ضياعه واصحابه فيها فامر اسلم بأخذ ذلك منه^(٦) ثم جعل اسلم يسئله عن الضيعة فلما جاوبه انكر الكلام وتأمله فعرفه فقال يا اخي وهنا بلغت بنفسك والى ههنا تبعني اما كفالك انقطاعي عن مجالس الطلب وعن الخروج جملة وعن القعود على باب داري نهارة حتى قطعت علي جميع^(٧) مالي فيه راحة قد صرت في سجنك والله لا فارقت

(١) الحميدي : ق مقلته (٢) الحميدي : ق عمام (٣) الحميدي يده : وكذا في المصارع
(٤) الحميدي : ق يا مولاي تاخذ (٥) الحميدي : ق وكان قد عرف (٦) في
المصارع على عاداتهم في قبول هدايا العاملين في الضياع عند ورودهم منها (٧) ق -

بعد هذه الليلة قعر منزلي ولا قعدت ليلاً ولا نهراً على بابي ثم قام وانصرف
 احمد بن كليب حزينا كئيباً قال محمد بن الحسن واتصل^(١) ذلك بنا فقلنا
 لاحمد بن كليب قد^(٢) خسرت دجاجك وبيضك فقال هات كل ليلة
 قبلة يده واخسر اضعاف^(٣) ذلك قال فلما يئس من رؤيته ألبته^(٤) نهكته البلة
 واضجعه المرض قال فاخبرني شيخنا محمد بن خطاب قال فعده^(٥) فوجدته
 بأسوء حال فقلت له ولم لا تتداوى فقال دوائي معروف واما الاطباء فلا
 حيلة لهم فيه البتة فقلت له وما دواؤك قال نظرة من اسلم فلوسعيت في
 ان يزورني لا عظم الله اجرک وكان هو والله ايضا يؤجر قال فرحمته
 وتقطعت نفسي له ونهضت الى اسلم فتلقاني بما يجب فقلت له^(٦) لي حاجة
 قال وما هي قلت له قد علمت ما جمعك مع احمد من ذمام الطلب عندي
 فقال نعم فقد تعلم أنه^(٧) اشهر اسمي وآذاني فقلت له كل ذلك مغتفر في
 الحال التي هو فيها والرجل يموت فتفضل بعيادته فقال والله ما أقدر على
 ذلك فلا تكلفني هذا فقلت له لا بد فليس عليك في ذلك شيء فانما هي
 عيادة مريض قال ولم أزل به حتى أجاب فقلت فقم الآن فقال لي لست
 والله افعل ذلك ولكن غدا فقلت له ولا خُلف فقال نعم قال فانصرفت
 الى احمد بن كليب واخبرته بوعده بعد تأنيه فسر بذلك وارتاحت نفسه
 قال فلما كان من^(٨) الغد بكرت الى اسلم وقلت له الوعد فوجم وقال والله

(١) الحميدي : ق ولا اتصل (٢) المصارع : ق والحميدي وخسرت

(٣) الحميدي : ق - (٤) ق بته (٥) الحميدي : ق تفقده (٦) الحميدي : ق -

(٧) الحميدي انه برح بي وشهر اسمي (٨) المصارع : ق والحميدي -

لقد تحملني على خطة صعبة وما أدري كيف اطيع ذلك فقلت له لا بد من^(١) ان تني بوعدك فاخذ رداءه ونهض معي راجلا فلما أتينا منزل احمد بن كليب وكان يسكن في آخر درب طويل فلما توسط الدرب وقف واحمر وخجل وقال لي الساعة والله اموت وما استطيع ان انقل قدمي ولا ان اعرض لهذا^(٢) نفسي فقلت لا تفعل بعد ان بلغت المنزل ان تنصرف قال لا سبيل والله الى ذلك البتة قال ورجع مسرعا فاتبعته واخذت بردائه فتمادى وتمزق الرداء وبقيت قطعة منه في يدي ومضى فلم ادركه فرجعت ودخلت الى احمد بن كليب وقد كان غلامه دخل اليه^(٣) اذ رأنا من اول الدرب مبشرا فلما رأني دونه^(٤) تغير لونه وقال وأين أبو الحسن فاخبرته بالقصة فاستحال من وقته واختلط وجعل يتكلم بكلام لا يعقل منها أكثر من التراجع فاستبشعت^(٥) الحال وجعلت أترجع وقت فثاب اليه ذهنه وقال لي يا ابا عبد الله اسمع وأنشد

أسلم يا راحة العليل رفقا على الهائم النحيل
وصلك اشهى الى فؤادي من رحمة الخالق الجليل^(٦)

فقلت له اتق الله ما هذه العظيمة فقال لي قد كان ما كان فخرجت عنه فوالله ما توسطت الدرب حتى سمعت الصراخ عليه وقد فارق الدنيا هذا قتيل الحب لا دية ولا قود قال وهذه قصة مشهورة عندنا والرواة

(١) الحميدي ق- (٢) ق هذا : وعند الحميدي اعرض هذا على نفسي : وكذا

في المصارع (٣) الحميدي عايه (٤) المصارع : ق والحميدي- (٥) الحميدي فاستبشعت

(٦) هذا البيت تركه صاحب المصارع لتجاوزه حد الادب

ثقات واسلم هذا من بيت جليل وهو صاحب الكتاب المشهور في اغاني زرياب وكان شاعراً اديباً قال الحميدي وقد رأيت ابنه أبا الجعد قال^(١) وذكرت هذه القصة لمحمد بن سعيد الخولاني الكاتب فعرفها وقال لي اخبرني الثقة قال لقد رأيت أسلم هذا في يوم شديد المطر لا يكاد احد يمشي في طريق وهو قاعد على قبر احمد بن كليب زاراً له وقد تحين غفلة الناس في مثل ذلك الوقت وكان احمد بن كليب قد اهدى الى اسلم في أول أمره كتاب الفصيح وكتب عليه

هذا كتاب الفصيح بكل لفظ مليح
وهبته لك طوعاً كما وهبتك روي

وقرأت في كتاب الديارات للخالدي حكاية اعجبني امر صاحبها واحببت ان يكون لها موضع من كتابي هذا وكان المثل يذكر بالمثل ذكرتها عقيب خبر احمد بن كليب فانهما خبران متقاربان قال حدثني^(٢) ابو الحسين يحيى بن الحسين الكندي الحراني الشاعر قال حدثني ابو بكر احمد بن محمد الصنوبري قال كان بالرها وراق يقال له سعد^(٣) وكان في دكانه مجلس كل اديب وكان حسن الادب والفهم يعمل شعراً رقيقاً وما كنا نفارق دكانه انا وابو بكر المعوج الشامي الشاعر وغيرنا من شعراء الشام وديار مصر وكان لتاجر بالرها نصراني من كبار تجارها ابن اسمه عيسى

(١) الحميدي قال ابو محمد (علي بن احمد) (٢) وردت هذه الحكاية في تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق (طبع مصر ١٣١٩) ص ١٧٠ (٣) ق سعيد: ويظهر من الابيات فيما يأتي ان اسمه سعد

من احسن الناس وجهاً^(١) واحلاماً قدأواظرفهم طبعاً ومنطقاً وكان يجلس
الينا ويكتب عنا اشعارنا وجميعنا يحبه ويميل اليه وهو حيثئذ صبي في
الكتاب فعشقه سعد^(٢) الوراق عشقاً متبرحاً ويعمل فيه الاشعار فمن
ذلك وقد جلس عنده في دكانه

اجعل فؤادي دواة والمداد دي وهاك فابر عظامي موضع القلم
وصير اللوح وجهي وامحه بيد فان ذلك براء لي من السقم
ترى المعلم لا يدري بمن كلني وانت اشهر في الصبيان من علم
ثم شاع بعشق الغلام في الرها خبره فلما كبر وشارف الاشلاف^(٣) احب
الرهبة وخاطب اباة وامه في ذلك واحل عليهما حتى اجاباه وخرجا به الى
دير زكي بنواحي الرقة وهو في نهاية حسنه فابتاعا له قلاية ورفعوا الى راس
الدار جملة من المال عنها فاقام الغلام فيها وضائق على سعد الوراق الدنيا
بما رحبت واغلق دكانه وهجر اخوانه ولزم الدير مع الغلام وسعد^(٤) في خلال
ذلك يعمل فيه الاشعار فما عمل فيه وهو في الدير وكان الغلام قد عمل شماساً
يا حمة قد علت غصنا من البان كأف اطرفها اطراف ريحان
قد قايسوا الشمس بالشمس فاعترفوا بانما الشمس والشماس سيان
فقل لعيسى بعيسى كم هراق دما انسان عينك من عين لانسان
ثم ان الرهبان انكروا على الغلام كثرة المام سعد به ونهوه عنه وحرمود ان
ادخله وتوعدوه باخراجه من الدير ان لم يفعل فاجابهم الى ما سألوه من
ذلك فلما رأى سعد امتناعه منه شق عليه وخضع للرهبان ورفق بهم ولم

يجبوه وقالوا في هذا علينا ثم وعار ونخاف^(١) السلطان فكان اذا وافى الدير
اغلقوا الباب في وجهه ولم يدعوا الغلام يكلمه فاشتد وجده وازداد عشقه
حتى صار الى الجنون فخرق ثيابه وانصرف الى داره فضرب جميع ما فيها
بالنار ولزم صحراء الدير وهو عريان يهيم ويعمل الاشعار ويبكي قال ابو
بكر الصنوبري ثم عبرت يوماً انا والمعوج من بستان بتنا فيه فرأيناه جالساً
في ظل الدير وهو عريان وقد طال شعره وتغيرت خلقته فسلمنا عليه
وعذلناه وعتبناه فقال دعاني من هذا الوسواس أتريان ذلك الطائر على
هيكل واوماً بيده الى طائر هناك فقلنا نعم فقال انا وحقكما يا اخوي
اناشده منذ الغداة ان يسقط فاحمله رسالة الى عيسى ثم التفت اليّ وقال
يا صنوبري معك الواحك قلت نعم قال اكتب

بدينك يا حمامة دير زكي	وبالانجيل عندك والصليب
قني وتحملني عني سلاماً	الى قر على غصن رطيب
^(٢) عليه مسوحة واضاء فيها	وكان البدر في حلل المغيب
وقالوا ربنا المدام سعد	ولا والله ما انا بالمريب
وقولي سعدك المسكين يشكو	لهيب جوى احر من اللهب
فصله بنظرة لك من بعيد	اذا ما كنت تمنع من قريب
وان انا مت فاكتب حول قبري	محب مات من هجر الحبيب
رقيب واحد تنغيص عيشي	فكيف بمن له مائتا رقيب

(١) ق ونخاف (٢) في تزيين الاسواق بدلا عن هذا البيت

حمامة جماعة الرهبان عني فقلبي ما يقر من الوجيب

ثم تركنا وقام يعدو الى باب الدير وهو مغلق دونه وانصرفنا عنه وما زال كذلك زماناً ثم وجد في بعض الايام ميتاً الى جانب الدير وكان امير البلد يومئذ العباس بن كيغلق فلما اتصل ذلك به وبأهل الرها خرجوا الى الدير وقالوا ما قتله غير الرهبان وقال لهم ابن كيغلق لا بد من ضرب رقبة الغلام واحرقه بالنار ولا بد من تعزير جميع الرهبان بالسياط وتصعب في ذلك فافتدى النصاري نفوسهم وديرم بمائة الف درهم وكان الغلام بعد ذلك اذا دخل الرها لزيارة اهله صاح به الصبيان يا قاتل سعد الوراق وشدوا عليه بالحجارة يرمونه وزاد عليه الامر في ذلك حتى امتنع من دخول المدينة ثم انتقل الى دير سمعان وما ادري ما كان منه. ومثل هذه الحكاية خبر^(١) مدرك بن علي الشيباني وكان مدرك شاعراً أديباً فاضلاً وكان كثيراً ما يلم بدير الروم ببغداد ويعاشر نصاراه وكان بدير الروم غلام من اولاد النصاري يقال له عمرو بن يوحنا وكان من احسن الناس وجهاً وأملحهم صورة وأكملهم خلقاً وكان مدرك بن علي يهواه وكان لمدرك مجلس يجتمع فيه الاحداث لا غير فان حضر شيخ أو ذولحية^(٢) قال له مدرك * انه قبيح بك^(٣) ان تختلط مع الاحداث والصبيان فقم في حفظ الله فيقوم وكان عمرو ممن يحضر مجلسه فعشقه وهام به فجاء عمرو يوماً فكتب مدرك رقعة فطرحها في حجره فقرأها فاذا فيها

بمجالس العلم التي بك تم حسن جموعها

(١) وردت هذه الحكاية في مصارع العشاق (طبع قسطنطينية ١٣٠١)

ص ١٥٩ وص ٤٠٠ (٢) في المصارع كهل (٣) في المصارع يقبح بملك

ألا رثيت لمقلة غرقت بفيض^(١) دموعها
 بيني وبينك حرمة الله في تضييعها
 فقرأ الأبيات عمرو ووقف عليها من كان في المجلس وقرأوها فاستحيا عمرو
 وانقطع عن الحضور وغلب الأمر على مدرك فترك مجلسه وتبعه وقال فيه
 قصيدته المزدوجة المشهورة التي أولها

من^(٢) عاشق ناءٍ هواه دان ناطق دمع صامت اللسان
 موثق قلب مطلق الجثمان معذب بالصد والهجران
 وهي طويلة وكتب إليه لما هجره وقطع مجلسه

فيض الدموع وشدة الانفاس شهدا على ما في هواه أقاسي
 لبس الملاحه وهو^(٣) البسني الضنا شتان بين لباسه ولباسي
 يا من يريد وصالنا ويصده ما قد يحاذر من كلام الناس
 صاني فان سبقت اليك مقالة منهم فعصب ما يقال براسي
 ثم خرج مدرك الى الوسواس وسل جسمه وتغير عقله وترك مجلسه وانقطع
 عن الاخوان ولزم الفراش قال حسان بن محمد بن عيسى بن شيخ فخرته
 عائداً في جماعة من اخوانه فقال ألت صديقكم والقديم العشق لكم
 * فما منكم احد^(٤) ليسعدني بالنظر الى وجه عمرو قال فمضينا الى عمرو فقلنا
 له ان كان قتل هذا الرجل ديناً فان احياءه مروءة قال وما فعل قلنا قد
 صار الى حال لا نحسبك تلحقه^(٥) قال فنهض معنا فلما دخلنا عليه سلم عليه

(١) في المصارع بماء (٢) القصيدة برمتها طبعت في مصارع العشاق ص ٣٤١ -
 الى ٣٤٥ (٣) ق - (٤) في المصارع ألفاً فيكم احد (٥) في المصارع ترضى به

ووافق وهو يقول

انا في عافية الـ ا من الشوق اليكا
ايها العائد ما بي منك لا يخفى عليك
لا تعد جسماً وعد قلباً رهيناً في يديكا
كيف * لا يهلك مرشو ق ^(١) بسهمي مقلتيكا
ثم شفق شبهة فارق الدنيا فيها فما برحنا حتى دفناه رحمه الله
﴿ أحمد المحرر يعرف بالاحول ﴾

قديم كان في ايام الرشيد والمأمون وبعد ذلك قال ابو عبد الله بن عبدوس
ذكر ابو الفضل بن عبد الحميد في كتابه ان الاحول المحرر شخص مع
محمد بن يزداد بن سعيد وزير المأمون عند شخوص المأمون الى دمشق
وانه شكايوما الى ابي هارون خليفة محمد بن يزداد الوحدة والغربة وقلة
ذات اليد وسأله ان يكلم له محمداً في كلام المأمون في امره ^(٢) ليبره بشيء
ف فعل ابو هارون ذلك ورأى محمد بن يزداد من المأمون طيب نفس
فكلمه فيه وعطفه عليه فقال له المأمون انا اعرف الناس به ولا يزال بخير
ما لم يكن معه شيء فاذا رُزق فوق القوت بذره وافسده ولكن أعطه
لموضع كلامك اربعة آلاف درهم فدعا ابن يزداد بالاحول وعرفه ماجرى
ونهاه عن الفساد وامر له بالمال فلما قبضه ابتاع غلاماً بمائة دينار واشترى
سيفاً ومتاعاً واسرف فيما بقي بعد ذلك حتى لم يبق معه شيء فلما رأى

(١) المصارع قد تهلك من شوق (٢) ق امر

الغلام ذلك أخذ كلما كان في بيته وهرب فبقي عرياناً بأسوأ حال وصار الى أبي^(١) هارون خليفة ابن يزداد فاخبره فأخذ ابو هارون نصف طومار ونشره ووقع^(٢) في آخره

فر الغلام فطار قلب الاحول وانا الشفيع وانت خير معول ثم ختمه ودفعه اليه وقال له امض به الى محمد بن يزداد فاوصله اليه فلما رآه ابن يزداد قال له ما في كتابك قال لا أدري فقال هذا من حمقك تحمل كتاباً لا تدري ما فيه ثم فضه فلم يرفيه شيئاً فجعل ينشره وهو يضحك حتى أتى على آخره فوقف على البيت ووقع تحته

لولا تغنت احمد لغلامه كان الغلام ربيطة بالمنزل ثم ختمه وناول له وامره ان يرده الى خليفته فقال له الله الله فيّ جعلت فداك ارحمني من الحال التي صرت اليها فرق له ووعدته أن يكلم المأمون فلما وجد بعد ذلك خلوة من المأمون كلمه فيه وشرح له ما جرى اجمع ووصف له ضعف عقل الاحول ووهى عقده وسخفه فامر المأمون باحضاره فلما وقف بين يديه قال له يا عدو الله تأخذ مالي فتشتري به غلاماً حتى يفر منك فارتاع لذلك وتلجلج لسانه فقال جعلت فداك يا أمير المؤمنين ما فعلت فقال له ضع يدك على رأسي واحلف انك لم تفعل فجعل ابن^(٣) يزداد يأخذ بيده لذلك والمأمون^(٤) يضحك ويشير اليه ان ينحيها ثم أمر له باجراء رزق واسع في كل شهر ووصله مرة بعد مرة حتى اغناه وكان يعجبه خطه

﴿ احمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن حفص بن عبد الله ﴾
 ابن ابي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن عويج
 ابن عدي بن كعب العدوي الجهمي ابو عبد الله من ^(١) بني عدي بن كعب
 القرشي ينسب الى جده ابي الجهم بن حذيفة حجازي دخل العراق وبها
 تأدب ونشأ وكان اديباً راوية شاعراً متقناً عالماً بالنسب والمثالب ويتناول
 جلة الناس وله في ذلك كتب مات ^(٢) ذكره المرزباني ومحمد بن اسحاق ^(٣)
 النديم فقالا وقع بينه وبين قوم من العمرين والعثمانيين شر فذكر
 سلفهم بائع ذكرك فكلمه بعض الهاشميين في ذلك فذكر العباس بامر
 عظيم فانتفى خبره الى المتوكل فامر بضربه مائة سوط تولى ضربه اياها
 ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم فلما فرغ من ضربه قال فيه
 تبرأ الكلوم وينبت الشعر ولكل مورد غلة صدر
 واللؤم في اثواب منتطح لعيده ما اوراق الشجر
 قال وله من الكتب كتاب انساب قریش واخبارها. كتاب المعصومين.
 كتاب المثالب . كتاب الانتصار في الرد على الشعوبية . كتاب
 فضائل مضر

﴿ احمد بن ابي عبد الله بن محمد بن خالد بن عبد الرحمن ﴾
 ابن محمد بن علي الرقي ابو جعفر الكوفي الاصل وكان يوسف بن عمر الثقفي
 والي العراق من قبل هشام بن عبد الملك قد حبس جده محمد بن علي بعد
 قتل زيد بن علي ثم قتله وكان خالد صغير السن فهرب مع ابيه عبد الرحمن الى
 (١) ق بن (٢) بياض بالاصل (٣) في الفهرست (ص ١١١) ورواية ياقوت اصح

برقة قم فاقاموا بها وكان ثقة في نفسه غير انه اكثر الرواية عن الضعفاء واعتمد
 المراسيل وصنف كتباً كثيرة منها المحاسن^(١) وغيرها وقد زيد في المحاسن
 ونقص فما وقع اليّ منها كتاب الابلاغ . كتاب التراحم والتعاطف .
 كتاب ادب النفس . كتاب المنافع . كتاب ادب المعاشرة . كتاب
 المعيشة . كتاب المكاسب . كتاب الرفاهية . كتاب المعارض . كتاب
 السفر . كتاب الامثال . كتاب الشواهد من كتاب الله عزّ وجلّ .
 كتاب النجوم . كتاب المرافق . كتاب الدواجن . كتاب المشوم .
 كتاب الزينة . كتاب الاركان . كتاب الزي . كتاب اختلاف
 الحديث . كتاب المأكل . كتاب الفهم . كتاب الاخوان . كتاب
 الثواب . كتاب تفسير الاحاديث واحكامه . كتاب^(٢) * العلل . كتاب
 العقل . كتاب * التخويف . كتاب * التحذير . كتاب التهذيب .
 كتاب التسلية . كتاب * التاريخ . كتاب التبصرة . كتاب غريب .
 كتب المحاسن . كتاب مدام الاخلاق . كتاب النساء . كتاب المآثر
 والاحساب . كتاب انساب الامم . كتاب الذاهد والموعظة . كتاب
 الشعر والشعراء . كتاب العجائب . كتاب الحقائق . كتاب المواهب
 والحظوظ . كتاب * الحياة وهو كتاب النور والرحمة . كتاب التعيين .
 كتاب التأويل . كتاب مدام الافعال . كتاب * الفروق . كتاب
 المعاني * والتحريف . كتاب العقاب . كتاب الامتحان . كتاب

(١) ق الحاير (٢) قد نسب صاحب الفهرست بعض الكتب المذكورة ههنا

لحسن بن محبوب وهي المعلم عليها بالنجوم

العقوبات . كتاب العين . كتاب الخصائص . كتاب النحو . كتاب
العيافة والقيافة . كتاب الرجز والفأل . كتاب الطيرة . كتاب المرشد .
كتاب * الافانين . كتاب الغرائب . كتاب الخيل . كتاب الصيانة .
كتاب الفراسة . كتاب العويص . كتاب النوادر . كتاب مكارم
الاخلاق . كتاب ثواب القرآن . كتاب فضل ^(١) * القرآن . كتاب
مصاييح الظلم . كتاب المنتخبات . كتاب الدعابة والمزاح . كتاب
التريغيب . كتاب * الصفوة . كتاب الرؤيا . كتاب * المحجوبات
والمكروهات . كتاب خلق السموات والارض . كتاب بدء خلق ابليس
والجن . كتاب الدواجن والرواض . كتاب مغازي النبي صلعم . كتاب
بنات النبي صلعم وازواجه . كتاب * الاحناش والحيوان . كتاب التأويل .
كتاب طبقات * الرجال . كتاب * الاوائل . كتاب الطب . كتاب
التيان . كتاب * الجمل . كتاب * ما خاطب الله به خلقه . كتاب *
جداول الحكمة . كتاب الاشكال والقرائن . كتاب * الرياضة . كتاب
ذكر الكعبة . كتاب التهاني . كتاب التعازي

﴿ احمد بن محمد بن يوسف الاصبهاني ﴾

قال حمزة في كتاب اصبهان وذكره في جملة الادباء الذين كانوا بها وقال
له كتاب في طبقات البلغاء . وكتاب في طبقات الخطباء لم يسبق الى
مثلهما . وكتاب ادب الكتاب وانشد الاصبهاني في القاضي الوليد
ابن ابي الوليد

لعمرك ما حمدنا غب ود بذلنا الصفو منه للوليد
رجونا ان يكون لنا ثمالا اذا ما المحل اذوى كل عود
ويحي احمد بن ابي دؤاد سليل المجد والشرف العتيد
فزرناه فلم نحصل لديه على غير التهديد والوعيد
تورّد حوضه الآمال منا فأبت غير حامدة الورود
يظل عدوه يحظى لديه بنيل الحظ من دون الودود
رضينا بالسلامة من جداه واعفيناه من كرم وجود

وقال في مثل للفرس قلبه الى العربية شعرا

اني اذا ما رأيت فرخ زنى فليس يخفى عليّ جوهره
لو في جدار يخط صورته لماج في كف من يصوره

وقال في رجل عدل عن اتحال علم الاسلام الى علم الفلاسفة

فارقت علم الشافعيّ ومالك وشرعت في الاسلام رأي رقلس^(١)
واراك في دين الجماعة زاهدا ترنو اليه بميل طرف الاشوس
وكتب الى بعض اخوانه

نفسى فداؤك من خليل مصقب لم يشفني منه اللقاء الشافي
عندي غدا فئة تقوم بمثلها لله حجتة على الاصناف
مثل النجوم يلذ حسن حديثهم ليسوا باوباش ولا اجناف
او روضة زهراء معشبة الثرى كال الربيع لها بكيل واف
من بين ذي علم يصول بعلمه او شاعر يعصى^(٢) بحمد قواف

(١) يعني برقلس الذي ذكر الشهرستاني مذهبه (٢) لعله يقضي

منهم ابو الحسن ابن كلّس^(١) دهره وابو الهذيل وليس بالعلاف^(٢)
والهرمزاني الذي يسمو به شرفُ اناف به على الاشراف
فاجعل حديثك عندنا يشفي الجوى فنفوسنا ولهى الى الايلاف
ولن الجواب فليس يعجبني اخ في الدين شاب وفاءه^(٣) بخلاف

* احمد بن محمد بن ابي محمد الزبيدي *

ابو جعفر ذكره الحافظ ابو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق فقال
احمد بن محمد بن يحيى بن المبارك بن المغيرة ابو جعفر العدوي النحوي
المعروف ابوه باليزيدي كان من ندماء المأمون وقدم معه دمشق وتوجه
منها غازيا للروم سمع جده ابا محمد يحيى و ابا زيد الانصاري وكان مقرئاً
روى عنه أخواه عبيد الله والفضل ابنا محمد وابن اخيه محمد بن العباس
ومحمد بن ابي محمد وعون بن محمد الكندي ومحمد بن عبد الملك الزيات
مات قبيل سنة ٢٦٠ . قرأت في كتاب أبي الفرج الاصبهاني^(٤) حدثنا
محمد بن العباس حدثني ابي عن اخيه ابي جعفر قال دخلت يوما على المأمون
بقارا وهو يريد الغزو فأنشدته شعرا مدحته به اوله

يا قصر ذا النخلات من بارا.^(٥) اني حبيت^(٦) اليك من قارا
ابصرت اشجاراً على نهر فذكرت انهارا واشجارا

(١) ق قاس (٢) ابو الهذيل العلاف المعرض به ذكره صاحب وفيات الاعيان
(٣) ق وفاته (٤) الاغاني (١٨ : ٩٣) (٥) قال صاحب تاج العروس ان باري
قرية من اعمال كلار اذا من نواحي بغداد وكان بها بساتين ومنزهات يقصدها اهل
البطالة (٦) الاغاني حلت

لله ايام نعمت بها في القفص^(١) احيانا وفي بارا
 اذ لا ازال ازور غانية ألهو بها وأزور خمارا
 لا استجيب لمن دعا لهدى واجيب شطّاراً ودعّاراً
 اعصى النصيح وكل عاذلة واطيع اوتارا ومنمارا
 قال فغضب المأمون وقال انا في وجه عدو واحض الناس على الغزو وانت
 تذكرهم نزهة بغداد قلت الشيء بتمامه ثم قلت

وصحوت بالمأمون من^(٢) سكري ورأيت خيرا الامر ما اختارا
 ورأيت طاعته مؤدية للفرض اعلانا واسرارا
 نخلعت ثوب الهزل من عنقي ورضيت دار الخلد^(٣) لي دارا
 وظلمت معتصماً بطاعته وجواره وكفى به جارا
 ان حل ارضا فهي لي وطن وأسير عنها حيثما سارا
 فقال له يحيى بن أكرم ما احسن ما قال يا امير المؤمنين اخبر انه كان
 في سكر وخسار فترك ذلك وارعوى وآثر طاعة خليفته وعلم ان الرشيد فيها
 فسكن وأمسك. ولاحمد بن اليزيدي هذا بيت جمع فيه حروف المعجم
 كلها وهو

ولقد شجنتني طفلة برزت صحي كالشمس خيما العظام بذى الغضا
 وذكره ابوبكر الزبيدي فقال هو امثل اهل بيته في العلم وهو القائل
 يهجو غلاما (بياض بالاصل)

(١) قرية قريبة من بغداد من مواطن اللهو (٢) الاغاني عن (٣) الاغاني

﴿ احمد بن محمد بن عبد الكريم بن سهل ﴾

ويقال ابن ابي سهل الاحول ابو العباس ذكره محمد بن اسحاق النديم^(١)
فقال هو من متقدمي الكتاب وافاضلهم وكان عالماً بصناعة الخراج
متقدماً في ذلك على اهل عصره مات سنة ٢٧٠ وله كتاب الخراج

﴿ احمد بن محمد بن ثوبة بن خالد الكاتب ﴾

ابو العباس قال محمد بن اسحق النديم^(٢) هو احمد بن محمد بن ثوبة بن
يونس ابو العباس الكاتب اصلهم نصارى وقيل ان يونس يعرف بلبابة
وكان حجاجاً وقيل أمهم لبابة ومات ابو العباس سنة ٢٧٧ وقال الصولي
مات في سنة ٧٣ قال وحدثني ابو سعيد وهب بن ابراهيم بن طازاذ قال
كان بين علي بن الحسين وبين ابي العباس بن ثوبة منازعة في ضيعة
فاجتمعا في مجلس بعض الرؤساء فاحسبه عبيد الله بن سليمان فرد علي
ابن الحسين مناظرة ابي العباس الى اخيه ابي القاسم^(٣) بن الحسين فناظر
ابا العباس فاقبل ابو العباس يهاتره ويطنزه وقال في جملة قوله من أتم
انما نفقتم بالبديزة^(٤) قال فالتفت علي بن الحسين الى صبي كان معه كأنه
الدنيا المقبلة فاخذ بيده وقام قائماً في موضعه وكشف عن رأسه وقال
با على صوته يامعاشر الكتاب قد عرفتموني وهذا ولدي من فلانة بنت فلان
الفلااني وهي مني طالق طلاق الحرج والسنة على سائر المذاهب ان لم يكن
هذا الشرط الذي في اخدعي شرط جده فلان المزين^(٥) لا يكتفي عن جد

(١) فهرست (ص ١٣٥) (٢) فهرست (ص ١٣٠) (٣) فهرست جعفر بن

الحسين (٤) مصحف في الفهرست (٥) فهرست بالبحرين

ابن ثوابة قال فاستخذل ابو العباس ولم يجر جواباً ولا اجري بعد ذلك كلاماً في الضيعة وسلمها من غير منازعة ولا محاورة . قال وكان ابو العباس من الثقلاء البغضاء وله كلام مدون مستهجن مستثقل منه: عليّ بماء الورد اغسل في من كلام الحاجم : ومنه لما رأى امير المؤمنين الناس قد تدراسوا وتدقلموا وترسعوا وتذورروا تدسقن : ^(١) وله من التبصايف . كتاب رسائله المجموعة . كتاب رسالته في الكتابة والخط . واخوه ^(٢) جعفر بن محمد ابن ثوابة تولى ديوان الرسائل في ايام عبيد الله بن سليمان الوزير وله ابن اسمه ^(٣) محمد بن احمد كان ايضاً مترسلاً بليغاً وله كتاب رسائل وابو الحسين محمد ^(٤) بن جعفر بن ثوابة وابنه ابو عبد الله احمد ابن محمد بن جعفر له ايضاً ديوان رسائل وهو آخر من بقي من فضلائهم ﴿ ومن كلام ابي العباس ﴾

من حق المكاتب ان يسبقها انس وينعقد قبلها ود ولكن الحاجة اعجلت عن ذلك فكتبت كتاب من يحسن الظن الى من يحققه . ومن فصل له الى عبيد الله بن سليمان : لم يؤت الوزير من عدم فضيلة ولم اوّث من عدم وسيلة وغلة الصادي تأبى له انتظار الورد وتعجل عن تأمل ما بين الغدير والواد ولم ازل اترقب ان يخطرني بباله ترقب الصائم لفطره وانتظره انتظار الساري لفجره الى ان برح الخفاء وكشف الغطاء وشمّت الاعداء وان في تخلفي وتقدم المقصرين لآية للمتوسمين والحمد لله رب العالمين .

(١) التصحيف بين في هذه الكلمات ورواية الفهرست أشدّ تصحيفاً (٢) سقط

ذكره من نسخة الفهرست المطبوعة (٣) فهرست ابو عبد الله (٤) فهرست ثوابة

وقيل لابن ثوبة قد تقلد اسماعيل ابن بلبل الوزارة فقال ان هذا عجز قبيح من الاقدار. وكان محمد بن احمد بن ثوبة ^(١) بايكباك التركي فلما اغري المهدي بالرافضة قال المهدي بايكباك كاتبك والله ايضا رافضي فقال بايكباك ^(٢) كذب والله على كاتي ما كان يقول هو لا فشهدت الجماعة عليه فقال بايكباك كذبتهم ليس كاتي كما تقولون كاتي خير فاضل يصلي ويصوم وينصحي ونجاني من الموت لا اصدق قولكم عليه فغضب المهدي ورد الايمان على صحة القول في ابن ثوبة وهو يقول لا لا فلما انصرف القوم من حضرة المهدي اسمعهم بايكباك وشتهم ونسبهم الى اخذ الرشى والمصانعات واغلظ لهم وامر بعضهم فنيل بمكروه الى ان تخلصوا من يده واستتر ابن ثوبة وقلد المهدي كتابة بايكباك سهل بن عبد الكريم الاحول ونودي على ابن ثوبة ثم تنصل بايكباك الى المهدي واعتذر اليه فقبل عذره وصفح عنه فلما قدم موسى بن بغاسر من رأى من الجبل تلقاه بايكباك وسأله التلطف في المسئلة في الصفح عن كاتبه ابن ثوبة فلما جدد المهدي البيعة في دار اناجور التركي عاود بايكباك المسئلة في كاتبه ^(٣) فوعده بالرضى عنه وقال الذي فعلته با ابن ثوبة لم يكن لشيء كان في نفسي عليه يخصني لكن غضبا لله تعالى وللدن فان كان قد نزع عما انكر منه واظهر تورعا فاني قد رضيت عنه ثم رضي عنه الخليفة في يوم الجمعة النصف من محرم سنة ٢٥٠ وخلع عليه اربع خلع وقلده سيفاً ورجع الى كتابة بايكباك ميمون بن هارون . قال لي ابو الحسن علي بن محمد بن الاخضر

(١) له سقط كاتباً او يكتب (٢) ق بايكبال والصواب عند الطبري (٣) ق كتابه

كنا يوماً في مجلس ابي العباس ثعلب اذ جاءه ابو هفان البصري للسلام عليه فسأله عن امره وسبب قدومه من سامرا واين يريد فقال اريد ابن ثوبة يعني احمد بن محمد بن ثوبة بن خالد وكان بالركة وكان ذلك في ايام عبيد^(١) فقال ابو العباس كيف رضاك عن بني ثوبة فقال اني والله اكره هجاءهم في يوم مثل هذا ولكنني اقمته هجائي لهم مقام الزكاة وقلت

ملوك ثناهم كاحسابهم واخلاقهم شبه آدابهم

فطول قروهم اجمعين يزيد على طول اذناهم

وقال الصولي كانت بين ابي الصقر اسماعيل بن بلبل الوزير وبين ابي العباس احمد بن محمد بن ثوبة وحشة شديدة لاسباب منها اشياء جرت في مجلس صاعد في آخر ايامه قد حدثني رشيق الموساي^(٢) الخادم وما رأيت خادماً اعقل منه ولا اكتب يدا قال كنا في مجلس صاعد فسأل عن رجل فقال ابو الصقر قد كان أنفي يريد^(٣) نهي فقال ابن ثوبة في الخراء^(٤) فسمعها فقال ابو الصقر كيف تكلم من حقه ان يشد^(٥) ويحمد فقال ابن ثوبة من جهلك انك لا تعلم ان من يشد لا يحد ومن يحد لا يشد ثم ضرب الدهر من ضربه فرأيت ابن ثوبة قد دخل الى ابي الصقر بواسطة فوقف بين يديه ثم قال ايها الوزير لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين فقال له ابو الصقر لا تثريب عليكم يا ابا العباس ثم رفع مجلسه وقلده

(١) لعنه العبد (٢) لعنه الموسوي (٣) ق ريد (٤) ق الجزا : والصواب في

غرر الخصاص (طبع مصر ١٢٨٤ ص ٣٨١) فكأنه لفظ انفي بالفتحة (٥) ق

طساييج بابل وسورا وبريسما^(١) فضاعف وزاد في الدعاء له فما زال والياً الى ان توفي في سنة ٢٧٣ هـ كذا ذكر الصولي والاول منقول من كتاب محمد ابن اسحاق وهذا اولى بالصواب . قال الصولي وحدثني الحسين بن علي الكاتب قال كان ابو العيناء في جملة ابي الصقر قال وكان يعادي ابن ثوبة لمعاداة ابي الصقر فاجتمعا في مجلس بعقب ما جرى بين ابي الصقر وبين ابن ثوبة في مجلس صاعد فتلاحيا فقال له ابن ثوبة اما تعرفني قال^(٢) بلى اعرفك ضيق العطن كثير الوسن قليل الفطن خارا على الذقن قد بلغني تعديك على ابي الصقر وانما حلم عنك لانه لم ير عزاً فيذله ولا علوا فيضعه ولا حجرا فيهدمه فعاف لحمك ان يأكله وسهك دمك ان يسفكه فقال له اسكت فما تساب اثان الا غلب الأ مهما قال ابو العيناء فلهذا غلبت بالامس ابا الصقر فاسكته . ومن كتاب الوزراء^(٣) لهلال بن المحسن حدث علي بن سليمان الاخنس قال ذكر لي المبرد انه كان في يوم نوبة له عند ابي العباس احمد بن محمد بن ثوبة حتى دخل عليه غلامه وفي يده رقعة البحتري فقرأها ابو العباس ووقع فيها توقيعاً خفيفاً وأمر باصلاحها فاصلحت واعيدت اليه قال المبرد فرمى بها الي فاذا فيها

اسلم ابا العباس وا	ق فلا ازال الله ظلك
وكن الذي يبق لنا	وتموت حين نموت قبلك
لي حاجة ارجو لها	احسانك الا وفي وفضلك

(١) لعله باروسما (٢) ق - (٣) هذه الرواية لم ترد في ما طبع من كتاب الوزراء

والمجد مشترط عليه لك قضاءها والشرط املك

فلئن كفيت ملها فليثلها اعددت مثلك

قال واذا قد وقع ابو العباس مقضية والله الذي لا اله الا هو ولو

اتلفت المال واذهبت الحال فقل رعاك الله ما شئت منبسطا وثق بما انا

عليه لك مغتبطاً ان شاء الله تعالى . وقال احمد بن علي الماذرائي الكاتب

الاعور الكردي صديق المبرد يهجو ابن ثوبة ^(١) من قصيدة

تعست ابا الفضل الكتابه من اجل مقت بني ثوبه

وسألت اهل المهنته ن من الخطابة والكتابه

عن عادل في حكمه فعليك اجمعت العصابه

فاسمع فقد ميزتهم ولكلهم طرز وبابه

أما الكبير فمن جلا لته يقال له لبابه

واذا خلا فمدد ^(٢) في البيت قد شالوا كعابه

وارفض عنه زهوه وتقشعت تلك المهابه

نقلت من خط عبد السلام البصري ثنا ابو العباس التميمي ثنا

جحظة في اماليه قال حضرت مجلس ابي العباس ثعاب وعنده جماعة من

اصحابه وحضر احمد بن علي الماذرائي فسأله عن ابي العباس ابن ثوبة

وقال له متى عهدك به فقال لا عهد ولا عقد ولا وفاق ولا ميثاق فقال له

ثعاب عهدي بك اذا غضبت هجوت فهل من شيء فانشد

بني ثوبة انتم اثقل الامم جمعتم ثقل الاوزار والتخيم

اهاض حين اراك من بشامتكم على القلوب وان لم أوت من بشم
 كم قائل حين غاظته كتابتكم لو شئت يا رب ما علمت بالقلم
 فقال ثعلب احسنت والله في شعرك واسأت الى القوم . وعن ابي
 الفرج الاصبهاني حدثني ابو الفضل العباس بن احمد بن محمد بن
 ثوابة قال ^(١) قدم البحتري النيل على احمد بن علي الاسكافي مادحاً له فلم
 يشبه ثواباً يرضاه بعد ان طالت مدته عنده فهجاه بقصيدته التي يقول فيها
 ما كسبنا من احمد بن علي ومن النيل غير حى النيل
 وهجاه بقصيدة أخرى اولها قصة النيل فاسمعوها عجا به ^(٢)
 فجمع الى هجائه اياه هجاء بني ثوابة وبلغ ذلك ابي فبعث اليه بألف
 درهم وثياباً ودابة بسرجهما ولجامها ^(٣) فرده ^(٤) وقال قد اسلفتكم اساءة
 فلا يجوز معه قبول صلتكم فكتب اليه ابي اما الاساءة فمغفورة ^(٥)
 والمعدرة مشكورة والحسنات يذهبن السيئات وما ياسو جراحك مثل
 يدك وقد رددت اليك ما رددته عليّ واضعفته فان تلافيت ما فرط
 منك اثبنا وشكرنا وان لم تفعل احتملنا وصبرنا فقبل ما بعث به وكتب اليه
 كلامك والله احسن من شعري وقد اسلفتني ما اخجلني وحملتني ما اثقلني
 وسيأتيك ثنائي ثم غدا عليه بقصيدة اولها
 ضلال لها ماذا ارادت من الصد ^(٦)

(١) الاغاني (١٧٠: ١٨) (٢) القصيدة مطبوعة في ديوان البحتري (١٠٨: ٢)

(٣) ق بسرجه ولجامه (٤) الاغاني فرده اليه (٥) ق مغفورة (٦) ديوان
 البحتري (١١٧: ١) الى الصد

وقال فيه بعد ذلك

برق اضواء العقيق من ضرمه^(١)

وقال فيه ايضاً

^(٢) إن دعاه داعي الهوى فاجابه

فلم^(٣) يزل ابي يصله بعد ذلك وتتابع بره لديه حتى اقتربا . وكتب احمد بن محمد بن ثوابه الى اسماعيل بن بلبل حين صاهر الناصر لدين الله الموفق بالله بسم الله الرحمن الرحيم بلغني للوزير ايده الله نعمة زاد شكرها على مقادير الشكر كما اربي مقدارها على مقادير النعمة فكان مثلها قول ابراهيم بن العباس

بنوك غدوا آل النبي ووارثو الـ خلافة والحاوون كسرى وهاشما وانا اسأل الله تعالى ان يجعلها موهبة يرتبط ما قبلها وينتظم ما بعدها وتصل جلال الشرف حتى يكون الوزير اعزّه الله على سادة الوزراء موفياً ولجميل العادة مستحقاً ولحمود العاقبة مستوجباً وان يلبس خدمه واوليائه من هذه الحلل العالية ما يكون لهم ذكراً باقياً وشرفاً مخلداً . وكان يلقب لبابة وكان عبيد الله بن سليمان قد صرف احمد بن محمد بن ثوابه عن طساسيج كان يتقلدها بابي الحسن بن مخلد فقال احمد بن علي الماذرائي الاور الكردى

اني وقفت بباب الجسر في نفر فوضى يخوضون في غرب من الخبر

(١) ديوان البحري (١: ١٢٥) (٢) ديوان البحري (١: ١١٩) : ق لان :

الاغاني وان (٣) ق يززل

قالوا لبابة اضحت وهي ساخطة قد قدت الجيب من غيظ ومن ضجر
فقلت حقاً وقد قرت بقولهم عيني واعين اخواني بني عمر
لا تعجبوا لقميص قد^(١) من قبل فان صاحبه قد قد من دبر
ولا بي سهل فيه يخاطب عبيد الله بن سليمان

يا أبا القاسم الذي قسم الله له في الوري الهوى والمهابة
كدت تنفي اهل الكتابة عنها حين ادخلت فيهم ابن ثوابه
انت الحقته وما كان فيهم بهم ظالماً به للكتابه
هل رأينا محتشاً كاتباً او^(١) هل يسمى اديب قوم لبابه
وله فيه

افصرت عن جدي وعن شغلي والمكرمات وعدت في هزلي
لما اراني الدهر من تصريفه غيراً يغير مثلها مثلي
بلغ أحمد بن ثوابه مجنونه ما ليس يبلغه ذوو عقل
ان كان نقص المرء يجلب حظه فالعقل يرفع رزق ذي فضل

قال ابو حيان في كتاب الوزيرين حدثنا ابو بكر الصيمري قال
حدثنا ابن سمكة قال حدثنا ابن محارب قال سمعت احمد بن الطيب يقول
ان صديقاً لابن ثوابه الكاتب ابي العباس يكنى ابا عبيدة قال له ذات
يوم انك بحمد الله ومنه ذو ادب وفصاحة وبراعة فلو اكملت فضائلك بان
تضيف اليها معرفة البرهان القياسي وعلم الاشكال الهندسية^(٢) الدالة على
حقائق الاشياء وقرأت اقليدس وتدبرته فقال له ابن ثوابه وما كان اقليدس

ومن هو قال رجل من علماء الروم يسمى بهذا الاسم وضع كتاباً فيه اشكال كثيرة مختلفة تدل على حقائق الاشياء المعلومة والمغيبة يشخذ الذهب ويدقق الفهم ويلطف المعرفة ويصفي الحاسة ويثبت الروية ومنه افتح الخط وعرفت مقادير حروف المعجم قال له ^(١) ابو العباس بن ثوبة وكيف ذلك قال لا تعلم كيف هو حتى تشاهد الاشكال وتعاين البرهان قال فافعل ما بدالك فاتاه برجل يقال له قويرى ^(٢) مشهور ولم يعد اليه بعد ذلك قال احمد بن الطيب فاستظرفت ذلك وعجبت منه فكتبت الى ابن ثوبة رقعة نسختها : بسم الله الرحمن الرحيم اتصل بي جعلت فداك ان رجلاً من اخوانك اشار عليك بتكميل فضائلك وتقويتها بشيء من معرفة القياس البرهاني وطأ نيتك اليه وانك اصغيت الى قوله واذنت له فاحضرك رجلاً كان غاية في سوء الادب معدنا من معادن الكفر واماماً من ائمة الشرك لاستغرارك واستغوائك يخادعك عن عقلك الرصين وينازلك في ثقافة فهمك المبين فابي الله العزيز الا جميل عوائده الحسنة قبلك ومنه السوابق لديك وفضله الدائم عندك بان تأتي على قواعد برهانه من ذروته وتحط ^(٣) عوالي اركانه من اقصى معاهد أسه فاحببت استعلامي ذلك على كنهه من جهتك ليكون شكري لك على ما كان منك حسب لومي لصاحبك على ما كان منه ولا تلافي الفارط في ذلك بتدبر المشيئة ان شاء الله تعالى قال فاجابني ابن ثوبة برقعة نسختها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلت رقعتك اعزك الله وفهمت فخواها وتدبرت منضمها والخبر كما اتصل بك والامر

(١) ق قاله (٢) هو ابو اسحاق ابراهيم المشهور (٣) ق وحط

كما بلغك وقد خلصته وبينته حتى كأنك معنا وشاهدنا واول ما اقول الحمد لله مولى النعم والمتوحد بالقسم اليه يرد علم الساعة واليه المصير وانا اسأل اتراع الشكر على ذلك وعلى ما منحنا من ودك واتمامه بيننا بمنه ومما احبت اعلامك وتعريفك بما تأدى اليك ان ابا عبيدة لعنه الله تعالى بنحسه^(١) ودسه وحده اغتالي ليكلم ديني من حيث لا أعلم وينقلني عما أعتقد وأراه وأضمره من الايمان بالله عز وجل وبرسوله صلى الله عليه وسلم موطداً الى الزندقة بسوء نيته الى الهندسة وأنه يأتيني برجل يفيدني علماً شريفاً تكمل به فضائي فيما زعم فقلت عسى أفيد^(٢) به براعة في صناعة او كمالاً في مروءة او خفراً عند الكفاء فاجبته بان هلم فاتاني بشيخ ديراني شاخص النظر منتشر عصب البصر طويل مشذب محزوم الوسط متزمل في مسكة فاستعدت بالرحمن اذ نزغني الشيطان ومجسني غاص بالاشراف من كل الاصراف^(٣) وكلهم يرمقه ويتشوف الى رفعتي مجلسه وادائه وتقريبه ويعظمونه ويحيونه والله محيط بالكافرين فاخذ مجلسه ولوى اشداه وفتح اوساقه فتبينت في مشاهدته النفاق وفي الفاظه الشقاق فقلت بلغني ان عندك معرفة من الهندسة وعلماً واصلاً الى فضل يفيد الناظر فيه حكمة وتقدماً في كل صناعة فهلم ابدا شيئاً منها عسى ان يكون عوناً لنا على دين او دنيا في مروءة ومفاخرة لدى الكفاء ومفيداً زهداً ونسكاً فذلك هو الفوز العظيم فَمَنْ زُحِرَ حَ عَنِ النَّارِ وَأُذْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وما ذلك على الله بعزيز قال فاحضرني دواة وقرطاساً فاحضرتهما

فاخذ القلم ونكت نكتة نقط منها نقطة تخيلها بصري وتوهمها طرفي
 كاصغر من حبة الذر فزمرم عليها من وساوسه وتلا عليها من حكم اسفار
 اباطيله ثم اعلن عليها جاهراً بافكه واقبل عليّ وقال ايها الرجل وان هذه
 النقطة شيء لا جزء له فقلت اضللتني ورب الكعبة وما الشيء الذي
 لا جزء له فقال كالبيسط فاذهلني وحيرني وكاد يأتي علي عقلي لولا ان
 هداني ربي لانه اتاني بلغة ما سمعتها والله من عربي ولا عجمي^(١) وقد احطت
 علما بلغات العرب وقت بها واستبرتها جاهداً واختبرتها عامداً وصرت فيها
 الى ما لا اجد احداً يتقدمني الى المعرفة به ولا يسبقني الى دقيقه وجليله
 فقلت انا وما الشيء البسيط فقال كالله وكالنفس فقلت له انك من
 الملحدن اتضرب لله الامثال والله يقول فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ
 يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ لعن الله مرشداً ارشدني اليك ودالاً دلي عليك
 فما ساقك الي الا قضاء سوء ولا كسعك نحوي الا الحين واعوذ بالله من
 الحين وابراً اليه منكم ومما تلحدون والله ولي امير المؤمنين اني بريء مما
 تشركون لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فلما سمع مقالتي كره استعاذتي
 فاستخفه الغضب فاقبل علي مستبسلاً^(٢) وقال اني ارى فصاحة لسانك
 سبباً لعجمة فهمك وتدرعك بقولك آفة من آفات عقلك فلولا من حضر
 والله المجلس واصغائهم اليه مستصويين اباطيله ومستحسنين اكاذيبه وما
 رأيت من استهوائه اياهم بخدعه وما تبينت من توازهم لامرت بسل لسان
 اللعك الا لكن وامرت باخراجه الى آخر نار الله وسعيه وغضبه ولعنته

(١) هذا مطابق لما حكى صاحب الفهرسة من صعوبة عبارته (٢) ق ومستبسلاً

ونظرت الى امارات الغضب في وجوه الحاضرين فقلت ماغضبكم لنصراني
يشرك بالله ويتخذ من دونه الانداد ويعلمن بالاحاد لولا مكانكم لهكته
عقوبة فقال لي رجل منهم انسان حكيم فغازني قوله فقلت لعن الله حكمة
مشوبة بكفر فقال لي آخر ان عندي مسلما يتقدم اهل هذا العلم ورجوت
بذكره الاسلام خيرا فقلت ايتني به فاتاني برجل قصير دحاح آدم
محدور الوجه اخفش العينين اجلح افطس سيء المنظر قبيح الزي فسلم
فرددت عليه السلام فقلت ما اسمك فقال اعرف بكنية فقد غلبت
عليّ فقلت ابو من فقال ابو يحيى فتفاءلت بملك الموت عليه السلام
وقلت اللهم اني اعوذ بك من الهندسة اللهم فاكفني شرها فانه لا يصرف
السوء الا انت وقرأت الحمد لله والمعوذتين وَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وقلت
ان صديقاً لي جاءني بنصراني يتخذ الانداد ويدعي ان لله الاولاد
ليغويني فسلم افدنا شيئاً من هندستك واقبسنا من ظرائف حكمتك
ما يكون لي سببا الى رحمة الله ووسيلة الى غفرانه فانها ارجح تجارة
واعود بضاعة فقال احضرنى دواة وقرطاسا فقلت اتدعو بالدواة
والقرطاس وقد بليت منهما ببلية كلها لم تندمل عن سويداء قلبي فقال
وكيف كان ذلك فقلت ان النصراني نقط نقطة كاصغر من سم الخياط
وقال لي انها معقولة كركبك الاعلى فوالله ما عدا فرعون وكفرد وافكه
فقال اني اعفيك من النقطة لعن الله قويري وما كان يصنع بالنقطة وهل
بلغت انت ان تعرف النقطة فقلت استجهلي ورب الكعبة وقد اخذت
بازمة الكتابة ونهضت باعبائها واستقلت بثقلها يقول لي لا تعرف فحوى

النقطة فنارعتني نفسي في معالجته بغليظ العقوبة ثم استعطفني الحلم الى
الاخذ بالفضل ودعا بعلامه وقال ايتني بالتخت فوالله ما رأيت مخلوقا بأسرع
احضارا له من ذلك الغلام فاتاه به فتخيلته هيئة منكورة ولم ادر ما هو
وجعلت اصوب الفكر فيه واصعد اخرى واجيل الرأي ملها^(١) واطرق
طولا^(٢) لا علم اي شيء هو اصندوق هو فاذا ليس بصندوق أتخت فاذا
ليس بتخت فتخيلته كتابوت فقلت لحد للحد يلحد به الناس عن الحق ثم
أخرج من كمه ميلا عظيما فظننته متطببا وانه لمن شرار المتطبيين فقلت
له ان امرك لعجب كله ولم اراميال المتطبيين كميك اتفقاً به العين قال
لست بمتطبب ولكن اخط به الهندسة على هذا التخت فقلت له انك
وان كنت مبايناً للنصراني في دينه لموازله في كفره أخط على تخت بميل
لتعدل به عن وضح الفجر الى غسق الليل وتميل بي الى الكذب باللوح
المحفوظ وكاتبه الكرام اياي تستهوي ام حسبتني كمن يهتز لمكايدكم فقال
لست اذكر لوحا محفوظا ولا مضيعا ولا كاتباً كريماً ولا لثيماً ولكن اخط
فيه الهندسة واقم عليها البرهان بالقياس والفلسفة قلت له اخطط فأخذ
يخط وقلبي مروع يجب وجيماً^(٣) وقال لي غير متعظم ان هذا الخط طول
بلا عرض فتذكرت صراط ربي المستقيم وقلت له قاتلك الله اتدري
ما يقول تعالى صراط ربي المستقيم عن تخطيطك وتشبيك وتحريفك
وتضليلك انه لصراط مستقيم وانه لا حد من السيف الباتر والحسام القاطع
وادق من الشعر واطول مما تمسحون وابتعد مما تذرعون ومداه بعيد وهوله

(١) لعله ماياً (٢) لعله طويلاً (٣) وجوباً

شديد اتطمع ان ترحزني عن صراط ربي وحسبتي غرأ عيياً لا اعلم ما في باطن الفاظك ومكنون معانيك والله ما خططت الخط واخبرت انه طول بلا عرض الا ضلة بالصراط المستقيم لتزل قدمي عنه وان ترديني في جهنم اعوذ بالله وابراً اليه من الهندسة ومما تدل عليه وترشد اليه اني بريء من الهندسة ومما تعلنون وتسرون ولبئسما سولت لك نفسك ان تكون من خزنتها بل من وقودها وان لك فيها لانكالا وسلاسل واغلالا وطعاما اذا غصة فاخذ يتكلم فقلت سدوا فاه مخافة ان يبدر من فيه مثل ما بدر من المضلل الاول وامرت بسحبه فسحب الى اليم عذاب ونار وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون ثم اخذت قرطاساً وكتبت بيدي يمينا آليت فيها بكل عهد مؤكد وعقد مردد ويمين ليست لها كفارة اني لا أنظر في الهندسة ابدا ولا اطلبها ولا اتعلمها من احد سرا ولا جهراً ولا على وجه من الوجوه ولا على سبب من الاسباب واكدت بمثل ذلك على عقبي وعقب اعقابهم لا تنظروا فيها ولا تتعلموها ما دامت السموات والارض الى ان تقوم الساعة لميقات يوم معلوم. وهذا بيان ما سألت اعزك الله عنه فيما دفعت اليه وامتنحت به ولتعلم ما كان مني ولولا وعكة انا في عقابيلها لحضرتك مشافهاً واخذت بحظ المتمني^(١) بك والاستراحة اليك تمهد على ذلك عذري فانك غير مبين لفكري والسلام . قال عبد الله الفقير اليه مؤلف هذا الكتاب لاشك ان اكثر ما في هذه الرسالة مفتعل مزور وما

اظن برجل مثل ابن ثوبة وهو بمكانة من العلم بحيث تلقى اليه مقاليد الخلافة فيخاطب عنها بلسانه القاصي والداني ويرتضيه العقلاء والوزراء بحيث لا يروا له نظيراً في زمانه في براعة لسانه تولى كتابة الانشاء السنين الكثيرة ان يكون منه هذا كله ولكن عسى ان يكون منه ما كان من ابن عباد وهو الذي ساق ابو حيان خبر ابن ثوبة لاجله وهو ان قال كان ابن عباد يسب اصحاب الهندسة ويقول جاءني بعض هؤلاء الحمقى ورغبني في الهندسة فابتدأ فابنت خمسة وعشرين وخط خطأ ووضع شكلاً وطول وزعم انه يعمل برهانا على ذلك فقلت له كنت اعرف ان هذا خمسة وعشرون ضرورة وقد شكلت الان فانا مجتهد حتى اعلم بالاستدلال وهذا هو الخسار. قلت ومثل هذا لا يبعد ان يقول مثله من لم يتدرب بهذه الصناعة فاما ما تقدم من حديث ابن ثوبة فهو غاية في التجلف والرجل كان من أجل^(١) ذلك وانما اتى اما من جهة احمد بن الطيب لانه كان فيلسوفا وكان ابن ثوبة متعجرفاً كما ذكرنا فاخذ يسخر منه ليضحك المعتضد فان احمد بن الطيب كان من جلساء المعتضد واما ان يكون ابو حيان جرى على عادته في وضع ما اكثر من وضعه من مثل ذلك والله أعلم

﴿ احمد بن علي بن المأمون النحوي اللغوي ﴾

القاضي صاحب الخط المليح والعقل الصحيح مات في ١٩ شعبان سنة ٥٨٦ ومولده في ذي القعدة سنة ٥٠٩ سألت ولده أبا محمد عبد الله ابن احمد عنه فاعطاني جزءاً بخط والده هذا وقد ضمنه ذكر نفسه وذكر

ولده فنقلت منه جميع ما اذكره في هذه الترجمة الا ما ايّنه . فقال انا احمد
ابن علي بن هبة الله بن علي الزوال (واصله الزول وانما غيره المتكلمون
وزادوا الفا والزول الرجل الشجاع وقد ذكر ذلك في كتاب الالفاظ لابن
السكيت) ابن محمد بن يعقوب بن الحسين بن عبد الله المأمون بالله الخليفة
ابن هارون الرشيد بالله الخليفة بن محمد المهدي بالله الخليفة بن عبد الله
المنصور بالله الخليفة بن محمد الكامل بن علي السجاد بن عبد الله خير
الامة ابن العباس سيد العمومة ابن عبد المطلب شعبة الحمد ابن هاشم عمرو
العلي بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن
غالب بن فهر بن مالك بن النضر هو قريش بن كنانة بن خزيمة بن
مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن اد بن ادد بن
اليسع بن الهميسع بن سلامان بن ثبت بن جميل بن قيدار بن اسماعيل
ابن ابراهيم الخليل بن آزر بن تارح بن ناحور بن ساروغ بن أرغو بن
فالغ بن عابر بن صالح بن أرغشذ بن سام بن نوح بن ملك بن متوشلخ
ابن أخنوخ وهو ادريس بن ليارد بن مهلائيل بن قينان بن أنوش بن
شيث بن آدم ابي البشر فطرة الله عز وجل ومولدي في ضحى^(١) نهار الثلاثاء
ثالث عشر ذي القعدة سنة ٥٠٩ ولدت بدرب فيروز في الدار المعروفة
الآن بورثة ابن الثقي القاضي عز الدين قاضي القضاة رحمه الله وكان
والدي يومئذ كاتب الزمام في الايام المستظهرية وبعد ذلك في الايام
المسترشدية مدة وكنت منذ نشأت ختمت القرآن وقرأته للعشرة على المرزقي

رحمه الله الامين أبي بكر أنا وحجة الاسلام أبو محمد اسماعيل بن الجواليقي وفقه الله وكنا تترافق حين الحداثة في القراءة على الشيوخ ويتكثر بعضنا ببعض وتعاقد في القراءة وكتبت الخط على أبي سعيد الحسن بن منصور أبي^(١) الحسن الجزري رحمه الله وكان صالحاً أديباً صائماً الدهر عالماً في فنون من العلم فقيهاً وكان والدي يؤثرني من دون اخواني لما يراه من اشتغالي بالعلم فاني منذ انفصلت من المكتب رجعت بقراءة النحو واللغة الى شيخنا أوجد الزمان أبي منصور بن الجواليقي رحمه الله وصحبته احدى عشرة سنة وقرأت عليه كتباً كثيرة من حفظي وغير حفظي حتى توليت القضاء سنة ٥٣٤ وكان الحكم والقضاء على دجيل الى والدي المقدم ذكره مضافاً الى الخطابة فحين ولي أمر ديوان الزمام ببغداد رد القضاء الى ولده هبة الله الملقب بتاج العلي وكان يخاطب من الديوان العزيز مجده الله بالاجل الا وحده زين الاسلام نجم الكفاءة تاج العلي جمال الشرف مجد القضاة عين الكفاة وكان بعد ذلك أضيف اليه نظر دجيل أجمع مع المخزنيات وكان ذا سطوة وشجاعة وثروة كبيرة وممالك من الاتراك والاماء والعبيد والقرايا والاملاك والرئاسة التامة والصيت والذكر الجميل بين العرب والعجم وكان له معروف كبير ودار مضيف بحربي^(٢) يجتمع اليها أمراء العجم على طبقاتهم وغيرهم من الغرباء وكان له نواب في القضاء بحربي والحظيرة وغيرها^(٣) وكانت ولايته من قاضي القضاة الدامغاني الى ان

(١) ق - (٢) حربي اسم بليدة في أقصى دجيل بين بغداد وتكريت

(٢) ق وغيرها

درج بالموصل مسموماً مخافة منه لما شوهد من رئاسته وتبع العرب والتركمان له وحمل السلاح والجند الكثير والاستطالة العظيمة ونفذ ميتاً في سفارة^(١) حتى دفن بحربي في أواخر سنة ٥٣٣هـ وأنحدر ولده علي ابن هبة الله بن علي طالباً مكانه ببذل^(٢) المال الجلم وكان وزير الزمان يومئذ شرف الدين علي بن طراد الزينبي في أوائل الايام المقتفوية فترك مع بذله ووليت بعد ان احضرت وقيل لي قد رسم توليك من غير قرابة لتميزك بالعلم وكان لي من العمر يومئذ أربع وعشرون سنة واعتزى ابن أخي بعد ذلك الى ديوان السلطنة وخاطب الديوان العزيز في ذلك فلم يجب ودخل في النوبة جماعة من الاهل والاكابر من ولاية الامر فوسط الحال على ان يكون لولده مجلس وساطة وحكم بحربي في المداينات وما عداها الي مع الخطابة ولذلك نصر يقين فكتبت رسالة الى المواقف المقدسة النبوية المقتفوية قدسها الله ومنها ومعاذ الله أن يقارن هذا الفتى بالعبد ولا يعرف فتى لا من وثير ولا يؤلف بين كلمتين في تمبير لو سيم قراءة الفاتحة أخرجته أو ريم منه التماس حاجة في التطهر أخفرتة وعدّ عن أسباب لا يمكن بسطها ولا يروق خطها وأما العبد^(٣) فطرائقه معلومة وما آخذه مفهومة ومحل الشيء عنده قابل والجمهور اليه مائل وسحاب الاستحقاق لما أهل له في أرضه هاطل ومعاذ الله أن يتغير من كريم الآراء الشريفة في حقه رأي أو ينقص من تلك الوعود فيما أهل له وأي والعود كالعهود ومواقع الكلم الشريفة كالترتق في الجلمود وهو واثق من

(١) كذا بالاصل . (٢) ق بذل (٣) ق والعبد

الانعام بما سار بين الانام ليندو مستحكم الثقة بالاكرام والامراة على
 والسلام . فبرز التوقيع الاشرف المقتفوي يؤمر فيه بالعمل بسابق
 التوقيع وخرجت الى العمل وبقيت مدة فتولى القضاء بمدينة السلام
 وفاء بن المرخم وكان على حالة جليلة من الاختصاص واستخدام قضاة
 الاطراف من جانبه فابيت ذلك وخاطبت في الخروج عن يده وازافة
 باقى دجيل مع ما والاى وقاربه من لدن تكريت الى الانبار والى الجبل
 وما والاى من بلد خاتقين وروشن قبادوا الى الحرية من الجانب الغربى
 ببغداد وكنت أحكم فى ذلك أجمع حتى ولى المستنجد بالله رضى الله عنه
 وقصر القضاة وغيرهم وأنا فى الجملة وبقيت احدى عشرة سنة مقصوراً
 الى أن توفي الى رحمة الله بعد أن أستوعب ما كنت أملكه سائره فلم
 أضيع من زمانى شيئاً وكنت فى الحبس بمائتين مجلدة منها الجمهرة لابي
 بكر بن دريد مجلدتان وشرح سيبويه ثلاث مجلدات واصلاح المنطق
 محشى مجلدة واحدة والغريبان للروى مجلدة واحدة وأشعار الهذليين
 ثلاث مجلدات وشعر المتنبي مجلدة وغريب الحديث لابي عبيد مجلدتان
 وأشياء يطول شرحها من الكتب الكبار وحفظت أولادى الختمة وأيضاً
 حفظتهم كتباً كثيرة فى علم العربية والتفاسير وغريب القرآن والخطب
 والاشعار وشرحت لهم كتاب الفصيح وجمعت لهم كتاباً سميت أسرار
 الحروف يبين فيه مخارجها ومواقعها من الزوائد والمنقلب والمبدل والمتشابه
 والمضاعف وتصريفها فى المعانى الموجودة فيها والمعانى الداخلة عليها
 وذكرت فيه من اشتقاق الاسماء كلما تكلمت به علماء البصريين

والكوفيين وغيرهم من أهل اللغة وهو مجلدة ضخمة تحتوي على عشرين كراسة في كل وجهة عشرون سطراً. ولما درج الامام المستنجد بالله وأتاح الله الخروج من ذلك الضيق وولي بعده الامام العادل الرحيم المستضيء بالله أمير المؤمنين وشملت رحمته من كانت في السجن من الامة حتى لم يبق فيه أحداً الا أفرج عنه ومن وجد له بخزائنه المعصورة من ماله شيئاً عليه اسمه أعاده عليه وكل من كان في ولاية أعاده اليها ومن وجد من ملكه شيئاً تحت الاعتراض أفرج عنه وأعاده اليه وانا ممن انعم في حقه باعادة خرقة كان ختمها باقياً عليها واسمي فيها ثلثمائة دينار امامية صحاح من جملة ما اخذ من مالي فأعادها عليّ وأعاد عليّ سهاماً في ثلث قرايا بالراذان وقراحاً ببلدة الحظيرة وما كان فات وبيع لم يرجع وانعم في حقى باعادة ولايتي عليّ وتقريبي واستخدامي في مهامّ عدة وكان الوسيط في ذلك كله الوزير عضد الدولة ابو الفرج بن رئيس الرؤساء وكان محباً لاسداء العوارف والاصطناع وجذب الباع وادخال المكارم عند الرجال وكان كريماً رحب الفناء لارباب الحوائج بعيداً ما ينفصل من بابه محروم. هذا آخر ما نقلته من خطه واجتمعت بولده قوام الدين ابي محمد عبد الله ابن احمد وقد افردت له ترجمة في هذا الكتاب فانشدني لوالده من حفظه

فؤاد المشوق كثير العنا	ومن كتم الوجد ابدى الضنا
وكم مدنف في الهوى بعدم	وكانوا الاماني له والمنا
لقد خلفوه اخا لوعة	موله شوق يعاني المنا

ينادي من الشوق في أثرهم اذا آده ما به قد منا
يا جسدا ناحلا بالعراق مقبلا وقلبا بوادي منا
تحرقه زفرات الحنين ويغدو بهن الشجا ديدنا
وهي طويلة قالمها في زعيم الدين بن جعفر عند عوده من مكة
﴿احمد بن ابي عمر المقرئ المعروف باحمد الزاهد﴾

ابو عبد الله الاندراي مات في العشرين من ربيع الاول سنة ٤٧٠
ذكره عبد الغافر وقال شيخ زاهد عابد عالم بالقراآت له التصانيف
الحسنة في علم القراآت سماع الحديث واكثر سماعه مع السيد ابي
المعالي جعفر بن حيدر العلوي الهروي الصوفي وكان رفيقه سمعا صحيح
مسلم وغيره وروى عن محمد بن يحيى بن الحسن الحافظ روى عنه ابو
الحسن الحافظ

﴿احمد^(١) بن محمد بن بشر بن^(٢) سعد المرثدي ابو العباس﴾
ذكره الخطيب فقال كنيته ابو علي ومات في صفر سنة ٢٨٦ و ذكر
ابن بنت الفريابي انه مات في سنة ٨٤ وسمع على بن الجعد والهيثم بن
خارجة في آخرين وروى عنه ابو بكر الشافعي وغيره وكان عبد الرحمن
ابن يوسف يثني عليه وقال ابن المنادي هو احد الثقات وذكره محمد بن
اسحق النديم فقال * كنيته ابو العباس^(٣) الكبير وهو الذي كان ابن
الرومي يكاتبه في السمك^(٤) كان المرثدي يكتب للموفق في خاصه^(٥)

(١) فهرست ابو احمد (٢) ق - (٣) فهرست (١٢٩) - (٤) فهرست

السهك وكان بينهما مداعبة (٥) فهرست في خاص امره

وله من الكتب كتاب الانواء في نهاية الحسن . كتاب رسائله . كتاب اشعار قریش وعليه عول ابوبكر الصولي في كتاب الاوراق وله اتحل وقد ذكرت ذلك في اخبار الصولي

﴿ احمد بن محمد بن عاصم ابو سهل الحلواني ﴾

ذكره محمد بن اسحق النديم وقال بينه وبين ابي سعيد السكري نسب قريب فروى عن ابي سعيد كتبه وكان كثيراً ما يوجد بخطه وخطه في نهاية القبح الا انه من العلماء وله من الكتب كتاب المجانين الادباء

﴿ احمد بن محمد بن بنت الشافعي ﴾

هو صحيح الخط متقن الضبط من اهل الادب يعتمد على خطه وضبطه لا اعرف من خطه الا ما رأيته بخطه بكتاب تفسير القرآن لابن جرير الطبري وقد ذكر عند خاتمة « وكتبه احمد بن محمد بن بنت الشافعي وراق الجهمشاري »

﴿ احمد بن محمد بن سليمان بن بشار الكاتب ﴾

ذكره محمد بن اسحق النديم فقال هو استاذ^(١) ابي عبد الله الكوفي الوزير وكان احداً الافاضل من الكتاب بلاغة وفصاحة وصناعة وله كتاب الخراج نحو الف ورقة وكتاب الشراب^(٢) والمنادمة

﴿ احمد بن محمد المهلي ابو العباس ﴾

كذا ذكره محمد بن اسحق النديم في كتابه وقال هو مقيم بمصر^(٣)

(١) فهرست : ق استاذي ابو (٢) فهرست البيوتات وهو ظاهر التصحيف

(٣) فهرست وبمصر آخر يعرف بابن ولاد وآخر يعرف بالرحابي

ويعرف بالبرحاني وله من الكتب كتاب شرح علل النحو . كتاب المختصر في النحو . وكان بمصر نحوي يعرف بالمهلبى اسمه علي بن احمد وكان في هذا العصر فان كان هذا فقد وهم النديم في اسمه والا فهو غيره والله اعلم وقد كتبنا لذلك ترجمة في بابه

﴿ احمد بن محمد بن نصر ﴾

الجيهاني ابو عبد الله وزير نصر بن احمد بن نصر الساماني صاحب خراسان كان ^(١) ادبيا فاضلا ذكره محمد بن اسحق النديم وقال له من الكتب كتاب آئين . كتاب اليهود والخلفاء ^(٢) والامراء . كتاب المسالك . والممالك . كتاب الزيادات في كتاب الناشئ من المقالات . ^(٣) ولاحمد بن ابي بكر الكاتب يهجو ابا عبد الله الجيهاني

يا رَّبِّ فرعون لما طغى	وتاه وابطره ما ملك
لطفت وانت اللطيف الخبير	فاقمته اليم حتى هلك
فما بال هذا الذي لا ارا	هيسلك الا الذي قد سلك
مصونا على نائبات الدهور	يدور بما يشتهي الفلك
الست على اخذه قادرا	نخذه وقد خلص الملك لك
فقد قرب الامر من ان يقا	لذا ^(٤) الامر بينهما مشترك
والا فلم صار يـلى له	وقد لج في غيه وانهمك
ولن يصفو الملك ما دام فيه	شريك وان شك ^(٥)

ذكر هذه الايات ابو الحسن محمد بن سليمان بن محمد في كتاب فريد
التاريخ في اخبار خراسان وقال فيه بعضهم يهجوهم قال واظنه اللحام

لا لسان لا رواء لا بيان لا عبارة

لا ولا رد سلام منك الا بالاشارة

انا اهواك ولكن اين آثار الوزارة

قال ثم مات السديد منصور بن نوح وقام مقامه الرضى ابو القاسم
نوح بن منصور والجيهاني على وزارته ثم صرفت عنه الوزارة في شهر
ربيع الآخر سنة ٣٦٧ ووليها ابو الحسين عبد الله بن احمد العتيبي

* احمد بن محمد بن يزداد بن رستم *

ابو جعفر النحوي الطبري سكن بغداد قال الخطيب وحدث بها عن
نصير بن يوسف وهاشم بن عبد العزيز صاحب علي بن حمزة الكسائي
روى باسناده قال قال عبد الله بن مسعود اني قد سمعت القراء فوجدتهم
مقارئين فاقروا كما علمتم فانما هو كقول احدكم هلم وتعال. قال عمر بن
محمد بن سيف الكاتب سمعت من ابن رستم في سنة ٣٠٤. قال محمد بن
اسحاق النديم وله من الكتب كتاب غريب القرآن. كتاب المقصور
والممدود. كتاب المذكر والمؤنث. كتاب صورة الهمز. كتاب
التصريف. كتاب النحو. وقرأت في كتاب الغاية لابي بكر بن
مهران النيسابوري في القراءات قرأت على ابي عيسى بكار بن احمد
المقرئ قال قرأت على ابي جعفر احمد بن محمد بن رستم الطبراني وكان
مؤدبا في دار الوزير ابن الفرات ووصلنا اليه بالحيل والشفعاء وكان بصيرا

بالعربية حاذقا في النحو اخذ القراءات عن نصير بن يوسف ابي المنذر
النحوي صاحب الكسائي واخذ نصير عن الكسائي

﴿ احمد بن محمد بن عبد الله بن صالح ﴾

ابن شيخ بن عميرة ^(١) ابو الحسن احد اصحاب ابي العباس ثعلب ذكره
المرزباني في كتاب المقتبس وقال ابن بشران في تاريخه في سنة ٣٢٠
مات ابو بكر بن ابي شيخ ببغداد وكان محدثا اخباريا وله مصنفات ولا
ادري أهو هذا ام غيره فان الزمان واحد وكلاهما اخباري والله اعلم ولعل
ابن بشران غلط في جعله ابن ابي شيخ وجعله ابا بكر والله اعلم . حدث
المرزباني عن عبد الله بن يحيى العسكري قال انشدني ابو الحسن احمد
ابن محمد بن صالح بن شيخ بن عمير الاسدي لنفسه وكتب بها الى
بعض اخوانه

كنت ياسيدي على التطفيل	امس لولا مخافة التثجيل
وتذكرت دهشة القارع البا	ب اذا ما اتى بغير رسول
وتخوفت ان اكون على القو	م ثقيلًا فقدت كل ثقل
لو تراني وقد وقفت ادوي	في دخول اليك او في قفول
لرأيت ^(٢) العذراء حين تحايا	وهي من شهوة على التعجيل

وحدث عن عمر بن بنان الانماطي عن ابي الحسن الاسدي قال تركت
النبيذ واخبرت ابا العباس ثعلباً بتركي اياه ثم لقيت محمد بن عبد الله بن
طاهر فسقاني فررت على ثعلب وهو جالس على باب منزله عشيًا فلما

رآني اتكفأ في مشيتي علم اني شارب فقام ليدخل الى منزله ثم وقف على
بابه فلما حاذيته وسلت عليه انشأ يقول

فتكت من بعد ما نسكت وصا حبت ابن سهلان صاحب القسط
ان كنت احدث زلة غلطا فالله يعفو عن زلة الغلط
قال عمر فسألت ثعلبا عن ابن سهلان صاحب القسط فقال أهل الطائف
يسمون الخمار صاحب القسط . وحدث عن الصولي قال انشدني ابو
الحسن احمد بن محمد الانباري لنفسه في قصيدته المزدوجة التي تم بها
قصيدة علي بن الجهم التي ذكر فيها الخلفاء الى زمانه

ثم تولى المستعين بعده فحاز بيت ماله وجنده
ثم أتى بغداد في محرم احدى وخمسين برأى مبرم
وذكر قطعة من اخباره ثم قال
وثبتت خلافة المعتز ولم يشب اموره بعجز

وذكر طرفا من اموره ثم قال
وقلدوا محمد بن الواثق في رجب من غير امر عائق
المهتدي بالله دون الناس جاء به الرحمن بعد الياس
ثم قال بعد ايات

وقام بالامر الامام المعتمد امام صدق في صلاح مجتهد
وساق قطعة من سيرته

﴿ احمد بن محمد جراب الدولة ﴾

هو احمد بن محمد بن علويه من اهل سجستان ويكنى ابا العباس وكان

طنبوريا احد الظرفاء الطيِّاب كان في ايام المقتدر وادرك دولة بني بويه^(١) فلذلك سمي نفسه بجراب الدولة لانهم كانوا يفتخرون بالتسمية في الدولة وكان يلقب بالريح ايضا وله كتاب ترويح الارواح ومفتاح السرور والافراح لم يصنف في فنه مثله اشتمالا على فنون الهزل والمضاحك

﴿ احمد بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم الهمداني ﴾

ابو عبد الله يعرف بابن الفقيه احد اهل الادب ذكره محمد بن اسحاق في كتابه الذي الفه في سنة ٣٧٧ قال وله كتاب البلدان نحو الف ورقة اخذه من كتب الناس وسلخ كتاب الجيهاني . وكتاب ذكر الشعراء المحدثين والبلغاء منهم والمفحمين . وقال شيرويه محمد بن اسحاق بن ابراهيم الفقيه ابو احمد والد ابي عبيد الاخباري روى عن ابراهيم بن حميد البصري وغيره روى عنه ابنه ابو عبد الله . وقال شيرويه احمد بن احمد ابن محمد بن اسحاق بن ابراهيم الاخباري ابو عبد الله يعرف بابن الفقيه ويلقب بحالان صاحب كتاب البلدان روى عن ابيه وابراهيم بن الحسين بن ديزيل ومحمد بن ايوب الرازي وابي عبد الله الحسين بن ابي السرح الاخباري وذكر جماعة قال وروى عنه ابو بكر بن لال وابو بكر ابن روزنة ولم يذكر وفاته

﴿ احمد بن محمد بن الوليد بن محمد يعرف بولاد ﴾

من اهل بيت علم ولابيه وجده ذكر في هذا الكتاب وتراجم في مواضعها وكنية احمد هذا ابو العباس مات فيما ذكره الزبيدي في

كتابه سنة ٣٠٢ قال وكان بصيراً بالحوساداً فيه ورحل الى بغداد من موطنه مصر ولقي ابراهيم الزجاج وغيره وكان الزجاج يفضلّه ويقدمه على ابي جعفر النحاس وكانا جميعاً تلميذيه وكان الزجاج لا يزال يثني عليه عند كل من قدم الى بغداد من مصر ويقول لهم لي عندكم تلميذ من حاله وصفته كذا^(١) فيقال له ابو جعفر النحاس فيقول بل ابو العباس بن ولاد قال وجمع بعض ملوك مصر بين ابن ولاد وابن النحاس وامرهما بالمناظرة فقال ابن النحاس لابن ولاد كيف تبني مثال أفعولت من رميت فقال ابن ولاد اقول ارميت فخطأه ابو جعفر وليس في كلام العرب افعولت ولا افعليت فقال ابو العباس انما سألتني^(٢) ان امثل لك بناءً ففعلت وانما تعقله ابو جعفر بذلك . قال الزبيدي ولقد احسن في قياسه حين قلب الواو ياء وقد كان ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش يبني من الامثلة ما لا مثال له في كلام العرب . وله كتاب المقصور والممدود . وكتاب الانتصار لسيبويه فيما ذكره المبرد

﴿ احمد بن محمد البشتي الخارزنجي ﴾

قال السمعاني خارزنج قرية بنواحي نيسابور بناحية بشت والمشهور من هذه القرية ابو حامد احمد بن محمد الخارزنجي امام اهل الادب بخراسان في عصره بلا مدافعة فان فضلاء عصره^(٣) لما حج بعد الثلاثين وثلاثمائة شهد له ابو عمر الزاهد صاحب ثعلب ومشايخ العراق بالتقدم وكتابه المعروف بالتكملة البرهان في تقدمه وفضله ولما دخل

بغداد تعجب اهلها من تقدمه في معرفة اللغة فقل هذا الخراساني لم يدخل البادية قط وهو من آدب الناس فقال انا بين عربين بشت وطوس. سمع الحديث من ابي عبد الله محمد بن ابراهيم البوشنجي وحدث سمع منه الحاكم ابو عبد الله الحافظ ومات في رجب سنة ٣٤٨ وهذا كله نقله السمعاني من كتاب الحاكم ابي عبد الله. قال الازهري وممن الف وجمع من الخراسانيين في زماننا هذا فصحف واكثر فغير رجلا من احدهما يسمى احمد بن محمد البشتي ويعرف بالخارزنجي والآخر ابو الازهر البخاري فاما الخارزنجي فانه الف كتاباً سماه التكملة اراد انه كمل كتاب العين المنسوب الى الخليل بن احمد بكتابه واما البخاري فانه سمي كتابه الحصائل فاعاره هذا الاسم لانه اراد تحصيل ما اغفله الخليل ونظرت في اول كتاب البشتي فرأيت ائمت في صدره الكتب المؤلفة التي استخرج كتابه منها وعدد كتبها قال الخارزنجي استخرجت ما وضعت في كتابي هذا من الكتب المذكورة قال ولعل بعض الناس يبتغي العيب بتهجينه والقدح فيه لاني أسندت ما فيه الى هؤلاء ^(١) العلماء من غير سماع وانما اخباري عن صحفهم كأخباري ^(٢) ولا يزري ذلك على من عرف الفث من السمين وميز بين الصحيح والسقيم وقد فعل مثل ذلك ابو تراب صاحب كتاب الاعتقاب فانه روى عن الخليل بن احمد وابي عمرو بن العلاء والكسائي وبينه وبين هؤلاء فترة وكذلك العتي روى عن سيبويه والاصمعي وابي عمرو وهو لم ير منهم احداً. قال المؤلف

(١) ق الى العلماء (٢) لعله سقط عنهم

ورد عليه الازهري في هذا الفصل بما يطول علي كتبه. وله من الكتب كتاب التكملة . كتاب التفصلة . كتاب تفسير ابيات ادب الكاتب .

﴿ احمد بن محمد بن اسحاق بن ابي خميصة ﴾

يعرف بالجرمي بن ابي العلاء ابو عبدالله من اهل مكة سكن بغداد ذكره الخطيب فقال مات سنة ٣١٧ وكان كاتب ابي عمر محمد بن يوسف القاضي وحدث عن الزبير بكتاب النسب وغيره عنه ابو حفص بن شاهين وابو عمر بن حيويه واكثر ابو الفرج علي بن الحسين الاصبهاني وغيره

﴿ احمد بن محمد بن موسى بن العباس ابو محمد ﴾

ذكره ابن الجوزي في المنتظم وقال كان معنيا بامر الاخبار وطلب التواريخ وولي حاسبة سوق الرقيق وكتب عنه ومات في محرم سنة ٣٢٤ ﴿ احمد بن محمد بن عبد الله الزردى ﴾

اللغوي العلامة النيسابوري ابو عمرو الزردى من قرى اسفرائين من رساتيق نيسابور ذكره الحاكم وقال مات ابو عمرو الزردى في شعبان سنة ٣٣٨ قال وكان واحداً في هذه الديار في عصره بلاغة وبراعة وتقدماً في معرفة اصول الادب وكان رجلاً ضعيف البنية مستقاماً يركب حملاً ضعيفاً ثم اذا تكلم تحير العلماء في براعته سمع الحديث الكثير من ابي عبد الله محمد بن المسيب الارغاني وابي عوانة يعقوب بن اسحاق واقراهما . قال الحاكم سمعت الاستاذ ابا عمرو الزردى في منزلنا يقول ان الله اذا فوض سياسة خلقه الى واحد ينحصر لها منهم وفقه لسداد

السيرة واعانه بالهامه من حيث رحمته تسع كل شيء ولثل ذلك كان يقول ابن المقفع تفقدوا كلام ملوككم اذ هم موقوفون للحكمة ميسرون للاجابة فان لم تحظ به عقولكم في الحال فان تحت كلامهم حيات فواغر وبدائع جواهر وكان بعضهم يقول ليس لكلام سبيل اولى من قبول ذلك فان السننهم ميازيب الحكمة والاصابة قال وسمعت ابا عمرو الزردى يقول العلم علان علم مسموع وعلم ممنوح

* احمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدر ^(١) *

ابن سالم مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان كنيته ابو عمر ذكره الحميدى وقال انه مات سنة ٣٤٨ ومولده سنة ٢٤٦ عن احدى وثمانين سنة وثمانية اشهر وثمانية ايام وهو من اهل بلاد الاندلس قال الحميدى وابو عمر من اهل العلم والادب والشعر وهو صاحب كتاب العقد في الاخبار مقسم على عدة فنون ^(٢) وسمى كل باب منه على نظم العقد كالواسطة والزبرجدة والياقوتة والزمردة وما اشبه ذلك. ^(٣) وبلغني ان الصاحب ابن عباد سمع بكتاب العقد فحرص حتى حصل عنده فلما تأمله قال هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ظننت ان هذا الكتاب يشتمل على شيء من اخبار بلادهم وانما هو مشتمل على اخبار بلادنا لاجابة لنا فيه فرده. قال الحميدى وشعره كثير مجموع رأيت منه نيفاً وعشرين جزءاً من جملة ما جمع للحكم بن عبدالله ^(٤)

(١) الحميدى حدير (٢) عند الحميدى عبارات غير الموجودة هنا (٣) انتهى

ما اخذ من الحميدى (٤) الحميدى عبد الرحمن

الملقب بالناصر الاموي سلطان العرب وبعضها بخطه . قال وكانت لابي
عمر بالعلم جلالة وبالا دب رياسة وشهرة مع ديانتة وصيانتة واتفقت له
ايام وولايات للعلم فيها نفاق فتسود^(١) بعد الخول واثرى بعد فقر واشير
بالتفضيل اليه الا انه غلب عليه الشعر^(٢) ومن شعره وكان بعض من تألفه
قد ازمع على الرحيل في غداة عينها فأتت السماء في تلك الغداة بمطر جود
منعته من الرحيل فكتب اليه ابو عمر بن عبد ربه

هلا ابتكرت لين انت مبتكر هيهات يا بى عليك الله والقدر
ما زلت ابكي حذار البين ملتفها حتى رثا لي فيك الريح والمطر
يا برده من حيا مزنا على كبد نيرانها بغليل الشوق تستعر
آليت الا ارى شمسا ولا قرآ حتى اراك فأتت الشمس والقمر
ومن شعره السائر

الجسم في بلد والروح في بلد يا وحشة الروح بل يا غربه الجسد
ان تبك عيناك لي يا من كلفت به من رحمة فهما سهمان في كبد
قال ووقف ابن عبد ربه تحت روشن لبعض الرؤساء فرش بماء وكان
فيه غناء حسن ولم يعرف^(٣) فقال

يا من يضمن بصوت الطائر الفرد ما كنت احسب هذا البخل في احد^(٤)
لو ان اسماع اهل الارض قاطبة اصفت الى الصوت لم ينقص ولم يزد

. (١) الحميدي فساد (٢) الحميدي ومما انشدني من شعره علي بن احمد واخبرني
ان بعض من كان يألفه الخ (٣) الحميدي غناء حسن فرش بماء ولم يعرف من هو
(٤) البيت تركه ياقوت فنقلناه عن الحميدي

فلا تظن على سمعي تقلده صوتا يجول مجال الروح في الجسد
لو كان زرياب^(١) حيا ثم اسمعه لذاب من حسد او مات من كمد
أما النبيذ فاني لست اشربه ولست آتيك الا كسرتي بيدي
وزرياب عندهم يجري مجرى اسحاق بن ابراهيم الموصلي في صنعة
الغناء ومعرفة وله اصوات مدونة الفت الكتب فيها وضربت به الامثال.
قال ولا بي عمر أيضا أشعار كثيرة سماها المحصات وذلك انه نقض كل
قطعة قالها في الصبي والغزل بقطعة في المواعظ والزهد وارى ان من
ذلك قوله

الا انما الدنيا غضارة ايكة اذا اخضر منها جانب جف جانب
هي الدار ما الا مال الا فجائع عليها ولا اللذات الا مصائب
وكم سخنت بالامس عينا قريرة وقرت عيون دمعها الان ساكب
فلا تكتحل عينك منها بعبرة على ذاهب منها فانك ذاهب
ومن شعره وهو آخر شعر قاله فيما قيل

بليت وابلتي الليالي بكرها وصرفان للايام معتوران
وما بي لا أبكي لسبعين حجة وعشرأت من بعدها سنتان
وقد اجاز لي رواية كتابه الموسوم بالعقد الحافظ ذو النسيين بني دحية
والحسين ابو الخطاب عمر بن الحسين المعروف بابن دحية المغربي
السبتي فانه رواه عن شيخه ابي محمد عبد الحق بن عبد الملك بن ثوبه
العبدى عن شيخه ابي عبد الله محمد بن معمر عن شيخه ابي بكر محمد بن

هشام المصحفي عن أبيه عن زكريا بن بكر بن الاشبح عن المصنف .
وقسم كتاب العقد على خمسة وعشرين كتابا كل كتاب منها جزءان
فذلك خمسون جزءا في خمسة وعشرين كتابا كل كتاب باسم جوهرة
من جواهر العقد فاولها كتاب اللؤلؤة في السلطان ثم كتاب الفريدة
في الحروب ثم كتاب الزبرجدة في الاجواد ثم كتاب الجمانة في الوفود
ثم كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك ثم كتاب الياقوتة في العلم والادب ثم
كتاب الجوهرة في الامثال ثم كتاب الزمردة في المواعظ ثم كتاب
الدرة في التعازي^(١) والمراثي ثم كتاب اليتيمة في الانساب ثم كتاب
العسجدة في كلام الاعراب ثم كتاب المجنبه في الاجوبة ثم كتاب
الواسطة في الخطب ثم كتاب المجنبه الثانية في التوقيعات والفصول
والصدور واخبار الكتبة ثم كتاب العسجدة الثانية في الخلفاء وایامهم
ثم اليتيمة الثانية في اخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة ثم الدرّة
الثانية في ايام العرب ووقائعهم ثم الزمردة الثانية في فضائل الشعر ومقاطعه
ومخارجه ثم الجوهرة الثانية في اعاريض الشعر وعلل القوافي ثم الياقوتة
الثانية في الالخان واختلاف الناس فيه ثم المرجانة الثانية في النساء
وصفاتهن ثم الجمانة الثانية في المتنبيين والمرورين والطفيليين ثم
الزبرجدة الثانية في التحف والهدايا والتحف والفاكهات والملح ثم الفريدة
الثانية في الهيئات والبنابين والطعام والشراب ثم اللؤلؤة الثانية في
طبائع الانسان وسائر الحيوان وتفاضل البلدان وهو آخر الكتاب . ومن

شعر ابن عبد ربه

ودعني بزورة واعتناق ثم نادت متى يكون التلاقي
وبدت لي فاشرق الصبح منها بين تلك الجيوب والاطواق
ياسقيم الجفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق
ان يوم الفراق اقطع يوم ليتني مت قبل يوم الفراق
ومن شعره ايضا .

يا ذا الذي خط الجمال بخده خطين هاجا لوعة وبلا بلا
ما صح عندي ان لحظك صارم حتى لبست بعارضيك حمائلا
قال اخبرني بعض العلية ان الخطيب ابا الوليد بن عسال حج فلما
انصرف تطلع الى لقاء المتنبي واستشرف ورأى ان لقيته فائدة يكتسبها
وحمة^(١) نخر لا يحتسبها فصار اليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص
فقاوضه قليلا ثم قال الا انشدني للملح الاندلس يعني ابن عبد ربه فانشده
يا لؤلؤا^(٢) يسبي العقول انيقا ورشا بتقطيع القلوب رفيقا
ما ان رأيت ولا سمعت بمثله وردا يعود^(٣) من الجناء عقيقا
واذا نظرت الى محاسن وجهه ابصرت وجهك في سناه غريقا
يا من تقطع خصره من ردفه ما بال قلبك لا يكون رقيقا
فلما اكمل انشاده استعادها منه ثم صفق بيديه وقال يا ابن عبد ربه لقد
يأتيك العراق حبوا . ثم ان ابن عبد ربه اقلع في آخر عمره عن صبوته

(١) لعله حلة (٢) الصواب في اليتيمة (٣٦٤:١) قرا بسبي ذوي (٣) في

واخلص لله في توبته فاعتبر اشعاره التي قالها في الغزل واللهو وعمل على
اعاريضها وقوافيها في الزهد وسماها المحصيات فمنها القطعة التي اولها

هلا ابتكرت لين انت مبتكر محصيا بقوله

يا قادراً ليس يعفو حين يقتدر ما ذا الذي بعد شيب الرأس تنتظر
عائن بقلبك ان العين غافة عن الحقيقة واعلم انها سقر
سوداء تزفر من غيظ اذا سمرت للظالمين فما بقي ولا تذر
لوم يكن لك غير الموت موعظة لكان فيه عن اللذات مزدجر
انت المقول له ما قلت مبتدئاً هلا^(١) ابتكرت لين انت مبتكر

﴿ احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس ابو جعفر ﴾

من اهل مصر رحل الى بغداد فاخذ عن المبرد والافخش علي بن سليمان
ونفطويه والزجاج وغيرهم ثم عاد الى مصر فاقام بها الى ان مات بها فيما
ذكره ابو بكر الزبيدي في كتابه في سنة ٣٣٧ وابو جعفر هذا صاحب
الفضل الشائع والعلم المتعارف الذائع يستغنى بشهرته عن الاطناب في
صفته . قال الزبيدي ولم يكن له مشاهدة فاذا خلا بعلمه جود واحسن
وكان لا ينكر ان يسأل اهل النظر والفقه ويفاتشهم عما اشكل عليه في
تصانيفه . قال الزبيدي فحدثني قاضي القضاة بالاندلس وهو المنذر بن
سعيد البلوطي قال آتيت ابن النحاس في مجلسه بمصر فالفيته يمل في اخبار
الشعراء شعر قيس بن معاذ المجنون حيث يقول

خليلي هل بالشام عين حزينة تبكي على نجد^(٢) ليلي اعينها

قد أسلمها الباكون الاحماسة مطوقة باتت وبات قرينها
تجاوبها اخرى على خيزرانة يكاد يدينها من الارض لينها
فقلت يا ابا جعفر ما ذا اعزك الله باتا يصنعان فقال لي وكيف تقوله انت
يا اندلسي فقلت بانك وبان قرينها فسكت وما زال يستثقلني^(١) بعد ذلك
حتى منعي كتاب العين وكنت ذهبت الى الانتساخ من نسخته فلما
قطع بي قيل انت^(٢) من ابي العباس بن ولاد فقصدته فلقيت رجلا كامل
العلم حسن المروءة فسألته الكتاب واخرجه الي ثم تدم ابو جعفر لما بلغه
اباحة ابن العباس الكتاب لي وعاد الى ما كنت اعرفه منه. قال وكان ابو
جعفر لثيم النفس شديد التنفير على نفسه وكان ربما وهبت له العمامة
فقطعها ثلاث عمامم وكان يأبى شري حوائجه بنفسه ويتجامل فيها على اهل
معرفته. وصنف كتبنا حسانا مفيدة منها كتاب الانوار. كتاب الاشتقاق
لاسما الله عز وجل. كتاب معاني القرآن. كتاب اختلاف الكوفيين
والبصريين سماه المقنع. كتاب اخبار الشعراء. كتاب ادب الكتاب.
كتاب الناسخ والمنسوخ. كتاب الكافي في النحو. كتاب صناعة
الكتاب. كتاب اعراب القرآن. كتاب شرح السبع الطوال. كتاب
شرح ابيات سيبويه. كتاب الاشتقاق. كتاب معاني الشعر. كتاب
التفاحة في النحو. كتاب ادب الملوك. وسمعت من يحكي ان تصانيفه تزيد^(٣)
على الخمسين مصنفاً. وقد ذكر ابو عبد الله الحميدي القاضي المذكور في
قصة ابن النحاس وقال هو ابو الحكم المنذر بن سعيد يعرف بالبلوطي

(١) ق يستثقلني (٢) لعله اتسخ (٣) ق زيد

ينسب الى موضع هناك قريب من قرطبة يقال له فخص البلوط ولي قضاء
الجماعة بقرطبة في حياة الحكم المستنصر وذكر له قصة استحسنتها فأثبتها
ها هنا اذ لم اجعل له ترجمة لانه لم يذكره بالتصنيف في الادب فقال كان
الحكم المستنصر مشغولاً بابي علي القالي يؤهله لكل مهمة^(١) في بابيه فلما
ورد رسول ملك الروم امره عند دخول الرسول الحصن^(٢) ان يقوم
خطيباً بما كانت العادة جارية به فلما كان في ذلك الوقت وشاهد ابو علي
الجمع وعان الحفل جبن ولم يحمله رجلاه ولا ساعده لسانه وفطن له ابو
الحكم منذر بن سعيد القاضي^(٣) فوثب وقام مقامه وارجل خطبة بليغة
على غير اهبة وانشد لنفسه في آخرها

هذا المقال الذي ما عابه فند لكن صاحبه ازرى به البلد
لو كنت فيهم غريباً كنت مطرفاً لكنني منهم فاغتالي النكد
لولا الخلافة ابقى الله بهجتها^(٤) ما كنت ابقى بارض ما بها احد
واتفق الجمع على استحسانه وجمال استدراكه وصلب العليج وقال هذا كبش
رجال الدولة ثم ذكر قصته مع ابن النحاس بعينها

✽ احمد بن محمد بن حمادة^(٥) ابو الحسن الكاتب ✽

حسن الادب من افاضل الكتاب صنف الكتب ولقي الادباء وله كتاب
امتحان الكتاب وديوان ذوي الالباب . كتاب شحذ الفطنة . كتاب
الرسائل ذكر ذلك محمد بن اسحاق

(١) الحميدي والضبي (١٣٥٧) مهم (٢) الحميدي والضبي الى الحضرة

(٣) الحميدي - (٤) الحميدي والضبي : ق مهجتها (٥) في الفهرست حماوة

﴿ احمد بن محمد بن عبد الله بن هارون ﴾

ابو الحسين اظنه من عسكر مكرم لانه اعتنى بشرح مختصر محمد بن علي بن اسماعيل المبرمان ثم قرأت في بعض المجموعات تقدم رجلان الى القاضي ابي احمد بن ابي علان رحمه الله فادعى أحدهما على الآخر شيئاً فقال المدعى عليه ما له عندي حق فقال القاضي من هذا فقالوا ابن هارون النحوي العسكري فقال القاضي فاعطه ما اقررت له به . له شرح كتاب التلقين رأيته وسماه البارع . وكتاب شرح العيون . وكتاب شرح المجاري . رأيت كتاب شرح التلقين بخطه وقد كتبه في رجب سنة ٣٦٩

﴿ احمد بن محمد بن احمد بن نصر بن ميمون ﴾

ابن مروان بن الاسلي الكفيف النحوي ابو عمرو قال ابن الفرضي ^(١) هو من اهل قرطبة ويقال له اشكابة ^(٢) سمع من قاسم بن اصبغ ومحمد ابن محمد الخشني وغيرهما وكان صالحاً عفيفاً ادب عند الرؤساء والجلة من الملوك ومات لاحدى عشرة ليلة خلت من شوال سنة ٣٩٠

﴿ احمد بن محمد بن احمد ابو الحسن العروضي ﴾

معلم اولاد الرازي بالله وجدت على كتابه في العروض بخطه وقد قرئ عليه في سنة ٣٣٦ وكان اماما في علم العروض حتى قال ابو علي الفارسي في بعض كتبه وقد احتاج الى الاستشهاد بيت قد تكلم عليه في التقطيع «وقد كفانا ابو الحسن العروضي الكلام في هذا الباب» ولقي ابو الحسن ثعلباً واخذ عنه وروى عنه ابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني . نقلت

من كتاب الفه ابو القاسم عبيد الله بن جروالاسدي في العروض وكان الكتاب بخط ابي الحسن السمساني يقول فيه : وكان ابو الحسن علي بن احمد العروزي عمل كتاباً كبيراً وحشاه بما قد ذكر اكثره ونقل كلام ابي اسحاق الزجاج وزاد فيه شيئاً قليلاً وضم اليه باباً في علم القوافي وذلك علم مفرد مثل علم العروض وفيه مسائل لطيفة واختلاف كثير يحتاج الى كشف واستقصاء نظر ولم اره كبير عمل ولو نسخ كتاب ابي الحسن الاخفش في القوافي لكان اعذر عندي ثم ضم اليه باباً في استخراج المعنى وهذا لا يتعلق بالعروض وضم اليه باباً في الايقاع ونسبه وغيره به احذق وختمه بقصيدة في العروض ولم يفد بها غير التكرير وكان ينبغي ان يوفي صناعته حقها ولا يخل بشيء منها ثم يتعرض لما قد ضمه اليها

✽ احمد بن محمد التاريخي الرعيني ^(١) الاندلسي ✽

قال الحميدي عالم بالاخبار الف في ^(٢) مآثر المغرب كتباً جمة منها كتاب ضخم ذكر فيه مسالك الاندلس ومراسيها وامهات مدنها واجنادها ^(٣) الستة وخواص كل بلد منها ذكره ابن جرير ^(٤) واثني عليه

✽ احمد بن محمد بن موسى بن بشير بن جناد ^(٥) ✽

ابن لقيط الرازي الاندلسي اصله من الري ذكره ابو نصر الحميدي وقال

(١) التاريخي غير الرعيني وجمع المصنف بين ترجمتين في كتاب الحميدي
(٢) الحميدي : ق - (٣) الحميدي : ق اخبارها (٤) الحميدي ابو محمد علي بن احمد (٥) عند ابن الفرضي حماد

له كتاب في اخبار ملوك الاندلس وكتابه وخطها^(١) على نحو كتاب احمد بن ابي طاهر في اخبار بغداد . وكتاب في انساب مشاهير اهل الاندلس في خمس مجلدات ضخمة من احسن كتاب واوسعه . كتاب تاريخه الاوسط . كتاب تاريخه الاصغر . كتاب مشاهير اهل الاندلس في خمسة اسفار من جيد كتبه . وقال ابن الفرضي^(٢) اصله رازي قدم ابوه على الامام محمد وكان ابوه من اهل اللسن^(٣) والخطابة وولد احمد هذا بالاندلس يوم الاثنين عاشر ذي الحجة سنة ٢٧٤ ومات لاثنتي عشرة ليلة خلت من رجب سنة ٣٤٤

* احمد بن محمد بن فرج^(٤) الجياني الاندلسي *

ابو عمرو قد ينسب الى جده فيقال احمد بن فرج وكذلك اخوه وهو وافر الادب كثير الشعر معدود في^(٥) العلماء والشعراء وله الكتاب المعروف بكتاب الحقائق الفه للحكم المستنصر عارض فيه كتاب الزهرة لابن داوود الاصبهاني الا ان ابن داوود ذكر مائة باب في كل باب مائة بيت وابو عمرو ذكر مائتي باب في كل باب مائة^(٦) بيت ليس منها باب يكرر اسمه لابي بكر^(٧) ولم يورد فيه لغير الاندلسيين شيئاً واحسن الاختيار ما شاء . وله ايضاً كتاب المنزين والقائمين^(٨) بالاندلس واخبارهم .

(١) الحميدي وخدمتهم ونكباتهم وغزواتهم والف في صفة قرطبة وخطها ومنازل العظماء بها كتاباً على نحو ما بدأ به احمد الخ : وجمع المصنف بين الكتاتين (٢) عدد ١٣٥ (٣) ابن الفرضي اللسان (٤) الضبي فرج (٥) الحميدي : ق - (٦) الحميدي : ق والضبي مائتي (٧) الحميدي : ق لابن داود (٨) ق بغير واو

وكان الحكم قد سجنه لامر نقمه عليه قال الحميدي واظنه مات في سجنه وله في السجن اشعار كثيرة مشهورة

✽ احمد بن محمد بن سعيد بن عبيد الله ✽

ابن احمد بن سعيد بن ابي مريم ابو بكر القرشي الوراق وراق ابي الحسن احمد بن عمير بن جوصا الحافظ الدمشقي ويعرف بابن فطيس قال ابن عساكر في تاريخ دمشق ومات في شوال سنة ٣٥٠ ومولده في رمضان سنة ٢٧١ او ٢٧٢ وهو صاحب الخط الحسن المشهور مولى جويرية بنت ابي سفيان روى الحديث عن جماعة من اهل الشام. قال ابن عساكر وقد ذكره عبد العزيز الكنانى وقال كان ثقة مأموماً يورق للناس بدمشق له خط حسن . قال المؤلف وانما ذكرناه لما اشترطنا في اول الكتاب من ذكر أرباب الخطوط المنسوبة فذكرناه لما وصفه به ابن عساكر من جودة الخط واما انا فلم ار من خطه شيئاً

✽ احمد بن محمد بن الفضل بن جعفر بن محمد ✽

ابن الجراح ابو بكر الخزاز سمع ابا بكر بن دريد وابا بكر بن السراج وابا بكر بن الانباري وروى كثيراً من مصنفاتهم ومات في سنة ٣٨١ وكان ثقة حسن الادب والخط والاتقان والضبط فاضلاً اديباً كثير الكتب حسن الحال ظاهر الثروة روى عنه القاضي ابو العلاء الواسطي والصميري والتنوخي وابو الحسين هلال بن المحسن واولاد الصابى كلهم كثيراً من كتب الادب متصلة الرواية الى الآن وقد روى شيخنا تاج الدين ابو اليمن من طريقه عدة كتب ادبية . قال ابو القاسم التنوخي

سمعت ابن الجراح يقول كتبي بعشرة آلاف درهم ودواي بعشرة آلاف درهم قال التنوخي وكان احد الفرسان يلبس اداته ويركب فرسه ويخرج الى الميدان ويطارد الفرسان

﴿ احمد بن محمد بن احمد بن الحسين بن سعيد ابو علي ﴾

الاصبهاني المقرئ سكن دمشق وصنف تصانيف في القراءات وقرأ القرآن على أبي القاسم زيد بن علي بن احمد بن ابي بلال الكوفي وابي بكر النقاش وابي العباس بن الحسن بن سعد الفاسي وابي عبد الله صالح ابن مسلم بن عبيد الله بن المقرئ وابي الفتح المظفر بن احمد بن ابراهيم ابن برهان وسمع بدمشق ابا^(١) محمد عبد الله بن عطية وعبد الوهاب بن الحسن الكلابي والحسين بن علي وابا^(٢) القاسم بن الفرات وابا^(٣) نصر بن الجبان ومات سنة ٣٩٣ بدمشق في شهر ربيع الآخر وكان لجنازته مشهد عظيم

﴿ احمد بن محمد بن هاشم بن خلف بن عمرو بن سعيد ﴾

ابن عثمان بن سلمان بن سليمان القيسي القرطبي الاعرج يكنى ابا عمر سمع محمد بن عمر بن لبابة واسلم بن عبد العزيز واحمد بن خالد ومال الى النحو وغلب عليه وادب به وكان وقوراً مهيباً لا يقدم عليه ولا عنده بالهزل^(٤) وكان يلقب بالقاضي لوقاره مات سنة ٣٤٥ قال ابن الفرضي ذكره محمد بن حسن

﴿ احمد بن محمد بن جعفر بن ثوابة ﴾

يكنى ابا عبد الله احد البلغاء الفهماء وأرباب الاتساع في علم البلاغة ولي ديوان الرسائل بعد ابيه محمد بن جعفر في سنة ٣١٢ في ايام المقتدر ولم يزل على ديوان الرسائل الى ان مات وهو متوليه في ايام معز الدولة في سنة ٣٤٩ فولي ديوان الرسائل بعده ابو اسحاق الصابي حدث^(١) ابو الحسين علي بن هشام الكاتب قال سمعت الوزير ابا الحسن علي بن عيسى يقول لابي عبد الله احمد بن محمد بن محمد بن جعفر بن ثوابة ما قال « اما بعد » احد على وجه الارض اكتب من جدك وكان ابوك اكتب منه وانت اكتب من ابيك . قال ابو علي المحسن الثنوشي وقد رأيت انا ابا عبد الله هذا في سنة ٤٠٩ واليه ديوان الرسائل وكان نهاية في حسن الكلام والكتابة

﴿ احمد بن محمد بن الفضل الاهوازي ﴾

يعرف بابن كثير صاحب بلاغة وفضل ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال له من الكتب كتاب مناقب الكتاب

﴿ احمد بن محمد الافريقي المعروف بالمقيم ﴾

ابو الحسن احد الادباء الفضلاء الشعراء له من التصانيف كتاب الشعراء الندماء . كتاب الانتصار للنبي عن فضل النبي . وغير ذلك وله ديوان شعر كبير . قال الثعالبي^(٢) رأيت يبخاري شيخاً رث الهيئة تلوح عليه سماء الحرفة وكان يتطبب ويتنجم فاما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر ومما انشدني لنفسه

وفتية ادباء ما علمتهم فروا الى الراح من خطب يلّم بهم
قال وانشدني ايضاً لنفسه
شبهتهم بنجوم الليل اذ نجموا
فما درت نوب الايام اين هم
تلم على تركي^(١) الصلاة حليلتي
فوالله لا صليت لله مفلساً
لماذا اصلي اين باغي^(٢) ومنزلي
اصلي ولا فتر من الارض يحتوي
بلى ان عليّ الله وسّع لم ازل
وله في تركي

قلبي اسير في يدي مقلة تركية ضاق لها صدري
كانها من ضيقها عروة ليس لها^(٣) زر سوى السمر

﴿ احمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب ﴾

الخطابي ابو سليمان من ولد زيد بن الخطاب اخي عمر بن الخطاب كذا
ذكر ابو عبيد الهروي وكان تلميذه وابو منصور الثعالبي وكان صديقه مات
الخطابي فيما ذكره عبد الرحمن بن عبد الجبار الفامي الهروي في تاريخ
هراة من تصنيفه (وسماه حمداً) في سنة ٣٨٨ ومولده في رجب سنة ٣١٩.
نقلت من خط ابي سعد السمعاني قال نقلت من خط الشيخ ابن عمر
توفي الامام ابو سليمان الخطابي ببست في رباط على شاطئ هندمند
يوم السبت السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٣٨٦. وذكر ابو

(١) اليتيمة: ق ترك (٢) اليتيمة باعي : وفوات الوفيات مالي (٣) ق -

الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في كتاب المنظم انه توفي سنة ٣٤٩ وهذا ليس بشيء . قال السمعاني كان الخطابي حجة صدوقاً رحل الى العراق والحجاز وجال في خراسان وخرج الى ما وراء النهر وكان يتجر في ملكه الحلال وينفق على الصلحاء من اخوانه وقد ذكره الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر وقال كان تشبه في زماننا بابي عبيد القاسم بن سلام . وذكره الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد السلفي في شرح مقدمة كتاب معالم السنن له فقال وذكر الجهم الغفير والعدد الكثير ان اسمه حمد وهو الصواب وعليه الاعتماد . قال المؤلف وانما ذكرته انا في هذا الباب لان الثعالبي وابا عبيد الهروي وكان معاصريه وتلميذه سمياه احمد وقد سماه الحاكم ابن البيع في كتاب نيسابور حمدا وجعله في باب من اسمه حمد وذكر ابو سعد السمعي في كتاب مرو سئل ابو سليمان عن اسمه فقال اسمي الذي سميت به حمد لكن الناس كتبوه احمد فتركته عليه قال ورثاه ابو بكر عبد الله بن ابراهيم الحنبلي بنست في شعر فسماه حمدا فقال وقد كان حمداً كاسمه حمد الوري شمائل فيها للثناء ممدوح خلائق ما فيها معاب لعائب اذا ذكرت يوماً فهن مدائح تغمده الله الكريم بعفوه ورحمته والله عاف وصافح ولا زال ريحان الاله وروحه قرى روحه ما حن في الايك صادح قال وقد اخذ العلم عن كثير من اهله ورحل في طلب الحديث وطوف والى . في فنون من العلم وصنف . واخذ الفقه عن ابي بكر القفال الشاشي وابي علي بن ابي هريرة ونظرأتهما من فقهاء اصحاب الشافعي

ومن تصانيفه كتاب معالم السنن في شرح كتاب السنن لابي داود .
 كتاب غريب الحديث ذكر فيه ما لم يذكره ابو عبيد ولا ابن قتيبة في
 كتابيهما وهو كتاب ممتع^(١) مفيد رواه عنه ابو الحسين عبد الغافر بن
 محمد بن عبد الغافر الفارسي ثم النيسابوري . كتاب تفسير اسامي الرب
 عز وجل . شرح الادعية الماثورة . كتاب شرح البخاري . كتاب العزلة .
 كتاب اصلاح الغلط . كتاب العروس . كتاب اعلام الحديث . كتاب
 الغنية عن الكلام . كتاب شرح دعوات لابي خزيمة . ومن شيوخ
 الخطابي في الادب وغيره اسماعيل الصفار وابو عمر الزاهد وابو العباس
 الاصم واحمد بن سليمان النجار وابو عمرو السماك ومكرم القاضي وجعفر
 الخلدي كل هؤلاء بغداديون وبها كتب عنهم سوى الاصم فانه
 نيسابوري عالي الاسناد جداً وروى عنه خلق منهم عبد بن احمد بن
 غفير الهروي وابو مسعود الحسن بن محمد الكرايسي البستي روى عنه
 ببست وابو بكر محمد بن الحسن المقرئ روى عنه بغزنة وابو الحسن علي
 ابن الحسن الفقيه السجزي روى عنه بسجستان وابو عبد الله محمد بن علي
 ابن عبد الله الفسوي روى عنه بفارس وآخرون وقد روى عنه الامام
 الفقيه ابو حامد الاسفرايني فقيه العراق والحاكم ابو عبد الله محمد بن البيع
 النيسابوري روى عنه بخراسان وقد حدث عنه ابو عبيد الهروي في
 كتاب الغريبين . وانشد ابو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي لابي
 سليمان الخطابي في اليتيمة اشعاراً منها^(٢)

وما غربة الانسان في شقة الذوى ولكنها والله في عدم الشكل
واني غريب بين بست واهلها وان كان فيها اسرتي وبها اهلي
ولا بي منصور الثعالي في الخطابي شعر منه

ابا سليمان سر في الارض او فاقم فانت عندي دنا مثواك او شطنا
ما أنت غيري فاخشى ان تفارقني فديت روحك بل روحي فأنت أنا
نقلت من خط ابي سعد السمعاني انبأنا اسماعيل بن احمد الحافظ انبأنا
ابو القاسم سعد بن علي بن محمد الريحاني ادباً^(١) انبأنا ابو سعد الخليل بن
محمد الخطيب قال كنت مع ابي سليمان الخطابي فرأى طائراً على شجرة
فوقف ساعة يستمع ثم أنشأ يقول

يا ليتني كنت ذاك الطائر الغردا من البرية منحازاً ومنفردا
في غصن بان دهنه الريح تخفضه^(٢) طوراً وترفعه افئنه صعدا
خلو الهموم سوى حب تلمسه في الترب او نغبة يروي بها كبدا
ما ان يؤرقه فكر لرزق غدٍ ولا عليه حساب في المعاد غدا
طوباك من طائر طوباك ويحك طب من كان مثلك في الدنيا فقد سعدا

وحدث ابو بكر محمد بن علي بن الحسن بن البراغوثي اللغوي فيما ذكره
السلفي قال انشدني ابو منصور الثعالي بنيسابور للخطابي يقوله في الثعالي
قلبي رهين بنيسابور عند اخ ما مثله حين يستقرى البلاد اخ
له صحائف اخلاق مهذبة منها التقى والنهى والحلم ينتسخ
قال ابو طاهر السلفي وقلت انا فيه في سنة ٥٥٠ هـ لشغفي بتأليفه^(٣) ورغبتني

في تحصيل تصانيفه

ظن هذا الخطاء في الخطابي شيخ اهل العلوم^(١) والآداب
من على كتبه اعتماده ذي الفضل ومن قوله كفصل الخطاب
ان يحوز الفردوس اذا تعب النفس من لذي العرش غاية الاتعاب
وتعنى في الاخذ جداً وفي التصنيف من بعد رغبة في الثواب
نضر الله وجهه من امام المعية اتى بكل صواب
ولعمري قد فاز بالروح والريحان من غير شبهة وارتباب
فلقد كان شمس متبعي الشرع على الزائعين سوط عذاب
واللساني فيه اشعار غير هذا في نهاية الضعف والسقط كما ترى . ومن
شعره في اليتيمة

وليس اغترابي في سجستان اني عدمت بها الاخوان والدار والاهلا
ولكني مالي بها من مشاكل وان الغريب الفرد من يعدم الشكلا
وله

شر السباع العوادي دونه وزر والناس شرهم^(٢) ما دونه وزر
كم معشر سلوا لم يؤذهم سبع وما ترى بشراً لم يؤذه بشر
ومنه ايضاً

ما دمت حياً فدار الناس كلهم فانما أنت في دار المداراة
من يدر داري ومن لم يدر سوف يرى عما قليل نديماً للندامات

ومنه ايضاً

وقائلٍ ورأى من حجبتي عجباً كم ذا التواري وأنت الدهر محجوب
فقلت حلت نجوم الدهر^(١) منذ بدا نجم المشيب ودين الله مطلوب
فلذت من وجل^(٢) بالاستتار عن الـ ابصار ان غريم الموت مرهوب
ومنه ايضاً

تغنم سكوت الحادثات فانها وان سكنت عما قليل تحرك
وبادر بايام السلامة انها رهان وهل للرهن عندك مترك
ومنه ايضاً

تسامح ولا تستوف حقه كله وابق ولم يستقص قط كريم
ولا تغل في شيء من الامر واقتصد كلا طرفي قصد الامور سليم^(٣)
وقال ابو القاسم الداودي الهروي قال الثعالبي له في مرثية الخطابي
رحمه الله

انظروا كيف تخمد الانوار انظروا كيف تسقط الاقمار
انظروا هكذا نزول الرواسي هكذا في الثرى تفيض البحار

﴿ احمد بن محمد بن عبد الرحمن ابو عبيد الهروي الباشاني ﴾

المؤدب صاحب كتاب غريبي القرآن والحديث والسابق الى الجمع بينهما
في علنا قرأ على جماعة منهم ابو سليمان الخطابي وكان اعتماده وشيخه الذي
يفتخر به ابا منصور محمد بن احمد الازهري صاحب كتاب التهذيب في
اللغة مات ابو عبيد هذا فيما ذكره الميحي سنة ٤٠١ في رجبها روى

عنه كتاب الغريين ابو عمرو عبد الواحد بن احمد المليحي وابو بكر محمد بن ابراهيم بن احمد الاردستاني وله من الكتب كتاب الغريين . كتاب ولاية هراة

﴿ احمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف ﴾

ابن محمد بن مالك السهلي الاديب ابو الفضل العروضي الصفار الشافعي ذكره عبد الغفار في السياق فقال مات بعد سنة ٤١٦ ومولده سنة ٣٣٤ وهو شيخ اهل الادب في عصره حدث عن الاصم والمكاري^(١) وابي الفضل المزكي وابي منصور الازهري واقرائهم وتخرج به جماعة من الائمة منهم علي بن احمد الواحدي وغيره وذكره ابو منصور الثعالبي فقال امام في الادب خنق التسعين في خدمة الكتب واتفق عمره على مطالعة العلوم وتدريس مؤدبي نيسابور واحراز الفضائل والمحاسن وهو القائل في صباه

اوفي على الديوان بدر الدجى فسل نجوم السعد ما حظه

اخذه املمح ام خطه ولحظه اقتن ام لفظه

قال واشدني لنفسه

لعزة الفضة المبره اودعها الله قلب صخره

حتى اذا النار اخرجتها بالف كد والف كره

اودعها الله كف وغد اقسى من الصخر الف مره

✽ احمد بن محمد بن احمد بن سلمة بن شرام الفسائي ✽

احد النخاة المشهورين بالشام صحب أبا القاسم الزجاجي واخذ عنه وكتب تصانيفه وكان جيد الخط والضبط صحيح الكتابة وجدت خطه في كتاب امالي الزجاجي وقد فرغ من كتابتها في سنة ٣٤٦ ذكره ابو القاسم فقال احمد بن محمد بن احمد بن سلمة ابو بكر بن ابي العباس الفسائي المعروف بابن شرام النحوي سمع ابا بكر الخرائطي وابا الدحداح احمد بن محمد بن اسماعيل التميمي وابا الحسن احمد بن جعفر بن محمد الصيدلاني وعبد الغافر ابن سلامة الحمصي وابا القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي وابا بكر احمد بن محمد بن سعيد بن عبيد الله بن فطيس والحسن بن حبيب الحظائري وابا الطيب احمد بن ابراهيم بن عبادل الشيباني وابراهيم بن محمد بن ابي ثابت وابا علي محمد بن القاسم بن ابي نصر روى عنه رشا بن نظيف وابو بكر احمد بن الحسن بن احمد بن الطبال وابو الحسن الربيعي وابو نصر بن الجبان قال ابن الاكفاني رأيت في كتاب عتيق توفي ابو بكر بن شرام يوم الثلاثاء لعشر خلون من شعبان سنة ٣٨٧

✽ احمد بن محمد بن الحسن الخلال الوراق الاديب ✽

صاحب الخط المليح الراق والضبط المتقن الفائق اظنه ابن ابي الغنائم الاديب وقد ذكرنا في باب علي بن محمد آخر ونراه اخا هذا والله اعلم وجدت بخطه على كتاب قد كتبه في سنة ٣٦٥

✽ احمد بن محمد بن يعقوب الملقب مسكويه ✽

ابو علي الخازن صاحب التجارب مات فيما ذكره يحيى بن منده

في تاسع صفر سنة ٤٢١ قال ابو حيان في كتاب الامتاع وقد ذكر طائفة من متكلمي زمانه ثم قال واما مسكويه فقفيير بين اغنياء وغني بين انبياء لانه شاذ وانما اعطيته في هذه الايام صفو الشرح لا يساغوجي وقاطيغورياس من تصنيف صديقنا بالري قال الوزير ومن هو قلت ابو القاسم الكاتب غلام ابي الحسن العامري وصححه معي وهو الآن لائذ بابن الحمار وربما شاهد ابا سليمان المنطقي وليس له فراغ لكنه محب^(١) في هذا الوقت للحسرة التي لحقته مما فاته من قبل فقال يا عجبا لرجل صعب ابن العميد وأبا الفضل ورأى ما عنده وهذا خطه قلت قد كان هذا ولكنه كان مشغولا بطلب الكيمياء مع ابي الطيب الكيميائي الرازي مملوك الهمة في طلبه والحرص على اصابته مفتونا بكتب ابي زكريا وجابر ابن حيان ومع هذا كان اليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه هذا مع تقطيع الوقت في الحاجات الضرورية والشهوية والعمر قصير والساعات طائرة والحركات دائمة والفرص بروق تأتلق . والاطوار في عرضها تجتمع وتفترق . والنفوس عن قرابتها تذوب وتتحرق . ولقد قطن العامري الري خمس سنين ودرس واملى وصنف وروى فما اخذ عنه مسكويه كلمة واحدة ولا وعى مسألة حتى كأنه كان بينه وبينه سد ولقد تجرع على هذا التواني الصاب والعلقم ومضغ لقمة حنظل الندامة في نفسه وسمع باذنه قوارع الندامة من اصدقائه حين ما ينفع ذلك كله وبعد هذا فهو ذكي حسن نقي اللفظ وان بقي عساه ان يتوسط هذا الحديث وما ارى ذلك مع كلفه

(١) لعله مختب

بالكيمياء وانفاق زمانه وكد بدنه وقلبه في خدمة السلطان واحتراقه في
 النخل بالدائق والقيراط والكسرة والخرقة نعوذ بالله من مدح الجود
 باللسان وايتار الشح بالفعل ومحمد^(١) الكرم بالقول ومفارقته بالعمل. قال
 ابو منصور^(٢) الثعالبي كان^(٣) في الذروة العليا من الفضل والادب والبلاغة
 والشعر وكان في ريعان شبابه متصلاً بابن العميد مختصاً به وفيه يقول
 لا يعجبك حسن القصر تنزله فضيلة الشمس ليست في منازلها
 لو زيدت الشمس في ابراجها مائة ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها
 ثم تنقلت به احوال جليسة في خدمة بني بويه والاختصاص بهاء الدولة
 وعظم شأنه وارتفع مقداره فترفع عن خدمة صاحب ولم ير نفسه دونه
 ولم يخل من نوائب الدهر حتى قال ما هو متنازع بينه وبين نفر
 من الفضلاء

من عذيري من حادثات الزمان وجفاء الاخوان والخلاف
 قال وله قصيدة في عميد الملك تفنن فيها وهنأه باتفاق الاضحى والمهرجان
 في يوم وشكا^(٤) سوء اثر الهرم وبلوغه الى ارذل العمر
 قل للعميد عميد الملك والادب اسعد بعيدك عيد الفرس والعرب
 هذا يشير بشرب ابن الغمام ضحى وذا يشير عشياً بابنة العنب
 خلائق خيرت في كل صالحة فلو دعاها لغير الخير لم تجب
 اعدت شرخ شباب لست اذكره بعدا وردت^(٥) عليّ العمر من كذب

(١) لعنه تمجيد (٢) اظنه في القسم الثالث من تمة اليتيمة (٣) ق - (٤) ق شكا

(٥) لعنه ورد

فطاب لي هرمي والموت يلحظني لحظ المريب ولولا انت لم يطب
فان تمرس لي خصم تعصب لي وان اساء الي الدهر أحسن بي
ومنها

وقد بلغت الى اقصى مدى عمري وكلّ غربي واستأنست بالنوب
اذا تملأت من غيظ على زمني وجدتي نافعاً في جذوة اللب
ومنها

وان تمنيت عيش الدهر اجمعه وأن تعين ما ولى من الحقب
فانظر الى سير القوم الذين مضوا والحظ كتابتهم من باطن الكتب
تجد تفاوتهم في الفضل مختلفاً وان تقاربت الاحوال في النسب
هذا كتاج على رأس يعظمه وذلك كالشعر الجاني على الذنب
قال المؤلف وكان مسكويه مجوسياً واسلم وكان عارفاً بعلوم الاوائل معرفة
جيدة وله في ذلك كتاب الفوز الاكبر. كتاب الفوز الاصغر . وصنف
كتاب تجارب الامم في التاريخ ابتداءه من بعد الطوفان والى سنة ٣٦٩ .
وله كتاب انس الفريد وهو مجموع يتضمن أخباراً وأشعاراً وحكماً وامثالاً
غير محبوب . وكتاب ترتيب العادات . وكتاب المستوفي اشعار مختارة .
وكتاب الجامع . كتاب جاوذان خرد . كتاب السير اجاده ذكر فيه
ما يسير به الرجل نفسه من امور دنياه مزجه بالاثر والآية ^(١) والحكمة
والشعر . وللبديع الهمداني الى ابي علي مسكويه يعتذر من شيء بلغه عنه
بعد مودة كانت بينهما ^(٢)

ويا عزّان واشٍ وشى بي عندكم فلا تمهليه ان تقولي له مهلاً
 كما لو وشى واشٍ بعزة عندنا لقلنا ترحزح لا قريباً ولا سهلاً^(١)
 بلغني اطال الله بقاء الشيخ ان قيضة كلب وافته باحاديث لم يعرها الحق
 نوره . ولا الصدق ظهوره . وان الشيخ اذن لها على حجاب^(٢) اذنه .
 وفسح لها فناء ظنه . ومعاذ الله ان اقولها . واستجيز معقولها . بلى^(٣)
 قد كان بيني وبينه عتاب لا ينزع كتفه .^(٤) ولا يجذب^(٥) انفه .^(٦) وحديث
 لا يتعدى الى^(٧) النفس وضميرها . ولا تعرفه^(٨) الشفة وسميرها . وعربدة
 كعربدة اهل الفضل لا تتجاوز الدلال والادلال ووحشة يكشفها^(٩)
 عتاب لحظة . كغناء^(١٠) جمحظة . فسبحان من ربي هذا الامر حتى صار امراً .
 وتابط شراً . واوحش حراً . واوجب عذراً . بل سبحان من جعلني في حيز
 العذر^(١١) اشيم بارقه . واستحيل صاعقه . وانا المساء اليه . والمجني عليه .
 والمستحق به^(١٢) لكن من بلي من الاعداء كما بليت . ورمي من الحسدة
 بما رميت . ووقف من الوجد والوحدة حيث وقفت . واجتمع عليه من
 المكاره^(١٣) ما وصفت . اعتذر مظلوماً . واحسن ملوماً^(١٤) . وضحك مشتوماً .
 ولو علم الشيخ عدد ابناء الحدد .^(١٥) واولاد العدد . بهذا البلد . ممن ليس

إذا بدر . وبعيد إذا حضر . ولسان مجلسه عمن لا يصونه عما رقي إليه .
فهبني قلت ما حكى له أليس الشاتم من اسمع^(١) أليس الجاني من ابلغ فقد
بلغ من كيد هؤلاء القوم انهم حين صادفوا من الاستاذ نفسا لا تستفز .
وحبلا لا يهز . دسوا اليه حديثه بما حرشوا به نارهم^(٢) ورد عليّ مما قالوه
فما لبثت ان قلت

فان يك حرب بين قومي وقومها فاني لها في كل نائبة سلم
فليعلم الشيخ الفاضل ان في كبد الاعداء مني جمة . وان في أولاد الزنا
عندنا^(٣) كثرة . قصاراهم نار يشبونها . او عقرب يدبونها . او مكيدة
يطلبونها . ولولا ان العذر اقرار بما قيل . واكره ان استقيل . بسطت
في الاعتذار شاذروانا . ودخلت في الاستقالة ميدانا . لكنه امر لم
اضع اوله فلا اتدارك آخره وقد ابى الشيخ ابو محمد الا ان يوصل هذا
النثر الفاتر بنظم مثله فكاهة^(٤) يلعن بعضه بعضا

مولاي ان عدت ولم ترض لي	ان اشرب البارد لم اشرب
امتط خدي وانتعل ناظري	وصد بكفي حمة العقرب
بالله ما انطق عن كاذب	فيه ^(٥) ولا ابرق عن خلب
فالصفو بعد الكدر المفترى	كالصفو بعد ^(٦) المطر الصيب
ان اجتن الغلظة من سيدي	فالشوك عند الثمر الطيب

او نفذ ^(١) الزور على ناقد فالحر قد تعصب بالثيب ^(٢)
ولعل الشيخ ابا محمد يقوم من الاعتذار بما قعد عنه القلم والبيان فنعم زائد
الفضل هو والسلم

وجاء الجواب من ابي علي ^(٣)

واذا الواشي اتى يسمى لها نفع الواشي بما جاء يضر
فهمت خطاب الشيخ الفاضل الاديب البارع الذي لو قلت انه السحر
الحلال والعذب الزلال لنقصته حظه ولم اوفه حقه فاما البلاغات التي اوما
اليها فوالله ما اذنت لها ولا اذنت فيها وما اذهبني عن هذه الطريقة
وابعدني عنها وقد نزه الله لسانه عن الفحشاء وسمعي عن الاصغاء وما يتخذ
العدو بينهما مجالاّ واما الايات فقد تكلفت الجواب عنها لا مساجلة له
ولكن لا بلغ المجهود في قضاء حقه

يا بارعاً في الادب المجتنى	منه ضروب الثمر الطيب
لو قلت ان البحر مستغرق	في بحرك الفياض لم اكذب
اذا تبوأّت محلاًّ لما	نزلت الا منزل الكوكب
احمدتني الشعر واعتبنتي	فيه ولم اذم ولم اعتب
والعذر يحو ذنب فعاله	فكيف يحويه ولم يذنب

(١) ق لقد نفذ : والرسائل ان يفسد (٢) قال شارح الرسائل تطلق الثيب
على الحر اذا خالطها الماء يريد ان الحر على ما فيها من المزايا لا يضرها اسم الثيب :
وعندي انه يعرض بالمثل العوان لا تعلم الحرمة (٣) هذا العنوان زدناه ظنا منا انه
سقط من الاصل

انا الذي آتيتك مستغفراً من زلة لم تك من مذهبي
وانت لا تمنع مستوهباً مالا فهب ذنباً لمستوهب

قال ابو حيان في كتاب الوزيرين فان ابن العميد اتخذه خازناً لكتبه واراد
ايضاً ان يقدح ابنه به ولم يكن من ^(١) الصنائع المقصودة والمهمات اللازمة
وكان يحتمل ذلك لبعض العزاة بظله والتظاهر بجاهه . (بسم الله الرحمن
الرحيم) نسخة وصية ابي علي مسكويه : هذا ما عاهد عليه احمد بن محمد
وهو يومئذ آمن في سر به معافي في جسمه عنده قوت يومه لا تدعوه الى
هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن ولا يريد بها مرااة مخلوق ولا
استجلاب منفعة ولا دفع مضرة منهم عاهده على ان يجاهد نفسه ويتفقد
امره فيعف ويشجع ويحكم وعلامة عفته ان يقتصد في ما رب بدنه
حتى لا ^(٢) يحمله الشره على ما يضر جسمه او يهتك مروءته وعلامة شجاعته
ان يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ولا غضب في
غير موضعه وعلامة حكمته ان يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته بقدر
طاقته شيء من العلوم والمعارف الصالحة ليصلح اولاد نفسه ويهذبها
ويحصل له من هذه المجاهدة ثمرتها التي هي العدالة وعلى ان يتمسك
بهذه التذكرة ويجتهد في القيام بها والعمل بموجبها وهي خمسة عشر باباً
ايثار الحق على الباطل في الاعتقادات والصدق على الكذب في الاقوال
والخير على الشر في الافعال . وكثرة الجهاد الدائم لاجل الحرب الدائم بين
المرء وبين نفسه . والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها . وحفظ المواعيد

حتى ينجزها واول ذلك ما بيني وبين الله جلّ وعزّ . قلة الثقة بالناس
بترك الاسترسال . محبة الجميل لانه جميل لا لغير ذلك . الصمت في اوقات
حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل . حفظ الحال التي تحصل
في شيء شيء حتى يصير ملكه ولا يفسد بالاسترسال . الاقدام على كل
ما كان صوابا . الاشفاق على الزمان الذي هو العمر استعمل في المهم دون
غيره . ترك الخوف من الموت والفقر لعمل ما ينبغي وترك التواني . ترك
الاكتراث لاقوال اهل الشر والحسد لئلا يشغل بمقابلتهم وترك الانفعال
لهم . حسن احتمال الغنى والفقر والكرامة والهوان بجملة وجهة . ذكر
المرض وقت الصحة والهم وقت السرور والرضى عند الغضب ليقبل الطغي
والبغي . قوة الامل وحسن الرجاء والثقة بالله عزّ وجلّ وصرف جميع
البال اليه

﴿ احمد بن محمد الصخري ابو الفضل ﴾

قتل في اواخر سنة ٤٠٦ هـ هكذا ذكر ابو محمد محمود بن ارسلان في تاريخ
خوارزم وقال هو احد مفاخر خوارزم اديب كامل وعالم ماهر وكاتب
بارع وشاعر ساحر . قال ابو منصور الثعالبي في كتابه له ظرف حجازي
وخط عراقي وبلاغة جزلة سهلة ومروءة ظاهرة ومحاسن متظاهرة وله
شعر كثير يجمع فيه بين الاسراع^(١) وابداع وياخذ بطرفي الاتقان
والاحسان ثم هو في الارتجال فرد الرجال لسرعة خاطره وسلامة طبعه
وحصول اعنة القوافي في يده وكان في عنفوان شبابه لم بحضرة الصاحب

اسماعيل بن عباد فاقبس من نورها واغترف من سحرها^(١) وانخرط في سلك اعيان اهل الفضل بها وتزود من ثمارها فاحسن^(٢) اثره وطاب خبره ورجع الى اوطانه واقام بحضرة سلطانه في اجلة الكتاب ووجوه العمال وهو الآن من اخص جلساء الامير واقرب ندمائه وافضل كتابه واجل شعرائه ولا يكاد يخلو منه مجالس انسه ولا يتقشع عنه سحائب جوده وما اكثر ما يقترح عليه الاشعار في المعاني البديعة ويكمل لها ويفي ويعلمها في الوقت والساعة بين يديه ويعرضها عليه وعهدي بذلك المجلس العالي ليلة من الليالي وقد جرى فيه ذكر ابي الفضل الهمداني بديع الزمان واعجاز لطائفه^(٣) وخصائصه في الارتجالات وسرعة آتيانه واثباته بالاقتراحات وانه كان يكتب الكتاب المقترح عليه ويتدنى بأخر سطر ثم هلم جرًّا الى السطر الاول حتى يخرج منه مستوفى الالفاظ والمعاني كاملاً شيئا واحسنه فانتدب الصخري لهذه النادرة وضمن الاستقلال بهذه الغريبة الصعبة فرسم له على لسان الشيخ ابي الحسين السهيلي ان يكتب في معنى مؤلف الكتاب كتاباً الى الدهخدا ابي سعيد محمد بن منصور الحوالي يذكر فيه ان اخبار فلان في محاسن ادبه وبديع تاليفاته لم تزل تاتينا ثم تشوقنا الى مشاهدته الفصل فاخذ القلم والقرطاس وكتب اول السطر الذي يقع في آخره ان شاء الله تعالى ثم لم يزل يمضي قدماً في الكتاب ويرتفع من عجزه الى صدره ومن سفله الى علوه ويصل اواخره باوائله حتى اتم المعنى المقترح عليه مع جودة الالفاظ وسهولتها وحسن مطالعها ومقاطعها وفرغ من الكتاب في زمان

(١) لعله بجرها (٢) لعله فحسن (٣) ق الطائفة

قصير المدة وقد اخذ منه الشراب واثرت فيه الكاسات فوقع ذلك احسن موقع^(١) وعد من محاسنه وله كتاب رسائل مدونة. كتاب ديوان شعر مجلد. فمن منشور كلامه

الشيخ اُصدق لهجة . وأمين في الكرم محبة . من ان يخلف برق ضمانه . ولا يطر سحاب احسانه . فليت شعري ما الذي فعله في امره وليه القاصر عليه امله . وهل بلغ الكتاب اجله . وقد استهل الشهر الثامن استهلالاً . ولا بدى لافق مواعده هلالاً . آخر . طبع كرمه اغاب من^(٢) ان يحتاج الى هنز . وحسام فضله اقطع من ان يهز لحز . آخر . اما اني لا ارضى من كرمه العد . ان تجر اولياؤه على شوك الرد . فيحق مجده المحض . الذي فاق به اهل الارض . ان يرفع عن حاجتي قناع الخجل . ولا يقبر املي فيها قبل حلول الاجل . وهذا قسم ارجو ان يصونه عن الحنث . وعهد اظن انه لا يعرضه للنكث . آخر . لا أدري أهنيء الشيخ بعوده الى مركزه . ومستقر عزه . سالما في نفسه التي سلامتها سلامة المعالي والمكارم . وهي اجسم المتاع وانفس الغنائم . ام اهنيء الحضرة به فقد عاد اليها مأوها . ورجع برجوعه حسننها وبهاؤها . ام اهنيء الملك ثبت الله اركانه . كما نضر بمكانه منه زمانه . فقد آب اليه رونقه . وزال عن امره رونقه . ام اهنيء الفضل فقد كان ذوي عوده ثم اخضر واورق . وهوى نجمه ثم انار واشرق . ثم^(٣) اهنيء جماعة الاولياء والخدم وكافة انشاء الكتاب^(٤) فقد عاشوا . وانتعشوا وارتاشوا . وارتفعت نواظرهم بعد الانخفاض .

وانشحت صدورهم غب الانقباض . وانا اعد نفسي من جملتهم . ولا
 انحرف مع طول العهد عن قبلتهم . وله : كتابي وقد عرتني علة منعتني
 من استغراق المعاني واستيعابها . واشباع الكلم في وجوها وابوابها .
 فاختصرت وقصرت . وعلى البذ اليسيرة اقتصرت . وما أعرف هذه العلة
 الا من عوادي فراقه . ودواعي اشتياقه . وان كانت النعمة بمكانه خارجة
 عن القياس . غير خافية من جميع الناس . انها ازدادت الان ظهورا . وان
 لم يكن قدرها مستورا . وقدر النعمة لا يعرف الا بعد الزوال . ولا يتحقق
 الا مع الانتقال . اهلنا الله لعودها . لتحسن جوارها بشكرها وحمدها .
 واصحبه السلامة حالا ومرتحلا . ومقيما ومنقلا . انه خير صاحب .
 يصحب كل غائب . وله : وصل كتاب الشيخ فيما حلاني به من صفاته
 التي هوبها حال . وانا منها خال . وقد كان اعارني منها عارية . وجدت
 نفسي منها عارية . لكنه نظر اليّ بعين رضاه . وشهد لي بقلب هواه .
 فلا ينظرن بعين الرضى . فنظرتها ربما تنجح . ولا يشهدن بقلب الهوى .
 فانها شهادة تجرح . وله : كل من ورد جناب الشيخ من امثالي انما ورد
 بامل منفسح . ثم صدر بصدر منشرح . اذ ما امتدت اليه يد فارتدت
 عاطلا . ولا توجه تلقاه رجاء فعاد باطلا . وانا اجله ان يفسخ من
 بينهم ذريعة رجائي . وينسخ شريعة ولائي . بل اظن ان لم يفضلني عليهم
 في المراتب . لم ينقصني عنهم في الواجب . ثم ليس طمعي في ماله . فكفاني
 ما شملني من افضاله . بل كفاه ما تكلفه في هذا الوقت من كلفة المروّة .

التي تنوء بالعصبة أولي القوة . ولكن طمعي في جاهه ومن ضن

ملوم . اذ البخل به لؤم . ومن اشعاره يمدح أبا العباس خوارزمشاه

اشبه البدر في السنا والسناء وحوى رقة الهوى والهواء

واتى الشيب بعدها منفذا لي عن يد الدهر بالبلى والبلاء

واذا شاء بالندى الملك العا دل في المجد والعلی والعلاء

ابدل الشين منه سیناً^(١) واوطا ني الثريا من الثرى والثراء

ومن شعره ايضاً في الهجاء

يا اذا الفضائل واللام حاء ويا اذا المكارم والميم هاء

ويا انجب الناس والباء سين ويا اذا الصيانة والصاد فاء

ويا اكتب الناس والتاء ذال ويا اعلم الناس والعين ظاء

تجود على الكل والdal راء فانت السخي ويتلوه خاء

لقد صرت عيباً لداء البغاء ومن قبل كان يعاب البغاء

وله يستهدي ماء الورد

يا من حكى الورد الطري بعرفه وبظرفه وبلطفه وبهائه

ان شئت والافضال منك سحبة اهديت لي قارورة من مائه

وله من قصيدة في أبي الفتح البستي

نسب كريم فاضل انسى به من كان معتمدا على انسابه

قد كنت في نوب الزمان وصرفه اذ عضني صرف الزمان بنا به

فالיום جانبت الحوادث جانبي اذ قد نسبت الى كريم جنابه

ومن قصيدة في ابي الحسين السهيلي

نفس مصدقة جميع عِداتها لكن مكذبة ظنون عِداتها
هياته حكمت على هاماتها ان أصبحت للوحش من اقواتها
يا احمد بن محمد يا خير من ولي الوزارة عند خير ولائها
مادامت الايام في الغفلات عن عرصات مجدك فاغتنم غفلاتها
وله من قصيدة

لئن بخلت باسعادي سعاد فاني بالفؤاد لها جواد
وان نقد اصطباري في هواها فدمع العين ليس له نفاد
ارى ثلجاً بوجنتها ^(١) ونارا لتلك النار في قلبي اتقاد
فهب من نارها كان احتراقي فلم بالثلج ما برد الفؤاد
لا جتهدن في طلب المعالي بسعي ما عليه مستزاد
فان أدركت آمالي والا فليس عليّ الا الاجتهاد
وله في بعض الصدور

جمعت الى العلى شرف الابوة وجزت الى الندى فضل المروءة
اتيتك خادماً فرفعت قدري الى حال الصداقة والاخوة
فما شبهتني الا بموسى رأى نارا فشرّف بالنبوة
وله من قصيدة

اسمعت يا مولاي دهـري بعد بُعدك ما صنع
اخنى عليّ بصرفه فرأيت هول المطلع

﴿ احمد بن محمد ابو الحسين السهيلي الخوارزمي ﴾

قال محمود بن محمد الاسلامي في تاريخ خوارزم انه مات بسر من رأى في سنة ٤١٨ على ما يذكره قال وهو من اجلة خوارزم وبيته بيت رئاسة ووزارة وكرم ومروءة قال الثعالبي وهو وزير ابن^(١) وزير

ورث الوزارة كابرا عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

قال وكان يجمع بين آلات الرئاسة وادوات الوزارة ويضرب في العلوم والآداب بالسهام الفائزة وياخذ من الكرم وحسن الشيم بالحظوظ الوافرة وله كتاب الروضة السيلية في الاوصاف والتشبيهات وبامرره والتماسه صنف الحسن بن الحارث الحسوني^(٢) في المذهب كتاب السهيلي يذكر فيه المذهبين مذهب الشافعي والحنفي . وله شعر فمن ذلك ولم يسبق الى معناه

الا سقنا الصبَاء صرفاً فانها اعز علينا من عتاق الترحل
واني لا قلي النقل حباً لطعمها^(٣) لئلا يزول الطعم عند التنقل

وله في النجوم

فالشهب^(٤) تلعب في الظلام كأنها شرر تطاير من دخان النار
فكانها فوق السماء بنادق الكافور فوق صلاية العطار

وله في النجوم اشعار منها في شعاع القمر على الماء

كأنما البدر فوق الماء مطلعا ونحن بالشط في لهو وفي طرب

(١) ق - (٢) ق الحيولي وفي كشف الظنون اسم ابيه حرب (٣) ق لطعمه

(٤) ق في الشهب

ملك رأنا فاهوى للعبور فلم يقدر فمد له جسر من الذهب
خرج السهيلي من خوارزم في سنة ٤٠٤ الى بغداد وتوطنها وترك
وزارة خوارزم شاه ابي العباس مامون خاف من شره ولما قدم بغداد
اكرمه نخر الملك ابو غالب محمد بن خلف وهو والي العراق يومئذ وتلقاه
بالجميل فلما مات نخر الملك خرج من بغداد هارباً ايضاً حتى لحق بغريب
ابن مقن خوفاً على ماله وكان غريب صاحب البلاد العليا تكريت
ودجيل وما لاصقها فاقام عنده الى ان مات وخلف عشرين الف دينار
سلمها غريب الى ورثته

﴿ احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ﴾

ابو علي من اهل اصبهان كان غاية في الذكاء والفطنة وحسن
التصنيف واقامة الحجج وحسن الاختيار وتصانيفه لا مزيد عليها في
الجودة مات فيما ذكره ابو زكريا يحيى ابن منده في ذي الحجة سنة
٤٢١ قال وكتب عنه^(١) سعيد البقال واخرجه في معجمه . وجدت خطه
على كتاب شرح الحماسة من تصنيفه وقد قرأ^(٢) عليه في شعبان سنة ٤١٧
وكان قد قرأ كتاب سيبويه على ابي علي الفارسي وتلذذ له بعد ان كان
راساً بنفسه . وله من الكتب كتاب شرح الحماسة اجاد فيه جداً . كتاب
شرح المفضليات . كتاب شرح الفصيح . كتاب شرح اشعار هذيل .
كتاب الازمنة . كتاب شرح الموجز كتاب شرح النحو . قال صاحب
ابن عباد فاز بالعلم من اصبهان ثلاثة حائك وحلاج واسكاف فالحائك

(١) ق و كنت عند (٢) ق لعه قرئ

هو المرزوقي والحلاج ابو منصور بن ماشدة والاسكاف ابو عبد الله الخطيب بالري صاحب التصانيف في اللغة . ووجدت في المجموع بخط بعض فضلاء العجم نقلت من خط الابيوردي ابو علي المرزوقي صاحب شرح الحماسة والهدلين قرأ على ابي علي وهو يتفاح في تصانيفه كابن جني وكان معلم اولاد بني بويه باصبهان ودخل اليه صاحب فما قام له فلما افضت الوزارة الى صاحب جفاه

✽ احمد بن محمد بن ابراهيم ابو اسحاق الثعلبي ✽

المفسر صاحب الكتاب المشهور بايدي الناس المعروف بتفسير الثعلبي مات فيما ذكره عبد الغني بن سعيد الحافظ المصري ونقلته من حاشية كتاب الاكمال لابن ماكولة في محرم سنة ٤٢٧ فقال ابو اسحاق الثعلبي المفسر جليل خراساني وذكر وفاته وذكره عبد الغافر في السياق فقال احمد بن محمد بن ابراهيم ابو اسحاق الثعلبي المقرئ المفسر الواعظ الاديب الثقة الحافظ صاحب التصانيف الجليلة من التفسير الحاوي انواع الفرائد من المعاني والاشارات وكلمات ارباب الحقائق ووجوه الاعراب والقراءات ثم كتاب العرائس والقصص وغير ذلك مما لا يحتاج الى ذكره لشهرته وهو صحيح النقل موثق به حدث عن ابي طاهر بن خزيمة وابي بكر ابن مهران المقرئ وابي بكر بن هاني وابي بكر بن الطرازي والمخدي والخفاف وابي محمد بن الرومي وطبقتهم وهو كثير الحديث كثير الشيوخ وذكر وفاته كما تقدم قال وسمع منه الواحدي التفسير واخذه عنه واثني عليه وحدث عنه باسناد رفعه الى عاصم قال الرئاسة بالحديث رئاسة ندلة

ان صح^(١) الشيخ وحفظ وصدق فاصمى^(٢) فقال^(٣) هذا شيخ كيس
واذا وهم قالوا شيخ كذاب . وله كتاب ربيع المذكرين

﴿ احمد بن محمد بن احمد بن محمود بن دلويه ﴾

ابو حامد الاستوائي مات فيما ذكره الخطيب في سنة ٤٣٤ وقال يعرف
بالدلوي واستوى التي نسب اليها قرية من قرى نيسابور قدم بغداد فسمع
من الدارقطني واستوطنها الى حين وفاته وولي القضاء بعكبرا من قبل
القاضي ابي بكر بن الطيب الباقلائي وكان ينتحل في الفقه مذهب
الشافعي وفي الاصول مذهب الاشعري وله حظ في معرفة الادب
والعربية وحدث بشيء يسير . قال الخطيب وكتب عنه وكان صدوقا ولما
مات دفن بالشونيزية . قال المؤلف كان الدلوي ادبا فاضلا وكثيرا
ما يوجد كتب الادب بخطه وكان صحيح النقل جيد الضبط معتبر
الخط في الغالب

﴿ احمد بن محمد بن محمد بن عمار بن مهدي بن ابراهيم ﴾

المهوي^(٤) ابو القاسم المقرئ ذكره الحميدي فقال اصله من المهديّة
من بلاد القيروان ودخل الاندلس في حدود الثلاثين واربعمئة او
نحوها وكان عالما بالقراءات والادب متقدما ذكره لي بعض اهل العلم
بالقراءات واثني عليه وانشدني له في ظاآت القران

ظنت^(٥) عظيمة ظلما من حظها فظلت اوقظها لتكظم^(٦) غيظها

(١) لعله اصح (٢) ق فاصمى (٣) لعله قالوا (٤) الحميدي : ق المهدي

(٥) الحميدي : ق ظننت (٦) ق لكظم : الحميدي ليكظم

وظعنت انظر في الظلام وظله ظمآن انتظر الظهور لوعظها
 ظهري وظفري^(١) ثم عظمي في لظي لا ظاهرن لحظها ولحفظها
 لفظي شواظ او كشمس ظهيرة ظفر لدى غلظ القلوب وفظها
 * احمد بن محمد بن احمد بن برد الاندلسي *

ذكره الحميدي وقال هو مولى احمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن
 شهيد ابو حفص الكاتب مليح الشعر بليغ الكتابة من اهل بيت ادب
 ورئاسة له رسالة في السيف والقلم والمفاخرة بينهما وهو اول من سبق
 الى القول في ذلك بالاندلس وقد رأيت بالمرية بعد الاربعين واربعمئة غير
 مرة^(٢) وله كتب في علم القرآن منها كتاب التحصيل في تفسير القرآن.
 كتاب التفصيل في تفسيره ايضاً. وله غير ذلك وكان جده احمد بن برد
 وزيراً في الايام العاصرية وكاتباً بليغاً مات سنة ٤١٨ اعني الوزير.
 ومن شعر احمد بن محمد هذا

تأمل فقد شق البهار مغلسا كما به عن نواره الخضل الندي
 مداهن تبر في انامل فضة على اذرع مخروطة من زبرجد
 ومن شعره ايضاً

لما بدا في لازور دي الحرير وقد بهر
 كبرت من فرط الجما ل وقلت ما هذا بشر
 فاجابني لا تنكر ز ثوب السماء على القمر

(١) الحميدي : ق فظفري (٢) اسماء كتبه ووفاة جده نقاها المصنف عن

ومن شعره ايضاً

قلبي وقلبك لا محالة واحد شهدت بذلك بيننا الالحاظ
فتعال فلنغظ الحسود بوصلنا ان الحسود بمثل ذلك يغاظ

✽ احمد بن محمد بن هارون النزلي ابو الفتح ✽

النحوي اخذ عن ابي الحسن علي بن عيسى الربعي وهو من اقربان ابي
يعلى بن السراج

✽ احمد بن محمد العمودي الهمداني ابو عبد الله ✽

اللغوي ذكره شيرويه بن شهردار فقال روى عن عبد الرحمن بن
حمدان الجلاب وابي الحسين محمد الحريري صاحب ابي شعيب الحراني
وغيرهما روى عنه ابو عبد الله الامام وغيره

✽ احمد بن محمد بن احمد بن شهردار المعلم ✽

الاصبهاني كان اديباً فاضلاً بارعاً في الادب فصيحاً كثير السماع
حسن الخط صاحب اصول مات في شوال سنة ٤٤٦ قال يحيى بن منده
سمعت من الثقات منهم ابو غالب بن هارون تليذه انه كان رجلاً فاضلاً
الا انه كان لا يصلي الصلوات كما قيل

✽ احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني ✽

ابو الفضل النيسابوري والميدان محلة من محال نيسابور كان يسكنها
فنسب اليها ذكر ذلك عبد الغافر وهو اديب فاضل عالم نحوي لغوي
مات فيما ذكره عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي في السياق في رمضان
سنة ٥١٨ ليلة القدر ودفن بمقبرة الميدان قرأ على ابي الحسن علي بن احمد

الواحدى وعلى يعقوب بن احمد النيسابورى وله من التصانيف كتاب
جامع الامثال جيد بالغ . كتاب السامي في الاسامي . كتاب الانموذج
في النحو . كتاب الهادي للشادي . كتاب النحو الميداني . كتاب نزهة
الطرف في علم الصرف . كتاب شرح المفضليات . كتاب منية الراضى
في رسائل القاضى . وفي كتاب السامي في الاسامي يقول اسعد بن
محمد المرساني^(١)

هذا الكتاب الذي سماه بالسامي دُرَج من الدر بل كنز من السام
ما صنفت مثله في فنه ابداً خواطر الناس من حام ومن سام
فيه قلائد ياقوت مفصلة لكل اروع ماضي العزم بسام
فكعب احمد مولاي الامام سما فوق السماكين^(٢) من تصنيفه السامي
وسمعت في المفاوضة ممن لا احصي ان الميداني لما صنف كتاب الجامع
في الامثال وقف عليه ابو القاسم الزمخشري فحسده على جودة تصنيفه
واخذ القلم وزاد في لفظة الميداني نوناً^(٣) فصار النميداني ومعناه بالفارسية
الذي لا يعرف شيئاً^(٤) فلما وقف الميداني على ذلك اخذ بعض تصانيف
الزمخشري وزاد في نسبته سينة^(٥) فصار الزمخشري معناه بايع^(٦) زوجته .
وذكر محمد بن المعالي بن الحسن الخواري في كتابه ضالة الاديب من
الصالح والتهذيب وقد ذكر الميداني فقال وسمعت غير مرة من كتاب

(١) كذا بالأصل ولعله الميهني (٢) ق المساكين (٣) ق سينة : وفي روضات
الجنات نونا قبل الميم (٤) الصواب لا تعرف شيئاً (٥) الصواب فصير ميم نسبته نوناً
وغير ترتيب الحرفين الخاء والشين (٦) الصواب مشتري

اصحابه يقولون لو كان للذكاء والشهامة والفضل صورة لكان الميداني تلك الصورة ومن تأمل كلامه واقتفى اثره علم صدق دعواهم . وكان ممن قرأ عليه وتخرج به الامام ابو جعفر احمد بن علي المقرئ البيهقي وابنه سعيد وكان اماما بعده . قال عبد الغافر بن اسماعيل ومن اشعاره

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي فقلت عساه يكتفي بعذاري
فلما فشى عاتبته فاجابني الا^(١) هل يرى صبح بغير نهار
وذكره ابو الحسن البيهقي في كتاب وشاح الدمية فقال الامام استاذنا
صدر الافاضل ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد الميداني صدر الادباء
وقدوة الفضلاء قد صاحب الفضل في ايام نقد زاده . وفي عتاده^(٢) عدته
وبطلت اهبتة . فقوم سناد العلوم بعد ما غيرتها الايام بصروفها . ووضع
انامل الافاضل على خطوطها وحروفها . ولم يخلق الله تعالى فاضلاً في عهده
الا وهو في مائدة^(٣) آدابه ضيف . وله بين بابه وداره شتاء وصيف . وما
على من عام لجج البحر الخضم واستنزف الدرر ظلم وحيف . وكان هذا
الامام يا كل من كسب يده ومما انشدني رحمه الله لنفسه

حننت اليهم والديار قريبة فكيف اذا سار المطي مراحل
وقد كنت قبل البين لا كان بينهم اعان للهجران فيهم دلائل
وتحت سجوف الرقم اغيد ناعم يمس نكح الخيزرانة مائل
وينضوعلينا السيف من جفن مقلة تريق دم الابطال في الحب باطلا
وتسكرنا لحظاً ولفظاً كأنما بفيه وعينه سلافة بابلا

(١) في وفيات الاعيان (٥٧:١) ايا (٢) سقطت كلمة معناها ذهبت (٣) ق مادته

وله أيضاً

شفة لماها زاد في آلامي في رشف ريقها شفاء سقامي
قد ضمنا جنح الدجى ولثمنا صوت كقطك اروس الاقلام
ثم ذكر البيتين اللذين اولهما

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي
وقد مر ذكرهما آنفاً ثم قال وله

يا كاذبا اصبح في كذبه اعجوبة اية اعجوبة
وناطقا ينطق في لفظه واحدة سبعين اكدوبة
شبهك الناس برقوبهم لما رأوا اخذك اسلوبه
فقلت كلا انه كاذب عرقوب لا يبلغ عرقوبه
ثم ذكر وفاته كما تقدم في رواية عبد الغافر ثم ذكر ولده سعيداً وقد
ذكرناه في بابه

﴿ احمد بن محمد الصلحي ابو الخطاب ﴾

كان اديباً فاضلاً كاتباً حسن الخط وله شعر رقيق سائر ذكره ابو سعد
في المذيل واورد له هذين البيتين وهما

ياراقد العين عيني فيك ساهرة وفارغ القلب قلبي فيك ملآن
اني ارى منك عذب الثغر عذبي واسهر الجفن جفن منك وسنان

﴿ احمد بن محمد بن القاسم بن احمد بن خذيو ﴾

الاخسيكي ابو رشاد الملقب بذئ الفضائل مات ليلة الاحد الثامن من
جمادى الاولى سنة ٥٢٨ واخسيكث مدينة من فرغانة يقال بالثناء والثناء

وكان هو واخوه ذو المناقب محمد اديبي مرو غير مدافعين يقبر لهما بذلك
كلهم قدما مرو وسكنها الى ان ماتا وكان ذو الفضائل هذا شاعرا اديبا
مصنفا كاتبا مترسلا في ديوان السلاطين وله تصانيف منها كتاب في
التاريخ . كتاب في قولهم كذب عليك كذا . كتاب زوائد في شرح
سقط الزند . وغير ذلك . قرأت في ديوان شعره بخطه انشدت لابي العلاء
هفت الحنيفة والنصارى ما اهدت ومجوس حارت واليهود مضلة
اثان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له
فقلت محييا له

الذين آخذه وتاركه لم يخف رشدها وغيها
رجلان اهل الارض قلت فقل ياشيخ سوء انت ايها
ذكره السمعاني في مشيخته فقال كان اديبا فاضلا بارعا له الباع الطويل
في معرفة النحو واللغة واليد الباسطة في النظم والنثر وله ورود على جماعة
من قدماء الفضلاء ومشاعرات ومنافرات مع الفحول والكبراء وكان
اكثر فضلاء خراسان قرأوا الادب عليه وتلذذوا له سمع باخسيكث^(١) ابا
القاسم محمود بن محمد الصوفي وبمرو جدي ابا المظفر السمعاني سمعت منه
كتاب الآداب والمواعظ للقاضي ابي سعد الخليل بن احمد السجزي
بروايته عن محمود الصيرفي عن ابي عبيد الكرواني عن المصنف . كانت
ولادته في حدود سنة ٤٦٦ وتوفي بمرو فجأة^(٢) ليلة الاثنين لاربع ليال
بقين من جمادى الآخرة سنة ٥٢٨

﴿ احمد بن محمد الآبي ابو العباس ﴾

كان من اهل آبة من ناحية برقة وسافر الى اليمن تاجراً واجتمع بابي بكر السعيدى بعدن وحدثني المولى المفضل جمال الدين بقصته مع السعيدى عنه انه ^(١) سمعها منه ثم قدم الاسكندرية واقام بها فجرى بينه وبين القاضي شرف الدين عبد الرحمن بن قاضي الاسكندرية ما احوجه الى قدومه الى القاهرة وشكا منه الى الصاحب صفي الدين شكر فلم يشكه فاقام بالقاهرة الى ان مات وكان شكواه من قطع رزقه من مسجد كان يصلي فيه او نحو ذلك وكان قدومه الى القاهرة في سنة ٥٩٦ ومات بعد ذلك في نحو سنة ٩٨ وصنف كتابا في النحو رأيت به بخطه وهي مسائل مشورة . حدثني المولى القاضي المفضل جمال الدين قال دخلت الى الصاحب ابي بشر وهو في مجلسه فجلست الى جانبه فالتشدي متمثلا

انك لا تشكو الى مصمت فاصبر على الحمل الثقيل او مت اشارة الى انه لم يشكه . قال ابو زياد الكلابي ومثل من امثال العرب انك لا تشكو الى مصمت والتصميت ان تقول المرأة اذا بكى صبيها الرضيع وهي مشغولة عنه لبعض صبيانها او لزوجها صمت هذا الصبي فيأتيه فيختضه ^(٢) بيده حتى يسكت قال وحدثني قال دخلت الى مجلس الشيخ الموفق ابي الحجاج يوسف المعروف بابن الخلال كاتب الانشاء في ايام المصريين وكان الموفق قد عمل معي في المرأة نثرا فقال لمن بحضرته ماتقولون في قولي شيء شديد الباس . يغيره ضعيف ^(٣) الانفاس . وذكر كلاما بعده

(١) ق انها (٢) لعله فيحضنه (٣) ق الضعيف

فاستدلت بهذه الفاتحة على انه المرأة لان الشديد الباس هو الحديد ويغير
صقالها النفس فقلت له ذلك فاستحسن حدة خاطري . انشدني مولانا
القاضي الامام جمال الدين ابو الحجاج يوسف ابن القاضي الاكرم علم
الدين أبي الطاهر اسماعيل بن عبد الجبار بن ابي الحجاج قال انشدني ابو
العباس احمد بن محمد الآبي ممتدحا لي وكتبته انا من خطه بيده

ياخير من فاق الافاضل سوددا	وامتاز خيما في الفخار ومحتدا
وسما لاعلام المعالي فاحتوى	فضلاً به يهدي وفضلاً يجتدا
واذا الرئاسة لم تُزَنِّ بمعارف	وعوارف يسدى بها كانت سدا
لاتنس من لم ينس ذكرك احمدا	وافي ^(١) جنا بكم الكريم فاحمدا
يهدي الى الاسماع من اوصافكم	ملحا كزهر الروض باكره النداء
مستحسنات كلما كررتها	لم تسأم الاسماع منها موردا
والفضل فيه لكم ومنكم انما	يعزى المضاعف في الجميل لمن بدا
كالزهر يسقي الزهر صيب افقها	فيعود منه نشره متصعدا
جاد الغمام على الكمام بمائه	عذبا فنضر ما حوته ونضدا
واذا امرؤ اسدى لحر نعمة	بدءا تملكه بها واستعبدا
دُعِيََ المفضل اذ تسامى فضله	شرفاً على نظرائه واستمجدا

﴿ احمد بن محمد بن جعفر بن مختار الواسطي ﴾

ابو علي النحوي العدل ابن اخي ابي الفتح محمد بن محمد بن جعفر بن
مختار النحوي الذي يأتي ذكره فيما بعد ان شاء تعالى مات بعد سنة ٥٠٠

وله عقب بواسط اخذ النحو عن ابي غالب بن بشران وكان منزله مألفاً
 لاهل العلم وكان من الشهود المعدلين وكان طحانا بمشركة التنايريين
 بواسط . حدثني ابو عبد الله محمد بن سعد بن الحجاج الديثي قال حدثني
 عبد الوهاب بن غالب عن الشريف ابي العلاء بن التقي قال قدم الى
 واسط في بعض الاعوام عسكر الاعاجم فنهبوا قطعة من البلد ونهبوا
 دكان الشيخ ابي علي بن مختار ونزلوا بداره قال الشريف فدخلت معه
 اليهم نستعطفهم ان يردوا عليه بعض ما اخذوا منه فلم نر لذلك وجهاً
 وخرجنا وهو يقول

تذكرت ما بين العذيب وبارق بحر عوالينا ومجرى السوابق

ثم التفت الي فقال ما العامل في الظرف في هذا البيت فقلت له يا سيدي
 ما اشغلك ما انت فيه عن النحو والنظر فيه فقال يا بني وما يفيدني اذا
 حزنت . وحدث الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد السلفي قال انشدني
 الشيخ ابو علي احمد بن محمد بن مختار المعدل بواسط لنفسه وافادنيه
 خميس بن علي الحافظ

كم جاهل متواضع	ستر التواضع جهله
ومميز في علمه	هدم التكبر فضله
فدع التكبر ما حيد	ت ولا تصاحب اهله
فالكبر عيب للفتى	ابداً يقبح فعله

وانشده

ما هذه الدنيا بدار مسرة فتخوفي مكرآ لها وخداعا

بينما الفتى فيها يسر بنفسه وبماله يستمتع استمتعا
حتى سقته من المنية شربة وحمته منها^(١) بعد ذاك رضاعا
فقد بما كسبت يداه رهينة لا يستطيع لما عراه دفاعا
لو كان ينطق قال من تحت الثرى فليحسن العمل الفتى ما اسطاعا

* احمد بن مروان المؤدب ابو مسهر *

من اهل الرملة عالم باللغة كان في أيام المتوكل وهو القائل
غيث وليث فغيث حين تسأله عرفا وليث لدى الهيجاء ضرغام
يحيا الانام به في الجذب ان قبطوا جوداً ويشقى به يوم الوغى الهام
حالا نضدان مجموعان فيه فما ينفك بينهما بوسى وانعام
كالمن يجتمع الحارات^(٢) فيه ماء و نار وارهام واضرام

* احمد بن مطرف بن اسحاق القاضي *

ابو الفتح المصري كان في الدولة المصرية في ايام الحاكم وله تأليف
في الادب منها كتاب النوائح . كتاب كبير في اللغة . ورسالة في
الضاد والظاء كتب بها الى الشريف ابي الحسن محمد بن القاسم
الحسيني عامل تنيس

* احمد بن مطرف ابو الفتح العسقلاني *

كان يلي القضاء بدمياط ومات في سنة ٤١٣ هـ . وله سنة نيف
و ٣٢٠ وكان اديبا فاضلا وله كتب كثيرة مصنفة في الادب وفي^(٣) اللغة
وغيرهما .^(٤) وديوان شعره جمعه على نسختين احدها معربة والاخرى

مجردة يكون دون الف ورقة قال ذلك كله ابو عبد الله الصوري الحافظ
وحكى انه انشده قطعة من شعره وناوله بقيته واذن له في روايته عنه
ورواية سائر مصنفاته قال ومما حفظ له من قطعة انشدها لنفسه اولها
علي بعاقبة الايام يكفيني وما قضى الله لي لا بد يأتيني
يقول فيها

ولا خلاف بان الناس مذ^(١) خلقوا فيما يرومون معكوسو القوانين
اذ ينفق العمر في الدنيا مجازفة والمال ينفق فيها بالموازن
﴿ احمد بن موسى بن ابي عمار الحنط ﴾

صاحب ابي عبيد القاسم بن سلام مات فيما ذكره ابن بنت الفريابي
في سنة ٢٨١

﴿ احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ﴾

المقرئ ابو بكر قال الخطيب كان شيخ القراء في وقته والمقدم منهم
على اهل عصره مات فيما ذكره الخطيب في شعبان سنة ٣٢٤ ودفن في
مقبرة باب البستان من الجانب الشرقي ومولده في ربيع الاخر سنة ٢٤٥
قال الخطيب وحدث عن عبد الله بن ايوب المخرمي ومحمد بن الجهم
السمري وخلق غيرها وحدث عنه الدارقطني وابو بكر الجماعي وابو بكر
ابن شاذان وابو حفص بن شاهين وغيرهم وكان ثقة مامونا يسكن
بالجانب الغربي نحو مربعة الخرسى . حدث ابو بكر الخطيب قال قال
ثعلب النحوي في سنة ٢٨٦ ما بقي من عصرنا هذا اعلم بكتاب الله من

ابي بكر بن مجاهد . وحدث ابو بكر النخوي قال صليت خلف ابي بكر ابن مجاهد صلاة الغداة فاستفتح بقراءة الحمد ثم سكت ثم استفتح ثانية ثم سكت ثم ابتداء بالقراءة فقلت ايها الشيخ رأيت اليوم منك عجيباً . فقال لي شهدت المكان فقلت نعم فقال اشهدتك الله ان حدثت به عني الى ان اوارى تحت اطباق الثرى ثم قال لي يا بني ما هو الا ان كبرت تكبيرة الاحرام حتى كاني بالحجب قد انكشفت ما بيني وبين رب العزة تعالى سرا بسر ثم استفتحت بقراءة الحمد فاستجمع كل حمد لله في كتابه ما بين عيني فلم ادر باي الحمدلة ابتدئ . وحدث عيسى بن علي بن عيسى الوزير قال انشدني ابو بكر بن مجاهد وقد جئته عائداً واطال عنده قوم كانوا قد حضروا لعيادته فقال لي يا ابا القاسم عيادة ثم ماذا فصرف من حضر ثم هممت بالانصراف معهم فامرني بالرجوع اليه ثم انشدني عن علي بن الجهم السمرى

لا تضجرن مريضاً جئت عائده ان العيادة يوم اثر يومين
بل سلّه عن حاله وادع الاله له واقعد بقدر فواق بين حليين
من زار غبا اخا دامت مودته وكان ذاك صلاحاً للخليين

وحدث الحسين بن محمد بن خلف المقرئ قال سمعت ابا الفضل الزهري يقول انتبه ابي في الليلة التي مات فيها ابو بكر بن مجاهد فقال يا بني ترى من مات الليلة فاني قد رأيت في منامي كان قائلاً يقول قد مات الليلة مقوم وحي الله منذ خمسين سنة فلما اصبنا اذا ابن مجاهد قد مات آخر ما نقلناه من تاريخ الخطيب . وذكره محمد بن اسحاق في كتابه فقال كان

ابن مجاهد مع ما عرف به من الفضل واشتهر عنه من العلم والنبيل كثير المداعبة طيب الخلق وله من الكتب كتاب القراءات الكبير . كتاب القراءات الصغير . كتاب الياآت . كتاب الهاآت . كتاب قراءة ابي عمرو . كتاب قراءة ابن كثير . كتاب قراءة عاصم . كتاب قراءة نافع . كتاب قراءة حمزة . كتاب قراءة الكسائي . كتاب قراءة ابن عامر . كتاب قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ^(١) كتاب السبعة . كتاب انفرادات القراء السبعة . كتاب قراءة علي بن ابي طالب رضي الله عنه . نقلت من خط ابي سعد السمعاني واختياره لتاريخ يحيى بن منده سمعت الامام ابا المظفر عبد الله بن شيث المقرئ يقول سمعت احمد بن منصور المذكري يقول سمعت ابا الحسن بن سالم البصري الصوفي يقول وهو صاحب سهل بن عبد الله التستري قال سمعت ابا بكر بن مجاهد المقرئ يقول رأيت رب العزة في المنام فختمت عليه ختمتين فلحنت في موضعين فاعتمت فقال يا بن مجاهد الكمال لي الكمال لي . قرأت في تاريخ خوارزم في ترجمة ابي سعيد احمد بن محمد بن حمديج الحمديجي ^(٢) قال كنت اختلف الى ابي بكر ابن مجاهد المقرئ البغدادي فكان يكرمني لفقهني فاشتبهت ان اقرأ عليه لما رأيت من ولوع الناس بالقراءة عليه فقلت له اني اريد ان اقرأ عليك القرآن فقال نعم ان كنت تريد القراءة فاجلس مجلس التلامذة قال فتحوأت من جنبه الى بين يديه فلما افتتحت القراءة على رسم العامة وقلت

(١) الكتب المذكورة بعد كتاب قراءة النبي لم ترد اسماءها في النسخة

المطبوعة من الفهرست (٢) لعنه بن خديج الخديجي

بسم الله الرحمن الرحيم قال او كذا تقرأ اذهب الى ذلك الفتى حتى يرشدك ثم اقرأ عليّ فحجبت من ذلك وترك اكرامي كما كان يكرمني قبل ذلك لما عرف بضاعتي في القراءة . وقال التنوخي بلغني عن ابي بكر ابن مجاهد انه قال الناس اربعة مليح يتبغض لملاحظته فيحتمل وبغض يتملح فذاك الحمى والداء الذي لا دواء له وبغض يتبغض فيعذر لانه طبعه ومليح يتملح فتلك الحياة الطيبة . ومن تاريخ ابن بشران كان مجاهد كثيراً ما ينشد

اذا عقد القضاء عليك امراً فليس يحله الا القضاء

قال وذكر عن ابن مجاهد انه حضر وجماعة من اهل العلم في بستان وداعب وقال وقد لاحظته بعضهم التعاقل في البستان كالتخالع في المسجد . وروى عن ابي طالب الهاشمي صهر ابي بكر بن مجاهد قال كنت عند ابن مجاهد وقد حضرته الوفاة فقال لي اخرج من هاهنا من اهلنا قال ففعلت ذلك ثم قال لي وتباعد انت ايضا فوقفت عنه بعيدا فاستقبل القبلة واقبل يتلو آيات من القرآن ثم خفت صوته فلم يزل يتشاهد الى ان طفي . قال وكان له جاه عريض عند السلطان وسأله بعض اصحابه كتابا الى هلال بن بدر في حاجة له فكتب اليه كتابا وختمه ولم يقف عليه فلما صار الى هلال وسلم اليه الكتاب قضى حوائجه وبلغ له فوق ما اراد فلما اراد ان ينصرف قال له تدري ما في كتابك قال فاخرجه وفيه بسم الله الرحمن الرحيم حامل كتابي اليك حامل كتاب الله عني والسلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين

﴿ احمد النهرجوري ابو احمد الشاعر العروضي ﴾

له في العروض تصانيف وهو به عارف حاذق يجري مجرى ابي الحسن العروضي والعمراني وغيرها فيه وهو مع ذلك شاعر متوسط الطبقة وهو من اهل البصرة حدثني ابو الحسن ^(١) علي بن محمد بن نصر الكاتب قال اجتمعت به بالبصرة في سنة ٣٩٩ وانا في جملة ابي الحسن بن ماسرجيس وسافرنا عنها الى ان حان ^(٢) بهاء الدولة وخرج النهرجوري معاً واقام في مصاحبته الى ان تقلد ابو الفرج محمد بن علي الخازن البصرة في اواخر سنة ٤٠٢ فعاد معه اليها ثم وردتها في ذي القعدة سنة ٤٠٣ متصلاً بخدمة شاهنشاه الاعظم جلال الدولة بن بهاء الدولة وقد مات النهرجوري قبل ذلك بشهور بيلة طريفة لحقته من ظهور القمل في جسمه عند حكه اياه الى ان مات وكان شيخاً قصيراً شديد الادمة سخيף اللبسة وسخ الجملة سيئ المذهب متظاهراً بالاحاد غير مكاتم له ولم يتزوج ^(٣) قط ولا اعقب وكان قوي الطبقة في الفلسفة وعلوم الاوائل ومتوسطاً في علوم العربية وعلمه بها اكثر من شعره وكان ثلابة للناس هجاء قليل الشكر لمن يحسن اليه غير مراعي للجميل يسدي اليه وانشدني اشياء كثيرة من شعره ومنه

من عاذري من رئيس يعدّ كسي حسي
لما انقطعت اليه حصلت منقطعاً بي

فسمع ذلك ابو العباس بن ماسرجيس فقال هذا تدليس منه وانا المقصود

(١) عن علي (٢) لعله الى ارجان مع بهاء الدولة (٣) ق يتزوج

بالهجو وانما قال من عذيري من وزير وقد راقبني في تعبيره فلما توفي
النهرجوري حمل الى ابي العباس مسوداته فوجد فيها القطعة منسوبة
اليه فاخرجها ووقفني عليها وعرفني صحة حدسه فيه . ومن شعره في ابي
الوفاء ابن الصيقل

ما استخرج المال بمثل العصا لطالبه من ابي الغدر
ليس قد اخرج موسى بها لقومه الماء من الصخر
وله ايضا

صاح نديمي^(١) وشفه الطرب يا قومنا ان امرنا عجب
نار اذا الماء مسها زفرت كانها لاتهاها حطب
وله يهجو طيبا من اهل الابله يعرف بابي غسان وكان قد اغري بهجائه
يا طيبا داوى كساد ذوي الاك—فان حتى اعادهم في نفاق
ان تكن قد وصلت رزقهم في ها فكم قد قطعت من ارزاق
وقع الله في جينك للار زاق ان ودعي وداع الفراق
وله فيه ايضا

يا ابن غسان انت ناقضت عيسى فهو يحيي الموتى^(٢) وانت تميت
يشهد القلب انه يقدم الغا سل او ان دسته تابوت
وقال في ابي اسحاق الصابي يمدحه وهو بالبصرة بقصيدة اولها
لا يذهبن عليك في العواد ضعف القوى وتفتت الاكباد
لا تسالي عني سواك فانما ذكراك انفاسي وحبك زادي

(١) ق عديمي (٢) ق —

يا سمحة بدمي على تحريمه فيما يظن اصادقٌ واعادي
حاشاك ان القاك غير بخيلة او ان اري ما لا ترين رشادي
وله يهجو امرأة

تموت من شهوة الضراط ولا يسعدھا دبرھا بتصويت
كانما اليتاك خاية تغسل ملقية لتزفيت

وله ايضا

لو كان يورث بالمشابه ميت لملك بالاعضاء ما لا يملك
نقل مخايله تخبر انه في الناس من نطف الجميع مشبك
قالوا ولم يكن وسخه وقدراته عن فقر فان حاله كانت مستقيمة حسنة بل
كانت لعادة سيئة فيه وكان الناس يتقون لسانه وكثرة هجائه . قال ابو
نصر ومدح ابو احمد النهرجوري ابا الفرج منصور بن سهل المجوسي
عامل البصرة فاعطاه صلة حاضرة هينة والتف به الحواشي فطالبوه
فكتب رقعة ودفعها الى بعض الداخلين اليه وقال تسلم هذه الى الاستاذ
وكان فيها

اجازني الاستاذ عن مدحتي جائزة كانت لاصحابه
ولم يكن حظي منها سوى جبيذتي يوماً على بابہ
فلما وصلت اليه الرقعة خرج في الحال من صرف الحواشي عنه وصار
معه حتى دخل منزله

✽ احمد بن نصر بن الحسين البازيار ابو علي ✽

كان نديماً لسيف الدولة بن حمدان وكان ابوه نصر بن الحسين

من ناقلة سامرا واتصل بالمعتضد وخدمه وخف على قلبه واهله من خراسان وكان يتعاطى لعب الجوارح ^(١) فرد اليه المعتضد نوعاً من انواع جوارحه ومات ابو علي بحلب في حياة سيف الدولة وله من الكتب كتاب تهذيب البلاغة ^(٢) ذكر ذلك كله محمد بن اسحاق النديم . قال ثابت بن سنان مات ابو علي احمد بن نصر بن البازيار بالشام في سنة ٣٥٢ . وحدث ابو جعفر طلحة بن عبد الله بن فتاش صاحب كتاب القضاة قال كنا بحضرة سيف الدولة وقد كان من ندمائه قال كان يحضر معنا مجلسه ابو نصر البنص وكان رجلاً من اهل نيسابور اقام ببغداد قطعة من ايام المقتدر وبعدها الى ايام الرازي وكان مشهوراً بالطيبة والخلاعة وخفة الروح وحسن المحاضرة مع العفة والستر وتقلد الحكم في عدة نواح بالشام ف قيل له يوماً بحضرة سيف الدولة لم لقت البنص فقال ما هذا لقب وانما هو اشتقاق من كنيتي كما لو اردنا ان نشق من ابي علي مثل هذا (واوماً الى ابن البازيار) لقلنا البعل او اشتققنا من ابي الحسن (واوماً الى سيف الدولة) لقلنا الجبس فضحك سيف الدولة منه ولم ينكر عليه وقد استدلت بهذه الحكاية على عظم قدر ابن البازيار عند سيف الدولة اذ قرن اسمه باسمه . قال ابو علي عبد الرحمن بن عيسى بن الجراح في تاريخه لما ورد ناصر الدولة الى بغداد وقد رد اليه تدبير العساكر وامرة الامراء قد الوزير ابو اسحاق احمد بن محمد القراريطي ابن اخي ابراهيم بن ابي الحسن علي بن عيسى اصل ديوان المشرق

(١) الفهرست (١٣١) ق الحوائج (٢) زاد صاحب الفهرست كتاب اللسان

وزمام البر وزمام المغرب وزمام المنبع ^(١) وديوان الفراتية مدة من
القراريطي ^(٢) ثم استشفع الى الوزير احمد بن نصر البازيار بابن مكرم
كاتب ناصر الدولة فقلده ديوان المشرق وزمام البر وزمام المغرب وعوض
ابا نصر ابراهيم بن اخي ابي الحسن مكان ما صرفه عنه ديوان البر وديوان
ضياح ورثة موسى بن بغا الاصل نقلت هذا من خط ابراهيم بن ابي
الحسن علي بن عيسى صاحب هذه القصة فان النسخة بالتاريخ كانت
بخطه . وذكر هلال ان احمد بن نصر البازيار كان ابن اخت ^(٣) ابي
القاسم علي بن محمد بن الحواري وكان ابو العباس الصفري شاعر
سيف الدولة قد حبس لمحاكمة كانت بينه وبين رجل من اهل حلب
فكتب الى ابن البازيار من محبسه ^(٤)

كذا الدهر بوس مرة ونعيم فلا ذا ولا هذا يكاد يدوم
وذو الصبر محمود على كل حالة وكل جزوع في الانام ملوم

يقول فيها

اترضى الطمأى ^(٥) قاض بحبسه اذا اختصمت يوماً اليه خصوم
وان زماناً فيه يجبس مثله لمثلي زمان ما علت لثيم
يكاد فؤادي يستطير صبابه اذا هب من نحو الامين نسيم
هل أنت ابن نصر ناصري بمقالة لها في دجى الخطب البهيم نجوم

(١) لعله المبيع (٢) لعله مدة من الزمان ثم استشفع الى القراريطي الوزير

(٣) في تاريخ هلال المطبوع (ص ٣٩) ابن اخيه : ويظهر ان رواية ياقوت اصح

(٤) ق مجلسه (٥) كذا بالاصل

ولأثم قاض رد توقيع من به غدا قاضيا فالامر فيه عظيم
ومتخذ عندي صنعة ماجد كريم نماء في الفخار كريم

﴿ احمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور الخزومي ﴾

ابو العباس الاديب النحوي المعروف بالصدر بن الزاهد مات
في ١٣ رجب سنة ٦١١ وقد نيف على الثمانين وكان له اختصاص
عظيم بالشيخ ابي محمد بن الخشاب لا يفارقه فحصل منه علماً جماً وصارت
له يد باسطة في العربية واللغة وكان قرأ قبله على ابي الفضل بن الاشر
وكان كيساً مطبوعاً خفيف الروح حسن الفكاهة وسمع من عبد الوهاب
الانماطي وابن الماندائي وغيرها . ابانا ابو عبد الله الديلمي قال انشدني
ابو العباس احمد بن هبة الله الاديب لفظاً قال انشدني الامير ابو
الفوارس سعد بن محمد الصيفي لنفسه

اجنب اهل الامر والنهي زورتي واغشى امرءاً في بيته وهو عاطل
واني لسمح بالسلام لاشعث وعند الهمام القيل بالرد باخل
وما ذاك من كبر ولكن سجية تعارض تها عندهم وتساجل
ذكره العماد فقال هو من فقهاء النظامية ذو الخاطر الوقاد والقريحة
والانتقاد وله يد في العربية والنحو قرأ على شيخنا ابي محمد الخشاب
وانشدني لنفسه

ومهفف يسبيك خط عذاره ويريك ضوء البدر في ازواره
حدث^(١) شمائله الشمول وهجنت لطف النسيم يهب في اسحاره

وله قصيدة كتبها الى الملك الناصر يوسف بن ايوب منها

ان الاكاسرة الألي شادوا العلى بين الانام ففضل او منم
يشكون انك قد نسخت فعالهم حتى تنوسي ما تقدم منهم
وسنت في شرح^(١) الممالك ماعموا عن بعضه وفهمت ما لم يفهموا
وله ايضاً

ماذا يقول لك الراجي وقد نفدت فيك المعاني وبحر القول قد نزفا
وما له حيلة الا الدعاء فان يُسمع يظل عليه الدهر معتكفا

﴿ احمد بن الهيثم بن فراس بن محمد بن عطاء الشامي ﴾

قال المرزباني هو احد الرواة الكثيرين روى عنه الحسن بن عليل
العنزي وابو بكر وكيع قلت وكان ابوه الهيثم بن فراس شاعراً مكثراً
وكان جده فراس من شيعة بني العباس وقد ادرك دولة هشام بن
عبد الملك وله في اول الدولة اخبار فحدث المرزباني باسناد رفعه الى الهيثم
ابن فراس قال انشدت عمار بن ثمامة

ينادي الجار خادمة فتسعى مشمرة اذا حضر الطعام
وادعو حين يحضرني طعامي فلا أمة تجيب ولا غلام

وحدث عن محمد بن العباس عن المبرد قال قال الهيثم بن فراس في
المفضل بن مروان وزير المعتصم
تَجَبَّرْتَ يا فضل بن مروان فاعتبر فقبلك كان الفضل والفضل والفضل
ثلاثة املاك مضوا لسبيلهم ابادهم الموت المشتت والقتل

يريد الفضل بن يحيى والفضل بن الربيع والفضل بن سهل
فانك قد^(١) أصبحت في الناس ظالماً ستودي كما اودي الثلاثة من قبل

﴿احمد بن يحيى بن جابر بن داوود البلاذري﴾

ابو الحسن وقيل ابو بكر من اهل بغداد ذكره الصولي في ندماء
المتوكل على الله مات في ايام المعتمد على الله في أواخرها وما ابعد ان
يكون ادرك اول ايام المعتضد وكان جده جابر يخدم الخصيب صاحب
مصر وذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال سمع بدمشق هشام
ابن عمار وابا حفص^(٢) عمر بن سعيد وبحمص محمد بن مصفى
وبانطاكية محمد بن عبد الرحمن بن سهم واحمد بن مرد الانطاكي
وبالعراق عفان بن مسلم وعبد الاعلى بن حماد وعلي بن المديني وعبد الله
ابن صالح العجلي ومصبغاً الزيري وابا عبيد القاسم بن سلام وعثمان بن
ابي شيبة وابا الحسن علي بن محمد المدائني ومحمد بن سعد كاتب الواقدي
وذكر جماعة قال وروى عنه يحيى بن النديم واحمد بن عبد الله بن عمار
وابو يوسف يعقوب بن نعيم قرقارة الارزني. قال محمد بن اسحاق النديم
كان جده جابر يكتب للخصيب صاحب مصر وكان شاعراً راوية
ووسوس آخر ايامه فشد بالمارستان^(٣) ومات فيه وكان سبب وسوسته
انه شرب ثمر البلاذر على غير معرفة فلققه مالحقه . وقال الجهمشياري في
كتاب الوزراء جابر بن داوود البلاذري كان يكتب للخصيب بمصر هكذا
ذكرا ولا أدري ايهما شرب البلاذر احمد بن يحيى او جابر ابن

داوود الا ان ما ذكره الجهمياري يدل على ان الذي شرب البلاذر هو جده لانه قال جابر بن داوود ولعل ابن ابنه لم يكن حينئذ موجوداً والله اعلم . وكان احمد بن يحيى بن جابر عالماً فاضلاً شاعراً راوية نسبة متقناً وكان مع ذلك كثير الهجاء بذى اللسان اخذ الاعراض وتناول وهب ابن سليمان بن وهب لما ضرب فزقه فمن قوله فيه وكانت الضربة بحضرة عبيد الله بن يحيى بن خاقان

ايا ضربة حسبت رعدة تنوق في سلها جهدة
تقدم ^(١) وهب بها سابقاً وصلى اخو صاعد بعده
لقد هتك الله ستريهما كذا كل من يطعم الفهده

وقال احمد بن يحيى بن جابر يهجو عافية بن شبيب

من رآه فقد رأى عرياً مدلساً
ليس يدري جلسه افسا ام تنفسا

وحدث علي بن هارون بن النجم في اماليه عن عمه قال حدثني ابو الحسن احمد بن يحيى البلاذري قال لما أمر المتوكل ابراهيم بن العباس الصولي ان يكتب فيما كان امر به من تأخير الخراج حتى يقع في خمس ^(٢) من حزيان ويقع استفتاح الخراج فيه كتب في ذلك كتابه المعروف واحسن فيه غاية الاحسان فدخل عبيد الله بن يحيى على المتوكل فعرفه حضور ابراهيم بن العباس واحضاره الكتاب معه فامر بالاذن له فدخل وامره بقراءة الكتاب فقرأه واستحسنه عبيد الله بن يحيى وكل من حضر

قال البلاذري فدخلني حسد له فقلت فيه خطأ قال فقال المتوكل في هذا الكتاب الذي قرأه عليّ ابراهيم خطأ قال قلت نعم قال يا عبيد الله وقفت على ذلك قال لا والله يا امير المؤمنين ما وقفت فيه على خطأ قال فاقبل ابراهيم بن العباس على الكتاب يتدبره فلم ير فيه شيئاً فقال يا امير المؤمنين الخطأ لا يعرى منه الناس وتدبرت الكتاب خوفاً من ان اكون قد اغفلت شيئاً وقف عليه احمد بن يحيى فلم ير^(١) ما انكره فليعرفنا موضع الخطأ قال فقال المتوكل قل لنا ما هو هذا الخطأ الذي وقفت عليه في هذا الكتاب قال فقلت هو شيء لا يعرفه الا علي بن يحيى النجم ومحمد بن موسى وذلك انه ارّخ الشهر الرومي بالليالي وايام الروم قبل لياليها فهي لا تؤرخ بالليالي وانما يؤرخ بالليالي الى^(٢) العرب لان لياليها قبل ايامها بسبب الاهلة فقال ابراهيم يا امير المؤمنين هذا ما لا علم لي به ولا ادّعي فيه ما يدعي قال فغير تاريخه . قال الجهمشياري وقال احمد بن يحيى البلاذري في عبيد الله بن يحيى وقد صار الى بابه فحجبه قالوا اصطبارك للحجاب مذلة عار عليك به الزمان وعاب فاجبتهم واكمل قول صادق او كاذب عند المقال جواب اني لا اغتفر الحجاب لما جد امست له من عليّ رغب قد يرفع المرء اللثيم حجاب ضعة ودون العرف منه حجاب وحدث الجهمشياري قال حدثني ابن ابي العلاء الكاتب قال حدثني ابو الحسن احمد بن يحيى بن جابر البلاذري قال دخلت الى احمد بن صالح

(١) لعله أر (٢) لعله زائد

ابن شيرزاد فعرضت عليه رقعة لي فيها حاجة فتشاغل عني فقلت
تقدم وهب سابقاً بضراطه وصلى الفتى عبدون والناس حضر
واني ارى من بعد ذاك وقبله بطوناً لناس آخرين تقرر
فقال يا ابا الحسن بطن من فقلت بطن من لم يقض حاجتي^(١) فاخذ
الرقعة^(٢) ووقع فيها بما اردت . وقال احمد بن يحيى يهجو صاعداً وزير
المعتمد

اصاغد قد ملأت الارض جوراً وقد سست الامور بغير لب
وساميت الرجال وانت وغد لئيم الجد ذو عي وغب
اضل عن المكارم من دليل واكذب من سليمان بن وهب
وقد خبرت انك حارثي فرد مقالتي اولاد كعب
قلت اما سليمان بن وهب فمعروف واما دليل فهو دليل بن يعقوب
النصراني احد وجوه الكتاب كان يكتب لبغا التركي ثم توكل للتوكل
على خاصة . وحدث ابو القاسم الشافعي في تاريخ دمشق باسناده قال
قال احمد بن جابر البلاذري قال لي محمود الوراق قل من الشعر ما يبق
ذكره ويزول عنك ائمه فقلت

استعدّي يانفس للموت واسعي لنجاة فالحازم المستعد
قد تثبت انه ليس للحـي خلود ولا من الموت بد
انما انت مستعيرة ما سو ف تردّين والعواري ترد
انت تسهين والحوادث لا تسه هو وتلهين والمنايا تجد

لا ترجي البقاء في معدن المو ت ودار حقوقها ^(١) لك وزد
اي ملك في الارض ام اي حظ لامرئ حظ من الارض لحد
كيف يهوى امرؤ لداره ايا ما ^(٢) عليه الانفاس فيها تعد

ومن شعر البلاذري الذي رواه المرزباني في معجم الشعراء

يا ^(٣) من روى ادباً ولم يعمل به فيكف عادية الهوى باديب
حتى يكون بما تعلم عاملاً من صالح فيكون غير معيب
ولقما يجدي اصابة صائب اعماله اعمال غير مصيب

قال ابن عساكر في كتابه وبلغني ان البلاذري كان اديباً راوية له كتب
جواد ومدح المامون بمدايح وجالس المتوكل ومات في ايام المعتمد ووسوس
في آخر عمره . قال المؤلف هذا الذي ذكره ابن عساكر من كلام
المرزباني في معجم الشعراء بعينه . وقال محمد بن اسحاق النديم وله من
الكتب كتاب البلدان الصغير . كتاب البلدان الكبير لم يتم .
كتاب جمل نسب الاشراف وهو كتابه المعروف المشهور ^(٤) . كتاب
عهد اردشير ترجمه بشعر قال وكان احد النقلة من الفارسي الى العربي .
كتاب الفتوح ^(٥) . وحدث الصولي في كتاب الوزراء حدثني احمد بن
محمد الطالقاني قال قال لي احمد بن يحيى البلاذري كانت بيني وبين
عبيد الله بن يحيى بن خاقان حرمة منذ ايام المتوكل وما كنت اكلفه
حاجة لاستغنائي عنه فالتني في ايام المعتمد على الله اضاعة فدخلت اليه

(١) لعله اخقوقها (٢) ق ايام (٣) لعله ما (٤) في الفهرست اسمه كتاب

الاخبار والانساب (٥) هذا لم يذكره صاحب الفهرست

وهو جالس للمظالم فشكوت تاخر رزقي وثقل ديني وقلت ان عيباً على
الوزير اعزّه الله حاجة مثلي في ايامه وغض طرفه عني فوقع لي ببعض
ما اردت وقال اين حياؤك المانع لك من الشكوى^(١) على الاستبطاء
فقلت غرس البلوى يثمر ثمر الشكوى وانصرفت وكتبت اليه

لحاني الوزير المرتضى في شكائتي زماناً احلّت للجدوب محارمه
وقال لقد جاهرني بلامه ومن لي بدهر كنت فيه اكامه
فقلت حياء المرء ذي الدين والتقى يقل اذا قلت لديه دراهمه
وحدث الصولي عن محمد بن علي ان البلاذري امتدح ابا الصقر اسماعيل
ابن بلبل وكتب اليه كتاباً حسناً وساله ان يطلق له شيئاً من ارزاقه
فوعده فلم يفعل فقال

تجائف اسماعيل عني بوده ومل اخائي واللثيم ملول
وان امرءاً يغشى ابا الصقر راغبا اليه ومغتراً به لذليل
وقد علمت شيبان ان لست منهم فما^(٢) الذي ان انكروك تقول
ولو كانت الدعوى تثبت بالرشى لثبت دعواك الذين تنيل
ولكنهم قالوا مقالا فكذبوا وجاءوا بامر ما عليه دليل

وله فيما اورده عبيد الله بن ابي طاهر

لما رأيتك زاهياً ورأيتني اجنى بابك
عديت . رأس مطيتي وحجبت نفسي عن حجابك

﴿ احمد بن يحيى بن يسار ابو العباس ثعلب ﴾

الشبباني مولا هم النحوي اللغوي امام الكوفيين في النحو واللغة والثقة والديانة وُلِدَ فيما ذكره المرزباني عن مشايخه سنة ٢٠٠ ومات لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادي الاولى سنة ٢٩١ في خلافة المكتفي بن المعتضد وقد بلغ ٩٠ سنة واشهرأً وكان رأى احد عشر خليفة اولهم المأمون وآخرهم المكتفي وكان قد ثقل سمعه قبل موته ودفن في مقابر باب الشام في حجرة اشترت له وبُنيَت بعد ذلك وقبره هناك معروف وردّ ماله على ابنته وكان خلف احدا وعشرين الف درهم والفي دينار ودكاكين باب الشام قيمتها ثلاثة آلاف دينار وضاع له قبل ابي احمد الصيرفي الف دينار وكان يتجر له بها ذكر ذلك عبد الله بن الحسين القطريلي في تاريخه . حدث المرزباني عن ابي العباس محمد بن طاهر الطاهري وكان ابو العباس ثعلب يؤدب اياه طاهر بن محمد بن عبد الله ابن طاهر قال كان سبب وفاة ابي العباس ثعلب انه كان في يوم جمعة قد انصرف من الجامع بعد صلاة العصر وكان يتبعه جماعة من اصحابه الى منزله انا احدهم فتبعناه في تلك العشيّة الى ان صرنا الى درب قد اسماه بناحية باب الشام واتفق ان ابنا لبراهيم بن احمد المادرائي يسير من ورائنا على دابة وخلفه خادم له على دابة قد قلق واضطرب وكان في تلك العشيّة بيده دقتر ينظر فيه وقد شغله عما سواه فلما سمعنا صوت حوافر^(١) الدواب خلفنا تأخر^(٢) عن جادة الطريق ولم يُسمع ابا العباس لصمته

صوت الحوافر فصدمة دابة الخادم فسقط على رأسه في هوة من الطريق قد أخذ ترابها فلم يقدر على القيام فحملناه الى منزله كالمختلط يتأوه من رأسه وكان سبب وفاته رحمه الله . وحدث المرزباني عن احمد ابن محمد الغروزي قال انما فضل ابو العباس اهل عصره بالحفظ للعلوم التي يضيق عنها الصدور وقد كان ابو سعيد السكري كثير الكتب جداً فكتب بيده ما لم يكتبه احد فكانا في الطرفين لان ابا سعيد كان غير مفارق للكتاب عند ملاقاته الرجال وابو العباس لا يمس بيده كتاباً اتكلاً على حفظه وثقةً بصفاء ذهنه . قال الخطيب سمع (يعني ثعلب) محمد بن سلام الجمحي ومحمد بن زياد الاعرابي وعلي بن المغيرة الاثرم وابراهيم بن المنذر الحراني وسلمة بن عاصم وعبيد الله بن عمر القواريري والزيير بن بكار وخلقاً كثيراً وروى عنه محمد بن العباس اليزيدي وعلي بن سليمان الاخفش وابراهيم بن محمد بن عرفة^(١) نفطويه وابو بكر بن الانباري وابو عمر الزاهد وخلق وابو الحسن بن مقسم واحمد بن كامل القاضي وخلق كثير وكان يقول سمعت من القواريري مائة الف حديث . قرأت بخط ابي سالم الحسن بن علي قال نقلت من خط الحسن بن علي بن مقلة قال ابو العباس احمد بن يحيى ابتدأت النظر في العربية والشعر واللغة في سنة ست عشرة ومولدي سنة ٢٠٠ في السنة الثانية من خلافة المأمون قال أبو العباس ورأيت المأمون لما قدم من خراسان في سنة ٢٠٤ وقد خرج من بابي^(٢) الحديد وهو يريد قصر الرصافة والناس صفان في المصلّى قال وكان

أبي قد حملني على يده فلما مر المأمون رفعتني وقال لي هذا المأمون وهذه سنة اربع فحفظت ذلك الى هذه الغاية وحذقت العربية وحفظت كتب الفراء كلها حتى لم يشذ عني حرف منها ولي ٢٥ سنة وكنت اعنى بالنحو اكثر من عنايتي بغيره فلما اتقته اكبت على الشعر والمعاني والغريب ولزمت ابا عبد الله بن الاعرابي بضع عشرة سنة واذكر يوماً وقد صار الى احمد بن سعيد بن سليم وانا عنده وجماعة منهم السدري وابو العالية فاقام وتذاكروا شعر الشماخ واخذوا في البحث عن معانيه والمسئلة عنه فجعلت أجيب ولا أتوقف وابن الاعرابي يسمع حتى اتينا على معظم شعره فالتفت الى احمد بن سعيد يعجبه مني . قال ابو العباس قلت لابن ماسويه في علة شكوتها اليه ما تقول في الحمام فقال لي ان تهباً لانسان بعد اربعين سنة ان يكون قيم حمام فليفعل . قال ابو العباس « الذي لا ينسب اليه لانه لا يتم الا بصلة والعرب لا تنسب الا الى اسم تام والذي وما بعده حكاية والحكاية لا ينسب اليها لثلاث تغير قال ابو العباس وسئل ابن قادم عنها وانا غائب بفارس فقال « اللذوي » فلما قدمت وسئلت فقلت لا ينسب اليه واتيت بهذه العلة فبلغته فلما اجتمعنا تجاذبنا ثم رجع الى قولي . وقال ابو العباس كنت اصير الى الرياشي لاسمع عنه ^(١) وكان نقي العلم فقال لي يوماً وقد قرئ عليه

ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني

لمثل هذا ولدتي أمي

كيف تقول بازلٍ او بازلٌ فقلت اتقول لي هذا في العربية انما اقصدك^(١)
 لغير هذا^(٢) يروى بازلٍ وبازلُ الرفع على الاستئناف^(٣) والخفض على
 الاتباع والنصب على الحال فاستحيا وامسك . قال ابو العباس ودخلت
 على محمد بن عبد الله بن طاهر فاذا عنده المبرد وجماعة من اسبابه وكتابه
 وكان محمد بن عيسى وصفه له فلما قعدت قال لي محمد بن عبد الله ما تقول
 في قول امرئ القيس

لها متنتان خطاتا كما اكب على ساعديه النمر
 قال قلت اما غريب البيت فانه يقال لم خطا يخطا اذا كان صلباً مكتنزاً
 ووصف فرسا وقوله اكب على ساعديه النمر اي في صلابه ساعد النمر اذا
 اعتمد على يده والتمن الطريقة الممتدة من عن يمين الصلب وشماله وما فيه
 من العربية انه خطتا فلما تحركت التاء اعاد الالف من اجل الحركة
 والفتحة قال فاقبل بوجهه على محمد بن يزيد فقال له محمد اعز الله الامير
 انما اراد خطاتا الاضافة اضاف خطاتا الى ما قال فقلت ما قال هذا احد
 قال محمد بن يزيد بلى سيبويه يقوله فقلت ل محمد بن عبد الله لا والله
 ما قال هذا سيبويه وهذا كتابه فليحضر ثم اقبلت على محمد بن عبد الله
 وقلت ما حاجتنا الى كتاب سيبويه ايقال مررت بالزيد بن طريف عمرو
 فيضاف نعت الشيء الى غيره فقال محمد لصحة طبعه لا والله ما يقال هذا
 ونظر الى محمد بن يزيد فامسك ولم يقل شيئاً وقت ونهض المجلس . قال

(١) ق اقصدا : والصواب في روضات الجنات ٥٦ (٢) الروضات : ق قال

يروى (٣) الروضات : ق الايتاف

عبد الله الفقير اليه لا ادري لم لا يجوز هذا وما اظن احداً ينكر قول القائل رأيت الفرسين مركوبي زيد ولا الغلامين عبدي عمرو ولا الثوبين دراعتي زيد ومثله مررت بالزيدين طريقي عمرو فيكون مضافاً الى عمرو وهو صفة لزيد وهذا ظاهر لكل متأمل . قال ابو العباس لما شاهدني المازني وجاراني النحو وخرج الى سر من رأى كان يذكرني ويوجه اليّ اخيك ^(١) يقرئك السلام . قال ابو العباس قال لي محمد بن عيسى بحضرة محمد بن عبد الله نحن نقدمك لتقدمة الامير فقلت له يا شيخ اني لم اتعلم العلم لتقدمني الامراء وانما تعلمته لتقدمني العلماء . قال احمد بن يحيى كان محمد بن عبد الله يكتب الف درهم واحدة فاذا مر به ^(٢) الف درهم واحد اصلحه واحدة فكان كتابه ينكرون ذلك ويغلظ عليهم ويهابونه فلا يبتدئونه فيه بشيء فقال يوماً اتدري لم عمل الفراء كتاب البهي قلت لا قال لعبد الله ابي بامر طاهر جدي قلت له انه قد كان عمل له كتباً منها كتاب المذكر والمؤنث قال وما فيه قلت مثل الف درهم واحد ولا يجوز واحدة ففتح عينيه وتنبه واقلع . وقال ابو العباس بعث الى عبد الله بن اخت لي الوزير رقعة فيها خط المبرد ضربته بلا سيف قال يجوز هذا فوجهت اليه لا والله ما سمعت بهذا قال ابو العباس هذا خطأ بته ^(٣) لان التبرئة لا يقع عليها خافض ولا غيره لانها اداة وما تقع اداة على اداة . قال العجوزي صرت الى المبرد مع القاسم والحسن ابني عبيد الله ابن سليمان بن وهب فقال لي القاسم سلّه عن شيء من الشعر فقلت

(١) لعله اخوك (٢) الروضات : ق بي (٣) لعله بين

ما تقول اعزك الله في قول اوس

وعزها من وصلها^(١) الشيب انه شفيع الى بيض الخدور مدرب

فقال بعد تمكث وتمهل وتمطق يريد ان النساء انس به فصرن لا يستترن منه ثم صرنا الى ابي العباس احمد بن يحيى فلما غص المجلس سأله عن البيت فقال قال لنا ابن الاعرابي ان الهاء في « انه » للشاب^(٢) وان لم يجر له ذكر لانه علم والتفت الى الحسن والقاسم فقلت اين صاحبنا من صاحبكم . وقال حمزة لما مات المازني خلفه ابو العباس المبرد وبقي ذكره ببغداد وسامرا لا يغض احد منه الى ان ذكره ابن الانباري في بعض مصنفاته واراد ان يضع منه ويرفع من صاحبه ابي العباس احمد بن يحيى ثعلب جارياً على عادته في العصبية للكوفيين على البصريين فقال سمعت ابا العباس يعني ثعلباً يقول عزمت على المضي الى المازني لاناظره فانكر ذلك عليّ اصحابنا وقالوا مثلك ما يصلح ان يمضي الى بصري فيقال غداً انه تليذه فكرهت الخلاف عليهم فاراد ابن الانباري ان يرفع من ثعلب فوضع منه ولم يقتصر على ذلك التقصير بالمازني حتى قصر بالخليل ايضاً وزعم ان ابا العباس احمد بن يحيى حكى له ان ابا جعفر الرؤاسي عمل كتاباً في النحوسماه الفيصال فبعث الخليل اليه يستعيده فوجه به اليه فقال والدليل على ان الخليل تعلم النحو من كتاب الرؤاسي ما يوجد في كتاب سيديويه من ذكره اذ يقول قال الكوفي وهذا متي سُمع علم انه لا يقوله الا^(٣) عصي . قرأت في كتاب ابن ابي الازهر بخط عبد السلام

البصري قال كان بازاء دارابي العباس ثعلب رجل قد غاب على عقله فكان ربما خرج فجلس على الباب باب بيته ينظر^(١) الى الناس فرأى يوماً غلام ابي العباس وقد ادخل الى داره خبزاً اسود فقال له يا ابا العباس الا تشتري لك خبز حوارى ما معنى هذا الضيق والشؤم فقال له هذا اصلح من الحاجة وبذل الوجه الى الناس فضحك وقال عجبت لك من هذا الكلام اما لك هذا الا^(٢) من بذل الوجه والحاجة الى الطلب منهم لا تقبل برّ احد ان كنت صادقاً فالتفت اليّ وقال قد قال قولاً ثم انشدني في الزهد

زماننا صعب واخواننا ايديهم جامدة البذل
وقد مضى الناس ولم يبق في عصرك الا محكم البخل
ومالنا بلغة اقواننا ما فيه للاسراف من فضل
فضمّ كفيك على ملكها واطرش السمع عن العذل

فتعجبت من انشاده هذا الشعر بعقب ما خطب به . قال احمد بن فارس اللغوي كان ابو العباس ثعلب لا يتكلف الاعراب في كلامه كان يدخل المجلس فنقوم له فيقول اعدوا اعدوا بفتح الالف . قال ابن كامل القاضي انشدني ابو بكر بن العلاف لنفسه لما مات المبرد

ذهب المبرد وانقضت ايامه ويليحقن^(٣) مع المبرد ثعلب
بيت من الآداب^(٤) اصبح نصفه خرباً وباقي بيتها فسينخر^(٥)

(١) ق ينتظر (٢) الحرف زائد (٣) في نزهة الالباء وليذهبن (٤) النزهة :

ق بيتين للآداب (٥) في النزهة وباقي النصف منه سينخر

* فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا للدهر انفسكم على ما يسلب
 * ذهب المبرد حيث لا ترجونه ابداً ومن ترجونه فغيب
 فتزودوا من ثعلب فبكأس ما شرب المبرد عن قليل^(١) يشرب
 * واستحبوا الفاظه فكانكم بسريره وعليه جمع محلب
 وارى لكم^(٢) ان تكتبوا انفاسه ان كانت الانفاس مما يكتب
 * فليحقن بمن مضى متخلف من بعده وليذهبن ونذهب
 وقال ابو الطيب عبد الواحد اللغوي في كتابه المسمى مراتب النحويين
 قال كان ثعلب يعتمد على ابن الاعرابي في اللغة وعلى سلمة بن عاصم في
 النحو ويروي عن ابن نجدة كتب ابي زيد وعن الاثرم كتب ابي
 عبيدة وعن ابي نصر كتب الاصمعي وعن عمرو بن ابي عمرو كتب ابيه
 وكان ثقة متقناً يستغنى بشهرته عن نعتيه وقال وكان ثعلب حجة ديناً ورعاً
 مشهوراً بالحفظ والصدق واكثر الرواية وحسن الدراية كان ابن
 الاعرابي اذا شك في شيء يقول له ما عندك يا ابا العباس في هذا ثقة
 بغزارة حفظه وُلد سنة ٢٠٠ وطلب اللغة والعربية في سنة ٢١٦ قال
 وابتدأت بالنظر في حدود الفراء وسني ثمانى عشرة سنة وبلغت خمسا
 وعشرين سنة وما بقي عليّ مسألة للفراء الا وانا احفظها واحفظ موضعها
 من الكتاب ولم يبق شيء من كتب الفراء في هذا الوقت الا وقد
 حفظته . وحدث المرزباني قال عبد الله بن حسين بن سعد القطريلي

(١) في النزهة قريب (٢) في النزهة اوصيكم
 * النجم يدل على ان البيت لم يرد في نزهة الالباء

في تاريخه كان ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب من الحفظ والعلم وصدق
 اللجة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم ومعرفة النحو على مذهب
 الكوفيين على ما ليس عليه احد وكان يدرس كتب الفراء والكسائي درساً
 وكان متبحراً في مذهب البصريين ^(١) ولا مستخرجاً للقياس ولا مطالباً
 له وكان يقول قال الفراء وقال الكسائي فاذا سئل عن الحجة والحقيقة
 في ذلك لم يعرف ^(٢) في النظر وكان ابو علي احمد بن جعفر النحوي ختنة
 زوج ابنته يخرج من منزله وهو جالس على باب داره فيتخطى اصحابه
 ويمضي ومعه دفتره ومحبرته فيقرأ على ابي العباس المبرد كتاب سيبويه
 فيعاتبه احمد بن يحيى على ذلك ويقول له اذا رآك الناس تمضي الى هذا
 الرجل تقرأ عليه يقولون ماذا ولم يكن يلتفت الى قوله . قال وكان
 ختنة هذا ابو علي يعرف بالدينوري وكان حسن المعرفة فسمعت اسحاق
 المصعبي يقول له كيف صار محمد بن يزيد اعلم بكتاب سيبويه من احمد
 ابن يحيى ^(٣) قال لان محمد بن يزيد قرأه على العلماء واحمد بن يحيى قرأه
 على نفسه . قال ولم يزل ثعلب متقدماً عند العلماء منذ ايام حداته وكان
 ضيق النفقة مقترراً على نفسه حدثني اخي وكان صاحبه ووصيه قال
 دخلت اليه يوماً وقد احتجم وبين يديه طبق فيه ثلاثة أرغفة وخمس
 بيضات وبقل وخل وهو يأكل فقلت له يا ابا العباس قد احتجمت ولو
 أخذ لك رطل لحم وثمان التوابل ومثله للعيال ما له معنى . قال وسمعت
 احمد بن اسحاق المعروف بابي المدور يقول كنت ارى ابا عبد الله بن

الاعرابي يشك في الشيء فيقول لثعلب ما عندك يا ابا العباس في هذا ثقة بغزارة حفظه ولم يكن مع ذلك موصوفاً بالبلاغة ولا رأيته اذا كتب كتاباً الى بعض اخوانه من اصحاب السلطان خرج عن طبع العامة فاذا اخذته في الشعر والزيب ومذهب الفراء والكسائي رأيت من لا يفي به احد ولا يتهاى له الطعن عليه وكان هو ومحمد بن يزيد عالمين ^(١) ختم بهما تاريخ الادب او كانا كما قال بعض المحدثين ^(٢)

ايا طالب العلم لا تجهلن وعذ بالمبرد او ثعلب
تجد عند هذين علم الوري فلا تك كالجمل الاجرب
علوم الخلائق مقرونة بهذين في الشرق والمغرب

قال المرزباني اخبرني الصولي ان عبد الله بن الحسين بن سعد القطريلي انشده هذه الايات لنفسه . وحدث محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا احمد بن يحيى الثحوي قال سألتني ابن الاعرابي كم لك من الولد فقلت ابنة وانشدته

لولا اميمة لم اجزع من العدم ولم اجب في الليالي حندس الظلم
تهوى حياتي واهوى موتها شفقا والموت اكرم بذال على الحرم

فانشدني ابن الاعرابي في المعنى

عميمة تهوى عمر شيخ يسره لها الموت قبل الليل لو انها تدري
يخاف عليها جفوة الناس بعده ولا ختن يرجى اود من القبر

(١) ق عليهن : والصواب في وفيات الاعيان (١ : ٦٢٦) (٢) في وفيات

الاعيان انه ابو بكر بن ابي الازهر

وحدث عن ابي عبد الله الحكيمي عن يموت ابن المزرع قال واراد ابو العباس ثعلب ان يرحل الى ابي حاتم السجستاني الى البصرة فبلغه ان ابا حاتم انتشر ذكره يوماً لما رأى جماعة من المرد يكتبون في مجلسه فراه غلام منهم فقال له اصلحك الله اي لام هذه قال لام كي يا بُني فلم يخرج ابو العباس اليه . وحدث الصولي قال كنا عند ابي العباس احمد بن يحيى فقال له رجل المسجد هذا المعروف فما المصدر قال مصدره السجود قال فعرفني ما لا يجوز من ذا فقال لا يقال مسجد وضحك وقال هذا يطول ان وصفنا ما لا يجوز وانما يوصف الجائز ليدل على ان غيره لا يجوز ومثل ذلك ان ما سويه وصف لانسان دواء ثم قال له كل الفروج وشيئاً من الفاكهة وقال اريد ان تخبرني بالذي لا آكل فقال لا تأكلني ولاحماري ولا غلامي واجمع كثيراً من القراطيس وبكر اليّ فان هذا يكثر ان وصفته لك . وحدث عن الصولي قال قال ابو العباس ثعلب لم اسمع من جماعة كلهم قد رأيتهم وتمكنت منه ولو اردت ذلك ما فاتني عنهم جميع ما اطلب منهم ابو عبيد القاسم بن سلام واسحاق الموصلي وابو توبة والنضر ابن حديد واني لا ذكر موت الفراء ذكراً جيداً وانا في الكتاب . وحدث قال وقال ابو العباس يوماً آخر الهرم علة قائمة بنفسها فاذا كان معه علة فذاك امر عظيم وانشد

ارى بصري في كل يوم وليلة
ومن يصحب الايام تسعين حجة
يكل وخطوي عن مداهن تقصر^(١)
يغيرنه والدهر لا يتغير

لعمرى لئن اصبحت امشي مقيداً لما كنت امشي مطلقاً قبل اكثر
وحدث ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي قال قال ثعلب اقعدي محمد بن
عبد الله بن طاهر مع ابنه طاهر وافرد لي داراً في داره واقام لنا وظيفة
فكنت اقعده معه الى اربع ساعات من النهار ثم انصرف اذا اراد الغداء
فمنى ذلك الى ابنه فوجه فكسا البهو والاروقة واضعف ما كان يعد من
الالوان فلما حضر وقت الانصراف انصرفت فمنى ذلك اليه فقال للخادم
الموكل بنا قد نى الى انصراف احمد بن يحيى وقت الطعام فظننت انه
يستقل ما يحضر ولم يستطب الموضع فامرنا بتضعيفه ثم نى الى انه
انصرف فقل له عن نفسك ابيتك ابرد من بيتنا او طعامك اطيب من
طعامنا وتقول له غني انصرافك الى بيتك وقت الغداء هجئة علينا فلما
عرفني الخادم ذلك اقلت فكنت على هذه الحال ثلاث عشرة سنة وكان
يقيم لي مع ذلك في اليوم سبع وظائف من الخبز الخشكار ووظيفة من
الخبز السميد وسبعة ارطال من اللحم وعلوفة رأس واجرى لي في الشهر
الف درهم ولقد جاءت سنة الفتنة وعظم الامر في الدقيق واللحم فكتب
اليه كاتبه على المطبخ يعرفه ما هو فيه من عظم المؤنة ويسأله احضار
الجريدة فيقتصر على ما لا بد منه فانفذها فكانت مشتملة على ثلاثة
الاف وستمائة انسان فرأيت محمداً قد زاد فيها بنحطه قوماً آخرين ووقع
عليها لست اقطع عن احد ما عودته ولا سيما من قال لي اطعمني الخبز
فاجر الامر على ما في الجريدة واصبر على هذه المؤنة فأما عشنا جميعا
وأما متنا جميعا . قال الزبيدي وخلف كتباً جليلة فاوصى الى علي بن محمد

الكوفي احد اعيان تلاميذه وتقدم اليه في دفع كتبه الى ابي بكر
احمد بن اسحاق القطر بلي فقال الزجاج للقاسم بن عبيد الله هذه كتب
جليلة فلا تفوتك فاحضر خيران الوراق فقوم ما كان يساوي عشرة
دنانير ثلاثة فبلغت اقل من ثمانمائة دينار فاخذها القاسم بها . وقال ابو
الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي في كتاب مراتب النحويين وانتهى
علم الكوفيين الى ابن السكيت وثعلب وكانا ثقتين امينين ويعقوب
اسنّ واقدم موتاً واحسن الرجلين تأليفاً وكان ثعلب اعلمهما بالنحو وكان
يعقوب يضعف فيه . قال ثعلب كنت يوماً عند ابن السكيت فسألني عن
شيء فصحت وكان ثعلب شديد الحدة قال فقال لي لا تصح فوالله
ما سألتك الا مستفهماً . وحدث احمد بن العسكري في كتاب التصحيف
قال واخبرنا ابو بكر بن الانباري قال حدثني ابي قال قرأ القطر بلي على
ابي العباس ثعلب بيت الاعشى

فلو كنت في حب ثمانين^(١) قامة ورقيت اسباب السماء بسلم
فقال ابو العباس خرب بيتك هل رأيت حبا قط ثمانين قامة انما هو
جب . وحدث الخطيب قال قال ثعلب كنت احب ان ارى احمد بن
حنبل فلما دخلت عليه قال لي فيم تنظر قلت في النحو والعربية فانشدني
ابو عبد الله وهو لبعض بني اسد

اذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ما يرى ولا ان ما تخفي عليه يغيب

لهونا عن الآثام حين تابعت ذنوب على آثارهن ذنوب
فيا ليت ان الله يغفر ما مضى فيأذن في توبائنا فتوب
وحدث الخطيب قال قال ابو محمد الزهري كان ثعلب عزاء ببعض اهله
فتأخرت عنه لانه خفي عليّ ثم قصده معذراً فقال لي يا أبا محمد ما بك
حاجة الى تكلف عذراً فان الصديق لا يحاسب والعدو لا يحتسب
له . وجدت بخط ابي الحسن علي بن عبيد الله السهمي اللغوي حدثنا
ابو محمد بن الحسن النوبختي قال حدثنا ابو الفتح محمد بن جعفر المراغي
النحوي قال حدثنا ابو بكر بن الخياط النحوي قال كنت^(١) عند ابي
العباس ثعلب في بعض الايام فسأله رجل وقد ساء سمعه فقال له يا أبا
العباس اعزك الله ما الصوص فقال له الصوص اصل الجبل فاعاد الرجل
سؤاله لعله بان الشيخ ما فهم فقال ثعلب السوص جمع ساحة فاعاد سؤاله
ثالثة فعلم ثعلب انه ما فهم عن الرجل قال فقال له ادنُ مني فالقم اذني
فاك وقل ففعل ذلك فلما فهم ثعلب سؤاله قال نعم العرب تقول رأيت
صوصاً على اصوص اي رجلاً ندلاً على ناقة كريمة . حدث الزجاجي ابو
القاسم عن علي بن سليمان الاخفش قال اخبرنا احمد بن يحيى ثعلب قال
قدم الرياشي بغداد سنة ٢٣٠ فصرت اليه لآخذ عنه فقال لي اسئلك عن
مسئلة فقلت نعم فقال تجيز نعم الرجل يقوم فقلت نعم هي جائزة عند الجميع
اما الكسائي فيضم والتقدير عنده نعم الرجل رجل يقوم لان نعم عنده
فعل والفراء لا يضم لان نعم عنده اسم فيرفع الرجل بنعم ويقوم صلة

للرجل واما صاحبك يعني سيبويه فانه لا يضر شيئاً ونعم عنده ايضاً فعل ولكن يجعل يقوم مترجماً وهو الذي يسمونه البدل فسكت فقلت له فاسئلك عن مسألة فقال نعم فقلت يقوم نعم الرجل فقال جائز فقلت هذه خطأ عند الجميع اما على مذهب الكسائي فانه لا يولي الفعل فعلاً فاما على مذهب الفراء فان ^(١) يقوم عنده صلة للرجل والصلة لا تتقدم على الموصول واما على مذهب سيبويه صاحبك فانه لا يجوز لانه ترجمة والترجمة ايضاح وتبيين للجملة التي تتقدمها ولا يجوز تقديمها عليها فقال انا تارك للعربية فخذ فيما قصدت له فقالت له ايام الناس والاخبار والاشعار ففتحت به بسبح بحر . وحدث قال اخبرنا علي بن سليمان الاخفش قال كنت يوماً بحضرة ثعلب فاسرعت القيام قبل انقضاء المجلس فقال الى أين ما اراك تصبر عن مجلس الخلدني يعني المبرد فقلت لي حاجة فقال لي اراه يقدم البحري على ابي تمام فاذا آتته فقل له ما معنى قول ابي تمام آلفه النحيب كم اقتراق اظل ^(٢) فكان داعية اجتماع

قال ابو الحسن فلما صرت الى أبي العباس المبرد سألته عنه فقال معنى هذا ان المتحايين العاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إذلاً لا عزمًا على القطيعة فاذا حان الرحيل واحسًا بالفراق تراجعا الى الود وتلاقيا خوف الفراق وان يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حينئذ سبباً للاجتماع كما قال الآخر

مُتَّعًا بالفراق يوم الفراق مستجيرين بالبكا والعناق

كم اسراً هواهما حذر النا س وكم كاتماً غليل اشتياق
 فاضل الفراق فالتقيا في—ه فراقاً اتاهما باتفاق
 كيف ادعو على الفراق بحتف وغداة الفراق كان التلاقي
 قال فلما عدت الى ثعلب سألتني عنه فاعدت عليه الجواب والابيات
 فقال ما أشد تمويهه ما صنع شيئاً انما معنى البيت ان الانسان قد يفارق
 محبوبه رجاءً ان يغنم في سفره فيعود الى محبوبه مستغنياً عن التصرف
 فيطول اجتماعه معه الا تراه يقول في البيت الثاني
 وياست فرحة الاوبات الا لموقوف على برح الوداع
 وهذا نظير قول الآخر بل منه اخذ ابو تمام
 واطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عياني الدموع اتجمدا
 هذا هو ذاك بعينه. وحكى ان ثعلباً خرج يوماً على اصحابه وليس فيهم الا
 كهل او شيخ فانشد متمثلاً
 الا ربما سؤت الغيور و برحت بي الاعين النجل المراض الصائح
 فقد ساءني ان الغيور يودني وان نداماي الكهول الجاحج
 قلت انا هذا والله مليح جداً. وحدث جحظة في اماليه قال كنت يوماً
 في مجلس ثعلب فقال له رجل يا سيدي ما البعجة قال لا أعرفها في كلام
 العرب فقال الرجل فاني وجدتها في شعر عبد الصمد بن المعدل
 حيث يقول

اعاذلتي اقصري ابع جدتي بالمين^(١)

فاغتاظ ابو العباس غيظا عظيما وقال يا قوم اجيدوا اذنيه عركا او يحلف انه لا يرجع يحضر حلقتي ففعلنا . قال ابو محمد عبد الرحمن بن احمد الزهري كانت بيني وبين ابي العباس ثعلب مودة وكيدة وكنت استشيره في اموري فجئته يوما اشاوره في الانتقال من محلة الى محلة لتاذي بالجيران فقال يا ابا محمد العرب تقول صبرك على اذى من تعرف خير من استحداث ما لا تعرف . قال ابو عمر الزاهد انشدني ابو العباس ثعلب

اذا ماشئت ان تبلو صديقا فجرب وده عند الدراهم

فعند طلابها تبدو هنات وتعرف ثم اخلاق الاكارم

وحدث الخطيب قال كان بين المبرد وثعلب منافرات كثيرة والناس مختلفون في تفضيل كل واحد منهما على صاحبه قال وجاء رجل الى ثعلب فقال له يا ابا العباس قد هجأك المبرد فقال بما اذا فانشده

اقسم بالملتسم العذب ومشتكى الصب الى الصب

لو اخذ النخو عن الرب ما زاده الا عمى القلب

فقال انشدني من انشده ابو عمرو بن العلاء

يشتمني^(١) عبد بني مسمع فصنت عنه النفس والعرضا

ولم أجبه لاحتقاري به من ذا يعض الكلب ان عضاً

وحدث ايضا قال قال ابو العباس محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال لي ابي حضرت مجلس اخي محمد بن عبد الله بن طاهر وحضره ابو العباس ثعلب والمبرد فقال لي اخي محمد قد حضر هذان الشخان فليتناظرا

قال فتناظرا في شيء من علم الثخومما أعرفه فكنت اشركهما فيه الى ان
دققا فلم افهم ثم عدت اليه فلم اعرف ما المجلس فسألني فقلت انهما تكلمتا
فيما اعرف فشركتهما ثم دققا فلم اعرف ما قالوا ولا والله ياسيدي ما يعرف
أعلمهما الا من هو اعلم منهما ولست ذلك الرجل فقال لي يا اخي احسنت
والله هذا أحسن يعني اعترافه بذلك. وقال لي ابو عمر الزاهد سألت أبا بكر
ابن السراج فقلت أي الرجلين اعلم ثعلب ام المبرد فقال ما أقول في
رجلين العالم بينهما . وحدث ابو عمر أيضا قال كنت في مجلس ابي
العباس ثعلب فضجر فقال له شيخ خضيب من الظاهرية لو علمت ما لك
من الاجر في افادة الناس لصبرت على اذام فقال لولا ذاك ما تعذبت
ثم انشد بعقب هذا

يَغَايَيْنَ بِالْقَضْبَانِ كُلِّ مَفْلَجٍ بِهِ الظَّلَمُ لَمْ يَفْلَلْ لَهُنَّ غُرُوبُ
رَضَابَا بِطَعْمِ الشَّهْدِ يَجْلُو مَتُونَهُ^(١) مِنْ الضَّرْوِ وَغَصْنِ الْإِرَاكِ قَضِيبِ
أَوْلَائِكَ لَوْلَا هُنَّ مَا سَقَتْ نَضْوَةَ الْحَاجِّ وَلَا اسْتَشَعَلَتْ بَرْدَ جَنُوبِ^(٢)
وحدث ابو بكر بن مجاهد قال كنت عند^(٣) ابي العباس ثعلب فقال لي
يا أبا بكر اشتغل اصحاب القرآن بالقرآن ففازوا واشتغل أهل الفقه بالفقه
ففازوا واشتغل اصحاب الحديث بالحديث ففازوا واشتغلت أنا بزيد وعمر
فليت شعري ما يكون حالي في الآخرة فانصرفت من عنده فرأيت تلك
الليلة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي اقرئ ابا العباس عني
السلام وقل له أنك صاحب العلم المستطيل . قال الروذباري أراد أن

(١) كذا بالاصل (٢) لعله ولا استعسلت برداً (٣) ق عن

الكلام به يكمل والخطاب به يجمل فقال مرة أخرى أراد أن جميع
العلوم مفتقرة اليه . وانشد الخطيب قال انشد ابو العباس ثعلب
بلغت من عمري ثمانينا وكنت لا آمل خمسينا
والحمد لله وشكراً له اذ زاد في عمري ثلاثين
واسأل الله بلوغا الى مرضاته آمين آمين

ونقلت من كتاب محمد بن عبد الملك التاريخي في أخبار النحويين فقال
ابو العباس احمد بن يحيى بن زيد بن^(١) ثعلب الشيباني النحوي فاروق
النحويين والمعاير^(٢) على اللغويين من الكوفيين والبصريين اصدقهم لساناً
وأعظمهم شأنًا وابعدهم ذكراً وأرفعهم قدراً وأصحهم علماً واوسعهم حلماً^(٣)
واتقنهم حفظاً واوفرهم حظاً من الدين والدنيا . حدثني المفضل بن سلمة
ابن عاصم قال رأس ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب النحوي واختلف
الناس اليه في سنة ٢٢٥ . قال وسمعت ابراهيم الحربي يقول وقد تكلم
الناس في الاسم والمستى وقد كرهت لكم ولنفي ما كره احمد بن يحيى
ورضيت لكم ولنفي ما رضي احمد بن يحيى . قال وكان ابو الصقر
اسماعيل بن بلبل الشيباني قد ذكر ابا العباس ثعلباً للناصر لدين الله الموفق
بالله وأخرج له رزقاً سنياً سلطانياً فحسن موقع ذلك من أهل العلم
والادب . وقال قائلهم لابي الصقر وابي العباس في آيات ذكرها
فيا جبلي شيبان لا زلتما لها حليفي فخار في الورى وتفضل

(١) كذا بالاصل (٢) لعله المغبر (٣) في نزهة الالباء اوضحهم علماً وارفعهم
معاملاً واثبتهم حفظاً

فهذا ليوم الجود والسيف والقنا وأنت لبسط العلم غير مجل
 عليك ابا العباس كل معول لانك بعد الله خير معول
 فككت حدود النجو بعد انغلاقه واوضحته شرحاً وتبيان مشكل
 فكم ساكن في ظل نعمتك التي على الدهر ابقى من ثبير ويذبل
 فاصبحت للاخوان بالعلم ناعشا واخصبت منه منزلا بعد منزل
 وذكّر التاريخي وفاة ثعلب كما تقدم . قال وقال بعض اصحابنا يرثيه

مات ابن يحيى فماتت دولة الادب ومات احمد انحى العجم والعرب
 فان تولى ابو العباس مفقداً فلم يمت ذكره في الناس والكتب
 وللتاريخي في ثعلب شعر رثاه به نذكره في باب ان شاء الله تعالى . قال
 التاريخي وحدثني ابو الحصين البجلي قال تقول اهل الكوفة لنا ثلاثة
 فقهاء في نسق لم ير الناس مثلهم ابو حنيفة وابو يوسف ومحمد بن الحسن
 ولنا ثلاثة نحويين كذلك وهم ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي وابوزكريا
 يحيى بن زياد الفراء وابو العباس احمد بن يحيى ثعلب آخر ما نقلناه من
 كتاب التاريخي . وذكره محمد بن اسحاق النديم في كتاب الفهرست
 وقال له من الكتب . كتاب المصون في النحو جعله حدوداً . كتاب
 اختلاف النحويين . كتاب معاني القرآن . كتاب مختصر في النحو سماه
 الموفق . كتاب القراءات . كتاب معاني الشعر . كتاب التصغير . كتاب
 ما ينصرف وما لا ينصرف . كتاب ما يجرى وما لا يجرى . كتاب
 الشواذ . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الهجاء ^(١) . كتاب استخراج

الالفاظ من الاخبار . كتاب الاوسط . كتاب غريب القرآن لطيف
كتاب المسائل . كتاب حدّ النحو . كتاب تفسير كلام ابنة الخس^(١)
كتاب الفصيح^(٢) وذكر ان الفصيح تصنيف الحسن بن داود الرقي
وادعاه ثعلب وهذا له ترجمة . قال ولا يبي العباس مجالسات وامال^(٣) املاها
على اصحابه في مجالسه تحتوي على قطعة من النحو واللغة والاخبار ومعاني
القرآن والشعر رواها عنه جماعة . وعمل ابو العباس قطعة من دواوين
العرب وفسر غريبها كالاغشى والنابعين وغيرهم . وسئل ثعلب عن معنى
قولهم لا اكلك اصلاً فقال معناه اقطع ذلك من اصله وانشد

باهلي من لا يقطع البخل رغبتى اليه ومن يزداد عن رغبتى بخلا
ومن قد لحاني الناس فيه فاكثروا عليّ فكل الناس مضطغن ذحلا
وامنحه صفو الهوى ولو أنه على البحر يسقي ما سقيت به سجلا
وما زلت تعتادين ودي بالمنى وبالبخل حتى قد ذهبت به اصلا
قرأت في امالي ابي بكر بن محمد بن القاسم الانباري انشدنا ابو بكر
لاحمد بن يحيى النحوي

اذا كنت قوت النفس ثم هجرتها فلم تلبث النفس التي انت قوتها
ستبقى بقاء الضب في الماء او كما يعيش لدى ديمومة البيد حوتها

(١) محرف في نسخة الفهرست المطبوعة : قال صاحب تاج العروس الخس

ابو هند بنت الخس الايدية التي جاءت عنها الامثال وكانت معروفة بالفصاحة

(٢) قد ترك المؤلف من الكتب المذكورة في الفهرست كتاب الامثال . وكتاب

الايمان والدواهي . (٣) الفهرست -

قال وزادنا ابو الحسن بن البراء
اغرك اني قد تصبرت جاهداً وفي النفس مني منك ما سُميتُها
فلو كان ما بي بالصخور لهدها وبالريح ما هبت وطال خفوتها
فصبراً لعل الله يجمع بيننا فاشكو هموماً منك كنت لقيتها
كذا كان في الكتاب ولا ادري اهذا الشعر لثعلب ام انشده لغيره الا
ان في هذا الكتاب لاحمد بن يحيى كما ترى

﴿ احمد بن يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور ﴾

المنجم ابو الحسن قد ذكرنا آباءه في ابوابهم وكان ابو الحسن هذا
اديباً شاعراً فاضلاً عالماً احد رؤساء زمانه في علم الكلام وعلوم الدين
والافتنان في الآداب مات في سنة ٣٢٧ عن نيف وسبعين سنة وله
اخبار مع الرازي في منادته اياه ذكر ذلك كله المرزباني في المعجم . قال
ثابت وفي ذي الحجة كانت وفاته ومولده في سنة ٢٦٢ وكان يحيى بن علي
ابوه قد صنف كتاباً في اخبار الشعراء الخضرين فاتمه ابنه ^(١) هذا . وله
من الكتب كتاب اخبار اهله ونسبهم . كتاب الاجماع في الفقه على
مذهب ابن جرير الطبري وكان يرى رأيه . كتاب المدخل الى مذهب
الطبري ونصرة مذهبه . كتاب الاوقات . وابو الحسن هذا هو القائل
فيما رواه المرزباني

يا سيداً قد راح فر دأماً له في الفضل توام
عمرت اطول مدة تزداد تمكيناً وتسلم

في صفو عيش لا ترا ل به العدى تقضى وترغم
مازلت في كل الامور ر موقفا للخير ملهم
بك ان تذوكرت الايا دي يتبدأ فيها ويختم
﴿احمد بن يحيى بن الوزير بن سليمان بن مهاجر﴾

مولى قيسبة بن كلثوم السوقي يكنى ابا عبد الله^(١) بن كليب
وعبد الله ابن وهب وكان فقيهاً من جلساء ابن وهب وكان عالماً
بالشعر والادب والاخبار وايام الناس والانساب يقال كان مولده
سنة ١٧١ وتوفي في حبس ابن المدبر صاحب الخراج بمصر لخراج كان
عليه ودفن يوم الاحد لاثنتين وعشرين ليلة خلت من شوال سنة ٢٥٠
وكل^(٢) من اهل مصر ذكر^(٣) ابن يونس في تاريخ مصر ذلك كله

﴿احمد بن يحيى بن سهل بن السدي الطائي﴾

ابو الحسن المنبجي الشاهد المقرئ النحوي الاطروش ذكره ابن
عساكر في تاريخ دمشق وكان وكيلاً في الجامع مات سنة ٤١٥ روى
عن ابي عبد الله بن مروان وابي العباس احمد بن فارس الاديب المنبجي
وابي الحسن نظيف بن عبد الله المقرئ وغيرهم وكان يحفظ من اخبار ابي
عبد الله بن خالويه النحوي وكان ثقة قال ابن عساكر انشدني ابن
الاكفاني عن ابن الكتاني عن احمد بن يحيى بن سهل المنبجي انشدني
ابو العباس احمد بن فارس الاديب انشدني ابن طباطبا لنفسه
حسود مريض القلب يخفي اينه ويضخي كئيب البال مني حزينه

(١) لعله سمع ابن الكلبي (٢) لعله وكان (٣) ق ذكره

يلوم على ان رحت للعلم طالباً اقلب من كل الرواة فنونه
واختار اباكـر الكلام وعونه واحفظ مما استفيد عيونه
ويزعم ان العلم لا يجلب الغنى ويحسن بالجهل الذميم ظنونه
فيالائي دعني اغالي بقيتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

✽ احمد بن يزيد بن محمد المهـلبي ابو جعفر ✽

اديب شاعر راوية له قصيدة مدح فيها الموفق وهنأه بفتح مصر منها
قل للامير هناك النصر والظفر وفيهما للاله الحمد والشكر
ما فوق فتحك فتح في الزمان كما ما فوق فخرك يوم الفخر مفتخر

✽ احمد بن يعقوب بن يوسف ابو جعفر ✽

النحوي المعروف ببرزويه الاصبهاني مات فيما ذكره الخطيب
سنة ٣٥٤ في أيام المطيع فكان يعرف بـغلام نـفطويه اخذ عن ابي
خليفة الفضل بن الحباب ومحمد بن العباس اليزيدي وغيرها

✽ احمد بن يعقوب بن ناصح الاصبهاني ✽

الاديب ابو بكر النحوي ذكره الحاكم فقال هو نزيل نيسابور
وسمع باصبهان محمد بن يحيى بن منده الاصبهاني واقـرانه مات بنيسابور
قبل الخمسين وبعد الاربعين والثلاثمائة وكتب عنه الحاكم واسند اليه
في كتابه حديثين

✽ احمد بن ابي يعقوب اسحق بن جعفر ✽

ابن وهب بن واضح الاخباري العباسي ذكره ابو عمر محمد بن
يوسف بن يعقوب المصري الكندي المؤرخ في تاريخ له ابتداء

بسنة ٢٨٠^(١) قال ان احمد بن اسحق بن واضح مولى بني هاشم توفي في سنة ٢٨٤ وله تصانيف كثيرة منها كتاب التاريخ كبير . كتاب اسماء البلدان مجلد . وكتاب في اخبار الامم السالفة صغير . كتاب مشاكلة الناس لزمانهم

﴿ احمد بن ابي يعقوب يوسف بن ابراهيم ﴾

يعرف بابن الداية كان ابوه ولد داية ابن المهدي واطن ان المعروف بابن الداية هو يوسف الراوي اخبار ابي يونس والله اعلم وكان ابوه يوسف بن ابراهيم يكنى ابا الحسن وكان من جلة الكتاب بمصر ولا ادري كيف كان انتقاله اليها عن بغداد وكان له مروءة تامة وعصبية مشهورة . قال ابو القاسم العساكري الحافظ يوسف بن ابراهيم ابو الحسن الكاتب واطنه بغدادياً كان في خدمة ابراهيم بن المهدي قدم دمشق سنة ٢٢٥ وحكى عن عيسى بن حكم الدمشقي الطبيب النسطوري وشكاة ام ابراهيم بن المهدي واسماعيل بن ابي سهل بن نوبخت وابي اسحق ابراهيم بن المهدي واحمد بن رشيد الكاتب مولى سلام الابرش وجبرئيل بن بختيشوع الطبيب وايوب بن الحكم البصري المعروف بالكسروي واحمد بن هارون الشراي . روى عنه ابنه ابو جعفر احمد ورضوان بن احمد بن جالينوس وكان من ذوي المروآت وصنف كتاباً فيه اخبار المتطبيين . قال الحافظ وبلغني عن ابي جعفر احمد بن يوسف قال حبس احمد بن طولون يوسف بن ابراهيم والذي في

بعض داره وكان اعتقال الرجل في داره يؤيس من خلاصه فكاد ستره ان ينهتك لخوف شمله عليه وكان له جماعة من ابناء الستر تتحمل مؤونة مقيمة لا تنقطع الى غيرد فاجتمعوا وكانوا زهاء ثلاثين رجلا وركبوا الى دار احمد بن طولون فوقفوا بباب له يعرف بباب الخيل واستأذنوا عليه فأذن لهم فدخلوا اليه وعنده محمد بن عبدالله بن عبد الحكم وجماعة من اعلام مستوري مصر فابتدءوا كلامه بان قالوا قد اتفق لنا ايد الله الامير من حضور هذه الجماعة (وشاروا الى ابن عبد الحكم والحاضرين مجلسه) ما رجونا ان يكون ذريعة الى ما ناله ^(١) ونحن نرغب الى الامير في ان يسألها عنا ليقف على امرنا ومنازلنا فسألهم عنهم فقالوا قد عُرِضت العدالة على اكثرهم فامتنع منها فامرهم احمد بن طولون بالجلوس وسألهم تعريفه ما قصدوا له فقالوا ليس لنا ان نسأل الامير مخالفة ما يراه في يوسف بن ابراهيم لانه اهدى الى الصواب فيه ونحن نسأله ان يقدمنا الى ما اعتزم عليه فيه ان آثر قتله ان يقتلنا وان آثر غير ذلك ان يبلغه فهو في سعة وحل منه فقال لهم ولم ذلك فقالوا لنا ثلاثون سنة ما افكرنا في ابتياع شيء مما احتجنا اليه ولا وقفنا بباب غيره ونحن والله يا أمير نرتض ^(٢) البقاء بعده ومن السلامة من شيء مكروود وقع به وعجوا بالبكاء بين يديه فقال احمد بن طولون بارك الله عليكم فقد كافأتم احسانه وجازيتم انعامه ثم قال احضروا يوسف بن ابراهيم فاحضر فقال خذوا بيد صاحبكم وانصرفوا فخرجوا معه وانصرف الى منزله . قال ابو جعفر

(١) لعاه ناله او تامله (٢) لعاه سقط من

احمد بن يوسف بن ابراهيم وبعث احمد بن طولون في الساعة التي^(١) توفي فيها والدي يوسف بن ابراهيم بخدم فهجموا الدار وطالبوا بكتبه مقدرين ان يجدوا فيها كتابا من احد ممن ببغداد فحملوا صندوقين وقبضوا علي وعلى اخي وصاروا بنا الى داره وادخلنا اليه وهو جالس وبين يديه رجل من اشراف الطالبين فامر بفتح احد الصندوقين وادخل خادم يده فوق يده على دفتر جراياته على الاشراف وغيرهم فاخذ الدفتر يده وتصفحه وكان جيد الاستخراج فوجد اسم الطالب في الجراية فقال له وانا اسمع كانت عليك جراية ليوسف بن ابراهيم فقال له نعم يا ايها الامير دخلت هذه المدينة وانا مملق فاجرى علي في كل سنة مائتي دينار^(٢) اسوة ابن الارقط والعقيقي وغيرهما ثم امتلأت يداي بطول الامير فاستعفيته منها فقال لي نشدتك الله ان قطعت سببا لي برسول الله صلى الله عليه وسلم وتدمع الطالب فقال احمد بن طولون رحم الله يوسف بن ابراهيم ثم قال انصرفوا الى منزلكم فلا بأس عليكم فانصرفنا فلحقنا جنازة والدنا وحضر ذلك العلوي وقضى حقنا وقد أحسن مكافأة والدنا في خلفيه . فقال ابو جعفر احمد بن ابي يعقوب يوسف بن ابراهيم يعرف بابن الداية من فضلاء اهل مصر ومعروفهم وممن له علوم كثيرة في الادب والطب والنجامة والحساب وغير ذلك وكان ابوه ابو يعقوب كاتب ابراهيم بن المهدي ورضيعه ألف كتابا في اخبار الطب مات احمد بن يوسف في سنة نيف و ٣٣٠ و اظهرها سنة ٣٤٠ وله من التصانيف سيرة احمد بن

(١) ق الذي (٢) زاد الصفدي في ترجمة يوسف « ومائة اردب قحاً »

طولون . كتاب سيراته الى ابي الجيش جمال ^(١) . كتاب سيرة هارون ابن ابي الجيش واخبار غلمان بني طولون . كتاب المكافأة . كتاب حسن العقبي . كتاب اخبار الاطباء . كتاب مختصر المنطق الفقه للوزير علي بن عيسى . كتاب ترجمته . كتاب الثمرة . كتاب اخبار المنجمين . كتاب اخبار ابراهيم بن المهدي . كتاب الطبخ . وذكره ابن رولان ^(٢) الحسن بن ابراهيم فقال كان ابو جعفر رحمه الله في غاية الافتنان احد وجوه الكتاب الفصحاء والحساب والمنجمين مجسطي^٣ اوقليدي^٤ حسن المجالسة حسن الشعر قد خرج من شعره اجزاء . دخل يوما على ابي الحسن علي بن المظفر الكرخي عامل خراج مصر مسلماً عليه فقال له كيف حالك يا ابا جعفر فقال على البديهة يكفيك من سوء حالي ان سألت به اني علي طبري في الكوانين

﴿ احمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب ﴾

القفطي ^(٣) ابو جعفر من اهل الكوفة كان يتولى ديوان الرسائل للامون وكان اخوه القاسم بن يوسف يدعي انه من بني عجل ولم يدع احمد ذلك قال المرزباني كان مولى لبني عجل ومنازلهم بسواد الكوفة وزر احمد للامون بعد احمد بن ابي خالد مات في قول الصولي في شهر رمضان سنة ٢١٣ وقال غيرد سنة ٢١٤ وكان ابوه يوسف يكنى ابا القاسم وكان يكتب لعبد الله بن علي عم المنصور وله شعر حسن وبلاغة وكان احمد

(١) لعله سيرة ابنه ابي الجيش خمارويه : وهذا الكتاب ذكره صاحب المغرب

في حلي المغرب (طبع طلكويست ٤) (٢) لعله ابن زولاق (٣) لعله الكوفي

واخوه القاسم شاعرين اديبين واولادهما جميعاً اهل ادب يطلبون الشعر
والبلاغة حكى عن المأمون وعبد الحميد بن يحيى الكاتب وحكى عنه ابنه
محمد بن احمد بن يوسف وعلي بن سليمان الاخفش وغيرها . قال الصولي
لما مات احمد بن ابي خالد الاحول شاور المأمون الحسن بن سهل فمين
يكتب له ويقوم مقامه فاشار عليه باحمد بن يوسف وبابي عباد ثابت بن
يحيى الرازي وقال هما اعلم الناس باخلاق امير المؤمنين وخدمته وما يرضيه
فقال له اختر لي احدهما فقال الحسن ان صبرا احمد على الخدمة وجفا لذته
قليلاً فهو احبهما اليّ لانه اعرق في الكتابة واحسنهما بلاغة واكثر علماً
فاستكتبه المأمون وكان يعرض الكتب ويوقع ويخلفه ابو عباد اذا غاب
عن دار المأمون مترفعاً عن الحال التي كان عليها ايام احمد بن ابي خالد
وكان ديوان الرسائل وديوان الخاتم والتوقيع والازمة الى عمرو بن مسعدة
وكان امر المأمون يدور على هؤلاء الثلاثة الالف احمد بن يوسف الوزير.
حدث الصولي عن ابي الحارث النوفلي قال كنت ابغض القاسم بن
عبيد الله لمكروه نالني منه فلما مات اخوه الحسن قلت على لسان
ابن بسام

قل لابي القاسم المرجى قابلك الدهر بالعجائب

مات لك ابن وكان زينا وعاش ذو الشين والمعائب

حياة هذا كوت هذا فليس تخلو من المصائب

وانما اخذه من قول احمد بن يوسف الكاتب لبعض اخوانه من الكتاب
وقد ماتت له ببغا وكان له اخ يضعف فكتب اليه

انت تبقى ونحن طرّا فداكا احسن الله ذوالجلال عز اكا
 فلقد جل خطب دهر اتانا بمقادير اتلفت ببغاكا
 عجباً للمنون كيف اتاها وتخطت عبد الحميد اخاكا
 كان عبد الحميد اصلح للمو ت من البيغا واولى بذاكا
 شملتنا المصيبتان جميعا فقدنا هذه ورؤية ذاك

حدث ابو القاسم عبد الله بن محمد بن باقيا^(١) الكاتب في كتاب ملح
 المألحة قال ولما خرج عبد الله بن طاهر من بغداد الى خراسان قال
 لابنه محمد ان عاشرت احدا بمدينة السلام فعليك باحمد بن يوسف
 الكاتب فان له مروءة فما عرج محمد حين انصرف من توديع ابيه على
 شيء حتى هجم على احمد بن يوسف في داره فاطال عنده ففطن له احمد
 فقال يا جارية غدينا فاحضرت طبقاً وارغفة نقية وقدمت الواناً يسيرة
 وحلاوة واعقب ذلك بانواع من الاشربة في زجاج فاخر وآلة حسنة
 وقال يتناول الامير من ايها شاء ثم قال له ان رأى الامير ان يشرف عبده
 ويحيئه في غد انعم بذلك فنهض وهو متعجب من وصف ابيه له واراد
 فضيخته فلم يترك قائداً جليلاً ولا رجلاً مذكوراً من اصحابه الا عرفهم
 انه في دعوة احمد بن يوسف وامرهم بالغدوة معه فلما اصبحوا قصدوا دار
 احمد بن يوسف وقد اخذ اهبطه واطهر مروءته فرأى محمد من النضائد
 والفرش والستور والعلمان والوصائف ما ادهشه ونصب ثلاثمائة مائدة
 وقد حُفَّت بثلاثمائة وصيفة ونقل الى كل مائدة ثلاثمائة لون في صحاف

الذهب والفضة ومثارد الصين فلما رفعت الموائد قال ابن طاهر هل
اكل من الباب فنظروا فاذا جميع من بالباب قد نصبت لهم الموائد
فاكلوا فقال شتان بين يوميك يا أبا الحسن (كذا في هذه الرواية كناه
بابي الحسن) فقال ايها الامير ذاك قوتي وهذه مروءتي . وحدث الصولي
قال كان من اول ما ارتفع به احمد بن يوسف ان المخلوع لما قُتل امر
طاهر الكتاب ان يكتبوا الى المأمون فاطالوا فقال طاهر اريد احضر
من هذا فوصف له احمد بن يوسف فاحضره لذلك فكتب^(١) اما بعد
فان المخلوع وان كان قسيم امير المؤمنين في النسب واللحمة فقد فرق حكم
الكتاب بينه وبينه في الولاية والحرمة لمفارقتة عصمة الدين وخروجه
عن اجماع المسلمين قال الله عز وجل لنوح عليه السلام في ابنه يا نُوحُ
إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ وَلَا صِلَةَ لِأَحَدٍ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ
وَلَا قِطِيعَةً مَا كَانَتْ فِي ذَاتِ اللَّهِ وَكُتِبَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَقَدْ قَتَلَ اللَّهُ
الْمُخْلُوعَ وَاحْصَدَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَهُ وَأَنْجَزَ لَهُ وَعْدَهُ فَالْأَرْضُ بِأَكْنَافِهَا
أَوْطَاءُ مَهَادِ لَطَاعَتِهِ وَاتَّبَعَ شَيْءٌ لِمَشِيَّتِهِ وَقَدْ وَجَّهَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِالدُّنْيَا
وَهُوَ رَأْسُ الْمُخْلُوعِ وَبِالْآخِرَةِ وَهِيَ الْبَرْدَةُ وَالْقَضِيبُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْآخِذِ
لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِحَقِّهِ وَالْكَائِدُ لَهُ مِنْ خَانَ عَهْدِهِ وَنَكَثَ عَقْدَهُ حَتَّى رَدَّ
الْأَلْفَةَ وَأَقَامَ بِهِ الشَّرِيعَةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحِمَةَ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ

(١) قد طبعت هذه الرسالة في تجارب الامم (طبع ليدن ١٨٧١ ص ٤١٨)

وفي مفتاح الافكار (طبع مصر ١٣١٤ ص ٣٤٨) : ورواية التجارب تخالف
رواية ياقوت في مواضع كثيرة

فرضي طاهر ذلك وانفذه ووصل احمد بن يوسف وقدمه . وحدث محمد ابن عبدوس انه لما حمل رأس المخلوع اليه وهو يبرو امر المأمون بانشاء كتاب عن طاهر بن الحسين ليقرأ على الناس فكتبت عدة كتب لم يرضها المأمون والفضل بن سهل فكتب احمد بن يوسف هذا الكتاب فلما عرضت النسخة على ذي الرئاستين رجع نظره فيها ثم قال لاحمد ابن يوسف ما انصفناك ودعا بقهرمانه واخذ القلم والقرطاس واقبل يكتب بما يفرغ له من المنازل ويعد له فيها من الفرش والآلات والكسوة والكراع وغير ذلك ثم طرح الرقعة الى احمد بن يوسف وقال له اذا كان في غد فاقعد في الديوان وليقعد جميع الكتاب بين يديك واكتب الى الآفاق . وحدث فيما رفعه الى ابراهيم بن اسماعيل قال قال كثر الطلاب للصلات باب المأمون فكتب اليه احمد بن يوسف داعي نداك يا أمير المؤمنين ومنادي جدواك جمعا الوفود ببابك يرجون نائلك المعهود فمنهم من يمت بحرمة ومنهم من يدل بخدمة وقد اجحف بهم المقام وطالت عليهم الايام فان رأى أمير المؤمنين ان ينعشهم بسببه ويحقق حسن ظنهم بطوله فعل ان شاء الله تعالى فوقع المأمون الخير متبع وابواب الملوك مغانٍ لطالبي الحاجات ومواطن لهم ولذلك قال الشاعر

يسقط الطير حيث يلتقط الحـب وتغشى منازل الكرماء
فاكتب اسماء من بابنا منهم واحك مراتبهم ليصل الى كل رجل قدر
استحقاقه ولا تكدر معروفنا عندهم بطول الحجاب وتأخير الثواب فقد

قال الشاعر

فانك لن تري طرداً لحراً كالصاق به طرف الهوان
حدث ^(١) احمد بن ابي طاهر قال كتب صديق ل احمد بن يوسف
الكاتب في يوم دجن اليه يومنا ظريف النواحي رقيق الحواشي قد
رعدت سماءه وبرقت وحتت وارجحت وانت قطب السرور . ونظام
الامور . فلا تفردنا منك فنقل . ولا تنفرد عنا فنذل . فان المرء باخيه
كثير وبمساعده جدير . قال فصار احمد بن يوسف الى الرجل
وحضرهم من ارادوا ^(٢) ثم تغيت السماء فقال احمد بن يوسف

ارى غيا يؤلفه جنوب	واحسب ان سياأتينا بهطل
فعين ^(٣) الرأي ان تدعو ^(٤) برطل	فتشربه وتدعو لي برطل
ونسقيه ندامانا جميعا	فيفترقون ^(٥) منه بغير عقل
فيوم الغيم يوم الغم ان لم	تبادر بالمدامة كل شغل
ولا تكره محرمها عليها	فاني لا اراه لها باهل

قال فغنى فيه عثث اللحن المشهور . واهدى احمد بن يوسف هدية في
يوم نوروز الى المأمون وكتب معها

على العبد حق فهو لا بد فاعله	وان عظم المولى وجلت فضائله
الم ترنا نهدي الى الله ماله	وان كان عنه ذا غنى فهو قابله

(١) الحكاية في الاغاني (١٣ : ٣٢) عن ابن مهيويه (٢) الاغاني عثث

الاسود (٣) ق يعين (٤) الاغاني تأتي (وروايتها ٢٠ : ٢٨ تدعو) (٥) الاغاني

فينصرفون

ولو كان يهدي للكريم بقدره لقصر فضل المال عنه وسائله^(١)
ولكننا نهدي الى من نعه وان لم يكن في وسعنا ما يعادله
وذكر الجهمشاري قال كان يكتب لعبد الله بن علي يوسف بن صبيح
مولي بني عجل من ساكني سواد الكوفة فذكر القاسم بن يوسف بن
صبيح ان اياه حدثه ان عبد الله بن علي لما استتر عند اخيه سليمان
بالبصرة علم انه لا وزر له من ابي جعفر^(٢) قال فلم استتر وقصدت اصحابنا
الكتاب فصرت في ديوان ابي جعفر واجري لي في كل يوم عشرة
دراهم قال فبكرت يوماً الى لديوان قبل فتح بابه ولم يحضر احد من
الكتاب واني لجالس عليه اذ انا بخادم لابي جعفر قد جاء الى الباب فلم
ير غيري فقال لي اجب امير المؤمنين فاسقط في يدي وخشيت الموت
فقلت له ان امير المؤمنين لم ير دثي فقال وكيف قلت لاني لست ممن
يكتب بين يديه فهم بالانصراف عني ثم بدا له فاخذني وادخلني حتى اذا
كنت دون الستر وكل بي ودخل ولم يلبث ان خرج فقال لي ادخل
فدخلت فلما ضرب باب الايوان قال لي الربيع سلم على امير المؤمنين
فشمت رائحة الحياة فسلمت فادنانني وامرني بالجلوس ثم رمى اليّ بربع
قرطاس وقال لي اكتب وقارب بين الحروف وفرج^(٣) بين السطور واجمع
خطك ولا تسرف في القرطاس وكانت معي دواة شامية فتوقفت عن
اخراجها فقال لي يا يوسف وانت تقول في نفسك انا بالامس في ديوان
الكوفة اكتب لبني امية ثم مع عبد الله بن علي واخرج الساعة دواة

(١) لعله ونائله (٢) يعني المنصور (٣) لعله وخرج

شامية انك انما كنت في الكوفة تحت يدي غيرك وكنت مع عبد الله
ابن علي لي ومعي والدوى الشامية ادب جميل ومن ادوات الكتاب ونحن
احق بها قال فاخرجتها وكتبت وهو يلى فلما فرغت من الكتاب امر به
فاترب واصلح وقال دعه وكل العنوان الي ثم قال لي كم رزقك يا يوسف
في ديواننا فقلت عشرة دراهم فقال قد زادك أمير المؤمنين عشرة دراهم
اخرى رعاية لحرمتك بعبد الله بن علي وثوبة لك على طاعتك ونقاء
ساحتك واشهد انك لو اختفيت باختفائه لا خرجتك ولو كنت في^(١) جحرة
النمل ثم زيلت بين اعضائك فدعوت له وخرجت مسروراً بالسلامة.
كان^(٢) للمأمون جارية اسمها مؤنسة وكانت تعني باحمد بن يوسف
وكان احمد بن يوسف يقوم بحوائجها فادلت على المأمون في بعض الامور
فانكر عليها وصار الى الشماسية ولم يحملها معه فاستحضرت نصره خادم
احمد بن يوسف وحملته رسالة الى مولاه بخبرها وسأله التلطف لاصلاح
نية المأمون فلما عرفه الخادم ذلك دعا بدواته وقصد الشماسية فاستأذن
على المأمون فلما وصل اليه قال انا رسول فائذن لي في تادية الرسالة
فانشده هذه الايات

قد كان عتبك كره ^(٣) مكتوما	فاليوم اصبح ظاهراً معلوما
نال الاعادي سؤلهم لا هتوا	لما رأونا ظاعنا ومقيا
هبني اسأت فعادك ان ترى	متجاوزاً متفضلاً مظلوما

(١) ق - (٢) مثل هذه الحكاية ورد في الاغاني (٥٧:٢٠) (٣) الاغاني

قال قد فهمت الرسالة فكن الرسول بالرضى ووجه يأسر الخادم فحملها .
وكان موسى بن عبد الملك في ناحية احمد بن يوسف وهو خرجة وقدمه
قال ^(١) الحسن بن محمد حدثني موسى بن عبد الملك قال وهب لي احمد
ابن يوسف (وكان يرمى بابنة كان يعيث بموسى بن عبد الملك يتعشقه)
الف الف درهم في مرات وكان عاتبه فيه محمد بن الجهم البرمكي فكتب
اليه احمد بن يوسف

لا تعذلي ابا جعفر لوم الاخلاء من اللوم
ان استه مشربة حمرة كانه وجنة ملكوم

فتقدم محمد الى البجلي وكان في ناحيته فاجابه

لست بلاحيك على حبه ولست في ذاك بمذموم
لانه في ^(٢) استه سخنة كانها سخنة محموم

ذكر غرس النعمة في كتاب المفقوات حدثني محمد بن علي بن طاهر بن
الحسين قال كان احمد بن يوسف يسقط السقطة بعد السقطة فيتلف ^(٣)
نفسه في بعض سقطاته وذلك انه حكى علي بن يحيى بن ابي منصور ان
المأمون كان اذا تبخر طرح له العود والعنبر فاذا تبخر امر باخراج الجرة
ووضعها تحت الرجل من جلسائه اكراماً له وحضر احمد بن يوسف
يوماً وتبخر المأمون على عادة ثم توضع ^(٤) الجرة تحت احمد بن يوسف فقال
هاتوا ذا المردود فقال المأمون النايقال هذا ونحن نصل رجلاً واحداً

(١) وردت هذه الحكاية في الاغانى (٢٠: ١١٤) (٢) لعله على (٣) ق فيلقت

(٤) لعله امر بوضع

من خدمنا بستة آلاف الف دينار انما قصدنا اكرامك وان اكون انا
وانت قد اقتسمنا بخوراً واحداً يحضر عنبر فاحضر منه شيء في الغاية من
الجودة في كل قطعة ثلاثة مثاقيل وامران تطرح قطعة في الجمر ويبحر
بها احمد ويدخل رأسه في زيقه^(١) حتى ينفذ بخورها وفعل به ذلك بقطعة
ثانية وثالثة وهو يستغيث ويصيح وانصرف الى منزله وقد احترق دماغه
واعتل ومات سنة ٢١٣ وقيل ٢١٤ وكانت له جارية يقال لها نسيم لها من
قلبه مكان خطير فقالت ترثيه

ولو ان ميتا هابه الموت قبله لما جاءه المقدار وهو هبوب
ولو ان حياً قبله صابه^(٢) الردى اذا لم يكن للارض فيه نصيب
وقالت ايضاً ترثيه

نفسى فداؤك لو بالناس كلهم ما بي عليك هتوا^(٣) انهم ماتوا
وللورى موة في الدهر واحدة ولي من الهم والاحزان موتات
ومن شعر احمد بن يوسف كتب به الى صديق له
تطاول باللقاء العهد منا وطول العهد يقدح في القلوب
اراك وان نأيت بعين قلبي كأنك نصب عيني من قريب
فهل لك في الرواح الى حبيب يقر بعينه قرب الحبيب
قال احمد بن يوسف وقد شتمه^(٤) رجل بين يدي المأمون للمأمون قد
والله يا امير المؤمنين رأيته يستلمني من عينيك ما يلقاني به . وكتب الى
اسحاق بن ابراهيم الموصلي وقد اراده ابراهيم بن المهدي : من انا عبده

(١) ق ريقه (٢) لعله هابه (٣) لعله لهنوا (٤) ق شمه

وحجبتنا عليك اعلامنا اياك والسلام

عندي من تبهج العيون به فان تخلفت كنت مغبونا
واهدي الى المأمون في يوم عيد هدية وكتب معها هذا يوم جرت فيه
العادة باهداء العبيد الى السادة وقد اهديت قليلا من كثير عندي وقلت
اهدي الى سيده العبد ما ناله الامكان والوجد^(١)
وانما اهدي له ماله يبدأ هذا ولذا رد
ومن شعره اللطيف

اذا ما التقينا والعيون نواظر فالتسنا حرب وابصارنا سلم
وتحت استرقاق^(٢) اللحظ منامودة تطلع سرا حيث لا يبلغ الوهم
وهو القائل في محمد بن سعيد بن حماد الكاتب وكان يميل اليه وكان
صبيا مليحا

صد غني محمد بن سعيد احسن العالمين ثاني جيد
صد غني لغير جرم اليه ليس الا^(٣) لحسنه في الصدود
قال وكان محمد بن سعيد يكتب بين يديه فنظر الى عارضه قد اختط في
خده فاخذ رقعة وكتب فيها

لحاك الله من شعر وزادا كما البست عارضه الحدادا
اغرت على تورده وجنتيه فصيرت احمرارها سوادا
ورمى بها الى محمد بن سعيد فكتب محببا عظم الله اجره في ياسيدي
واحسن لك العوض مني . ومن شعر احمد بن يوسف

(١) ق الامكان الوجد (٢) لعله استراق (٣) الاغاني (٢٠ : ٥٨) يتجنى

كثير هموم النفس حتى كأنما عليه كلام العالمين حرام
 اذا قيل ما اذنك اسبل دمعته يروح بما يخفي وليس كلام
 وعاش^(١) القاسم اخوه بعده فقال يرثيه

رماك الدهر بالحدث الجليل فغزّ النفس بالصبر الجميل
 اترجو سلوة واخوك ثاو بطن الارض تحت ثرى مهيل
 ومثل اخيك فلتبك البواكي لمعضلة من الخطب الجليل
 وزير الملك يرعى جانيه بحسن تيقظ وصواب قيل
 « اخشاء »

هو لقب ولا اعرف اسمه ولم اجد له ذكراً الا ما ذكره ابو بكر
 المبرمان في الباب من كتابه في نكت كتاب سيبويه في الفرق بين
 الكلم والكلام فقال وقال لي الملقب باخشا^(٢) وكان احد من راينا من
 النحويين الذين صحت لهم القراءة على ابي عثمان المازني وكان موصوفاً في
 اول نظره بالبراءة مسلماً له استغراق الكتاب على ابي عثمان ثم ادركته علة
 فقصر عن الحال الاولى^(٣) انا حاكيه ورأيت انا ابا العباس ثعلبا يروم ذلك
 وهو ان كل ما لُفِظ به ينقسم اقساماً ثلاثة قسم منه يكون للحدث
 ولا سماء المحدثين ولا سماء الامكنة والازمنة التي تقع فيها الاحداث ولا
 اسم للجنس فيه وذلك نحو الضرب والقتل والاخذ والكلام وما اشبه

(١) ق ابو القاسم (٢) لعله وهم ياقوت وكان لقب الرجل باخشا وقد ذكر
 صاحب الفهرست رجلاً اسمه محمد بن سهل ولقبه الباحث عن معتاص العلم
 (٣) سقط ما معناه « كلاما »

ذلك فاذا سئلت عن شيء من هذا فقل لك ما هو فجوابه ان تذكر الحدث المنتقضي مع الزمان وصنف منه يكون للاجناس ولا اسم الاحداث فيه ولا يكون حدثاً وهو كقولك سفرجلة وسفرجل فاذا سئلت عن ذلك فجوابه ان تخبر عن صفة الشيء فتقول هو الذي لونه كذا وجسمه كذا ومركب من كذا وصنف آخر يجمع الجنسيتين وذلك نحو تمر وتمر فهذا من باب سفرجلة وسفرجل ثم تقول اتمر النخل يتمر اتماراً فهذا انما هو عبارة عن الحدث فاذا سئلت ما التمر فجوابه ان تقول هو الجسم الذي من صفته كذا ومن قده كذا وفي داخله كذا واذا سئلت ما الاتمار فجوابه ان تمر^(١) الزمان بحرّه وبرده وما فيه على البسرفيتغير من حال كذا الى حال كذا ثم يلين فيصير فيه الدبس وانما تنبئ عن الاحداث التي تقع وكذا كلمة وكلم في باب تمر فاذا قيل لك ما الكلم فالجواب هو الموضوع المتعارف بين الناس استعملوه وهو الذي يسمونه اسم وفعل وحرف فان قيل فما الكلام فجواب ذلك ان تقول هو اجراء هذا الذي يسمونه كلاما واخرجه بالصواب من الفم فهو حدث فالكلام حدث والكلم موضوع الكلام الذي يستعمل كزيد وضرب وهل وبل فقد جمع الكلم امرين والكلام ليس كذلك انما هو لامر واحد

﴿ اسامة بن سفيان السجزي النحوي ﴾

من نحاة سجستان وشعرائها ذكره ابو الحسن البیهقي في كتاب
الوشاح وانشد له

ابي النأي الا ان يجدد لي ذكرى لمن ود عيني وهي لا تملك الصبرا
وقالت رعاك الله ما خلت اني اراك تسلى او تطيق لنا هجرا
وكانت ترى فرط العلاقة ساعة تغيبها عنا وان قصرت شهرا
وتجنزع من وشك الفراق فما لنا على فرقة الاحباب ان نظهر الصبرا
منها في المديح

وزير يرى المعروف يجمل ذكره فارسيل بين الناس معروفه غمرا
فما اقلعت يوماً غمامة جوده ولا قطرت رشاً ولا اخطأت قطرا
وما اختص يوماً حاضراً دون غائب برفد ولا ذا فاقة دون من اثرى
وقد امه الراجون من كل وجهة فاربي مرجاهم بواحدة عشا
وقد كان يعطيهم وهم في ديارهم ولكن هوى ان يجمع الرفد والبشرا
رأى ماله مال العدى فاباده فلم يبق منه لا ولا منهم اثرا

✽ اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد ✽

ابن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن نصر بن هاشم بن
سوار^(١) بن زياد بن رغيب^(٢) بن مكحول بن عمر بن الحارث بن
عامر بن مالك بن ابي مالك بن عوف بن كنانة بن بكر بن عذرة
ابن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة بن ثعلب بن
حلوان بن عمران^(٣) بن قضاة بن مالك بن حمير بن مرة بن زيد بن

(١) في كتاب عماد الدين الاصفهاني (الذي نشره الاستاذ درنبورغ في

المجلد ١٩ من السلسلة ٢ من مطبوعات مدرسة اللغات الشرقية الحية) ص ١٢٢

سرار (٢) العماد دعيب (٣) العماد بن الحسن بن قضاة

مالك بن حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان هكذا ذكر هو نسبه وفيه اختلاف يسير عند ابن الكلبي ويكنى ابا اسامة و ابا المظفر ويلقب مؤيد الدولة مجد الدين وفي بني منقذ جماعة امرء شعراء لكن اسامة اشعرهم واشهرهم وانا اذكر لكل واحد من اهله وترجمته ^(١) ما يليق ولا افرقهم . ذكره عماد الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وفريدة العصر واثني عليه كثيراً فقال ما زال بنو منقذ هولاء مالكي شيزر وهي حصن قريب من حماة معتمدين بحصانتها ممتنعين بمناعتها ^(٢) حتى جاءت الزلزلة في سنة نيف وخمسين نخرت حصنها واذهبت حسننها وتملكها نور الدين محمود بن زنكي عليهم واعاد بناءها فتشعبوا شعباً وتفرقوا ايدي سبا . قال ابن عساكر ذكر لي اسامة انه ولد سنة ٤٨٨ و قدم دمشق سنة ٥٣٢ ومات اسامة في ثالث عشري رمضان سنة ٥٨٤ ودُفن بجبل قاسيون ^(٣) . قال العماد واسامة كاسمه في قوة ثره ونظمه يلوح من كلامه امارة الامارة . ويؤسس بيت قريضه عمارة العبارة . حلوا المجالسة . حالي المساجلة . ندي الندي بماء الفكاهة . عالي النجم في سماء النباهة . معتدل التصارييف . مطبوع التصانيف . اسكنه عشق الغوطة . دمشق المغبوضة . ثم نبت به كما تذبو الدار بالكريم . فانتقل الى مصر فبقي بها مؤمرا مشاراً اليه بالتعظيم . الى ايام ابن رزيك فعاد الى الشام . وسكن

(١) لعاه من ترجمته (٢) الكلمة محرفة عند درنبرغ (٣) ق كاسيون

دمشق مخصوصاً بالاحترام^(١). حتى اخذت شيزر من أهله ورشقهم
 صرف الزمان بنبله ورماه الحدثنان الى حصن كيفا مقيما بها في ولده. مؤثرا
 لها على بلده. حتى اعاد الله دمشق الى سلطنة الملك الناصر صلاح الدين
 يوسف بن ايوب سنة ٥٧٠ ولم يزل مشغولاً بذكره. مشتهراً باشاعة نظمه
 ونثره. والامير العضد مرهف ولد الامير مؤيد الدولة جليسه. ونديمه
 وانيسه. (قال مؤلف هذا الكتاب وقد رأيت انا العضد هذا بمصر عند
 كوني بها في سنتي ٦١١ و٦١٢ وانشدني شيئاً من شعره وشعر والده) قال
 فاستدعاه الى دمشق يعني مؤيد الدولة وهو شيخ قد جاوز الثمانين.
 قال وانشدني العامري من شعره باصبهان وكنت اتمنى لقياه. واشيم على
 البعد حياه. حتى لقيته في صفر سنة ٧١ بدمشق وسألته عن مولده
 فقال ولدت في ٢٧ من جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ وانشدني لنفسه
 البيتين اللذين ساراه في قلع ضرسه

و صاحب لا امل الدهر صحبته	يشقى لنفمي ويسعى سعي مجتهد
لم القه مذ تصاحبنا فحين بدا	لناظري افترقنا فرقة الابد
وانشدني لنفسه من قديم شعره	
قالوا نهته الاربعون عن الصبي	واخو المشيب يحور ^(٢) ثمة يهتدي
كم حار في ليل الشباب فدلّه	صبح المشيب على الطريق الاقصد
واذا عددت سني ثم نقصتها	زمن الهموم فتلك ساعة مولدي

(١) عند درنبورغ بالاكرام (٢) في ذيل ترجمة اسامة للاستاذ درنبورغ

(باريز ١٨٩٣ ص ١٠٦) يحوم

قلت انا هذا كلام نفيس ومعنى لطيف ولكنه اخذ معنى البيت الثاني من قول ابن الرومي

كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا الى من اضلته المنايا لياليا
فكان كرامي الليل يرمي فلا يرى فلما اضاء الشيب شخصي رمانيا
واخذ معنى البيت الاخير من قول ابي فراس بن حمدان في مزدوجته
ما العمر ما طالت به الدهور العمر ما تم به السرور
ايام عزي ونفاذ امري هي التي احسبها من عمري
لو شئت مما قد قللن جدا عدت^(١) ايام السرور عدا
ولكن قول اسامة ابلغ في المعنى وهذا ظاهر . قال وانشدني من

قديم شعره

لم يبق لي في هواكم ارب سلوتكم والقلوب تنقلب
اوضحت لي سبل السلو وقد كانت لي الطرق عنه تنشعب
الام دمعى من هجركم سرب قانٍ وقلبي من غدركم يجب
ان كان هذا الآن^(٢) تعبدني الـحب فقد اعتقتي الريب
احببتكم فوق ما توهمه الـناس وختم اضماف ما حسبوا
وقوله أيضا

يا دهر ما لك لا يصـ — ذك عن مساءتي العتاب
امرضت من اهوى ويا بى ان امرضه الحجاب

(١) في ديوان ابي فراس (طبع مصر ١٩٠٠) اعدت (٢) الكلمة محرفة

غدر درنبورغ

لو كنت تنصف كانت الأمراض لي وله الشواب

اخذ هذا المعنى من قول الشاعر

يا ليت علته لي غير انّ له اجر المريض واني غير مأجور
قال العمد وهذا الذي اوردته من شعره نقلته من تاريخ السمعاني فلما
وردت الى دمشق واجتمعت به قلت له هل لك معنى مبتكر في
الشيب فانشدني

لو كان صد معاتباً ومفاضباً ارضيته وتركت خدي شائباً
لكن رأى تلك النضارة قد ذوت لما غدا ماء الشيبة ناضباً
ورأى النهى بعد الغواية صاحبي فتني العنان يريغ غيري صاحبا
وأبيه ما ظلم المشيب فانه املي فقلت عساه عني راغبا
انا كالذبي لما تنهى عمره نشرت له ايدي الصباح ذواثبا
ومن شعره ايضاً في محبوس

حبسوك والطير النواطق انما حبست لميزتها على الانداد
وتهيبوك وانت مودع سجنهم وكذا السيوف تهاب في الاغداد
ما الحبس دار^(١) مهانة لذوي العلى لكنه كالغيل للآساد
ومنه قوله في الشمعة

انظر الى حسن صبر الشمع يظروا راثن نوراً وفيه النار تستعر
كذا الكريم تراه ضاحكاً جذلاً وقلبه بدخيل الغم منفطر

وقوله ايضاً

ناقت دهري فوجهي ضاحك جذل طلق وقلبي كئيب مكمد باك
وراحة القلب في الشكوى ولذتها لو امكنت لا تساوي ذلة^(١) الشاكي
وقوله ايضاً

لئن غض دهر من جمحي آوثنى عناني او زلت باخصي النعل
تظاهر قوم بالشمات جهالة وكم احنة في الصدر ابرزها الجهل
وهل انا الا السيف فلل حده قراع الاعادي ثم ارهفه الصقل
وقوله ايضاً

لا تحسندن على البقاء معمرأ فالموت يسر ما يؤول اليه
واذا دعوت بطول عمر لأمري فاعلم بانك قد دعوت عليه
قال العماد وتناشدنا بيتاً للوزير المغربي في وصف خفقان القلب وتشبيهه
بظل اللواء الذي تحترقه الرياح وهو

كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا عَنَّ أَذْكَارُكُمْ ظل اللواء عليه الريح تحترق
فقال لي الامير مؤيد الدولة اسامة فقد شبهت القلب الخفاق^(٢) وبالغت
في تشبيهه واربيت عليه في قولي من ابيات وهي

احبابنا كيف اللقاء ودونكم عن^(٣) المهامه والفيافي الفيج
ابكيتم عيني دماً لفراقكم فكأنما انسانها مجروح
وكأن قلمي حين يخطر ذكركم لهب الضرام تعاورته الريح
فقلت له صدقت فان المغربي قصد تشبيهه خفقان القلب وانت شبهت

القلب الواجب^(١) باللهب وخفقانه باضطرابه عند اضطرامه لتعاور الريح
فقد اريت عليه. وانشدني ايضاً من قوله ايام شبابه وهو معتقل في الخيال
ذكر الوفاء خيالك المنتاب فالم وهو بودنا مرتاب
نفسى فداؤك من حبيب زائر متعّب عندي له الاعتبار
ودي كعهدك والديار قريبة من قبل ان تقطع الاسباب
ثبت فلا طول الزيارة ناقص منه وليس يزيد الاغباب
حظر الوفاء عليّ هجر كطائماً واذا اقتسرت فما عليّ عتاب
قال وتذاكرنا قول ابي العلاء المعريّ

لو حط رحلي فوق النجم رافعه الفيت ثم خيالاً منك منتظري
وابلغ من هذا قول المعريّ في بعد المسافة
وذكرت كم بين العقيق الى الحمى^(٢) فجزعت من امد المدى المتناول
وعذرت طيفك في الجفاء فانه يسري فيصبح دوننا^(٣) بمراحل
وانشدني

وأعجب ما لقيت من الليالي واي فعالمها بي لم يسؤني
تقلب قلب من مثواه قلبي وجفوة من ضمت عليه جفني
قال واجتمعنا عند الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب بدمشق
وكان يلعب بالشطرنج فقال الامير اسامة الا أنشدك البيتين اللذين قلتهما
في الشطرنج فقلت هات فانشدني لنفسه

(١) ق الواحد والعماد الواجد (٢) في سقط الزند (١ : ١٥٧) وسألت كم

بين العقيق الى الفضى (٣) العماد : ق دونها

انظر الى لاعب الشطرنج يجمعها مغالباً ثم بعد الجمع يرميها
 كالماء يكدح للدنيا ويجمعها حتى اذا مات خلاها وما فيها
 وانشدني لنفسه في غرض له في نور الدين محمود رحمه الله
 سلطاننا زاهد والناس قد زهدوا له فكلُّ على الخيرات منكمش
 ايامه مثل شهر الصوم خالية^(١) من المعاصي وفيها الجوع والعطش
 قال وانشدني لنفسه

أأحببنا هلا سبقتم بوصلنا صروف الليالي قبل ان نتفرقا
 تشاغلتمُ بالهجر والوصل ممكن وليس الينا للحوادث مرتقا
 كأننا اخذنا من صروف زماننا أمانا ومن جور الحوادث موثقا
 وقال ايضا

قرُّ اذا عاينته شغفا به بغرس الحياء بوجنتيه شقيقا
 وتلبَّيت خجلا فلولا ماؤها مترقرا فيه لصار حريقا
 وازورَ غني مطرقاً فاضلاني ان^(٢) اهتدي نحو السلوة طريقا
^(٣) فليخني من شاء فيه فصبوتي بهواه سكر لستُ منه مفيقا
 وكتب اليه ابنه ابو الفوارس مرهف الى حصن كيفا كتاباً على يد
 مستنح فلم يمكن الوقت من بلوغ الغرض من البرفكتب اسامة جوابه
 ابا الفوارس ما لاقيت من زمني اشدَّ من قبضه كفي عن الجود
 رأى سماحي بمنزور تجانف لي^(٤) عنه وجودي به فاجتاح موجودي

(١) العماد طاهرة (٢) ق لا (٣) سقط هذا البيت من كتاب العماد

(٤) لعله تجانف بي عنه وجودي لذلك اجتاح موجودي

فصرت ان هزني جانٍ تَعوّد ان ينجني نديّ رآني يابس العود
وقال ايضاً

سقوف الدور في خربت^(١) سود كستها النار اثواب الحداد
فلا تعجب اذا ارتفعت علينا فللحظ اعتناءً بالسواد
بياض العين يكسوها جمالاً وليس النور الا في السواد
ونور الشيب^(٢) مكروه وتهوى سواد الشعر اصناف العباد
وطرس الخط ليس يفيد علماً وكل العلم في وشي المداد
وله في مدح صلاح الدين

هو من عرفت فلو عصاه نهاره لرماه نقع جيوشه بالغياب
وله في الهزل

خلع الخليع عذاره في فسقه حتى تهتك في بغا ولواط
يأتي ويؤتى ليس ينكر ذا ولا هذا كذلك ابرة الخياط
قال العماد وكان قد سألي ان اتجزله مطلوباً عند الملك الناصر صلاح
الدين فكتب اليّ يستحثني

عماد الدين مولانا جواد مواهبه كمنهل السحاب
يحكم في مكارمه الاماني ولو كلمته رد الشباب
وعذرک في قضا شغلي قضاء يصرفه فما عذر الجواب^(٣)

ولؤيد الدولة اسامة بن منقذ تصانيف حسان منها كتاب القضاء .

(١) خربت اسم حصن في اقصى ديار بكر فاسقط اسامة التاء ضرورة قاله ياقوت
في معجم البلدان (٢ : ٤١٧) (٢) في معجم البلدان الشعر (٣) لعله الجذاب

كتاب الشيب والشباب الفه لايه . كتاب ذيل يتيمة الدهر للثعالبي .
كتاب تاريخ ايامه . كتاب في اخبار اهله رأيت . ومن شعر الأمير
الاجل مؤيد الدين اسامة بن منقذ

صديق لنا كالبحر قد اهلك الوري ولم ينهم اخطاره عن ركوبه
موداته تحكيه صفواً وخبرها كمشربه من حوبه وذنوبه
ومنه ايضا

كنت بين الرجاء والياس منه اقطع الدهر بين سلم وحرب
التقي عتبه باكرم اعتا ب ويلقى ذلي بتيه وعجب
فبدا للمملوك اني لو رم ت سلوا لما سلا عنه قلبي .
فتجنني لي الذنوب ولا والسله مالي ذنب سوى فرط حي
ومنه ايضا

انظر بعينك هل ترى احداً يدوم على المودة
لترى اخلاء الصفا عدى اذا تأتيتك شدة

ومنه ايضا
تسكنني الاخوان حتى ثقاتهم وحذرنى منهم نذير التجارب
كأنى اذا اودعت سرى عندهم رفعت بنار فوق اعلى المراقب
قال العماد وكتبها الى دمشق بعد خروجه الى مصر في ايام بني الصوفي
يشير اليهم^(١)

(١) العماد في زمان بني الصوفي كتبها الى الامير اتسز ويشير الى بني
الصوفي : ق في ايام بني الصوفي اليهم

ولّوا فلما رجونا عدلهم ظلّوا
 ما مرّ يوماً بفكري ما يريهم
 ولا اضعت لهم عهداً ولا أطلعت
 محاسني منذ ملّوني باعينهم
 وبعد لو قيل لي ما ذا تحبّ وما
 هم مجال الكرى من مقلتي ومن
 تبدّلوا بي ولا ابغي بهم بدلاً
 يا راكباً تقطع البيداء همته
 بلغ اميري معين الدين مألّكة
 هل في القضية يا من فضل دولته
 تضيع واجب حقّ بعد ما شهدت
 اذا نهضت الى مجد توّله
 وان عرّتك من الايام نائبة
 وكل من ملّ عنه قرّبوه ومن
 * اين الحمية والنفس الالية اذ
 * هلا انفت حياء او محافظة
 * اسلمتنا وسيوف الهند مغمدة
 * وكنت احسب من والاك في حرم
 فليتهم حكموا فينا بما علّوا
 ولا سعت بي الى ماساءهم قدم
 على ودائعهم ^(١) في صدري النهم
 قدى وذكرى في آذانهم صمم
 تختار من ^(٢) زينة الدنيا لقلت هم
 قلبي محلّ المنى جاروا او اجترموا
 حسبي بهم ^(٣) انصفوا في الحكم ظلّوا
 والعيس تعجز عما تدرك الهمم
 من نازح الدار لكن ودّه امم
 وعدل سيرته بين الورى علم
 به النصيحة والاخلاص والخدم
 تقاعدوا واذا شيّدته هدموا
 فكلّهم للذي يُبكيك يتشم
 والا لك فهو الذي يُقْصَى ويهتضم
 ساموك ^(٤) خطّة خسف عارها يصم
 من فعل ما انكرته العرب والعجم
 ولم يرو سنان السميري دم
 لا يعتريه به شيب ولا هرم

(١) العماد : ق ودايهم (٢) العماد هواك من (٣) العماد هم (٤) ق ضاموك

* النجم يدل على ان البيت لم يرد فيما طبع من الخريدة

* وَأَنْ جَارَكَ جَارٌ لِلْسَمَوِّ لَا
* هَبْنَا جَنِينًا ذُنُوبًا لَا يَكْفُرُهَا
وَمِنْهَا

لَكِنْ رَأَيْكَ إِذَا نَهَمَ وَابْعَدَنِي
وَلَا سَخَطْتُ بِعَادِي إِذْ رَضِيتَ بِهِ
تَعَلَّقْتُ بِجِبَالِ الشَّمْسِ مِنْكَ^(١) يَدِي
* لَكِنْ فِرَاقُكَ آسَانِي وَاسْتَفْنِي
فَاسْلَمْ فَمَا عَشْتُ لِي فَالْدهِرُ طَوَّعَ يَدِي^(٢)
وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا

إِلْقَ الْخُطُوبِ إِذَا طَرَقَ — بَقْلَبِ مُحْتَسِبِ صَبُورِ
فَسَيَنْقُضِي زَمَنَ الْهَمِّ مَ كَمَا انْقَضَى زَمَنُ السُّرُورِ
فَمَنْ الْحَالِ دَوَامِ حَا لَ فِي مَدَى الْعَمْرِ الْقَصِيرِ
وَتُوفِيَ بَعْدَ الـ ٥٨٠ . وَمِنْهُمْ أَخُوهُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ مَرْشَدِ بْنِ عَلِيٍّ
ابْنُ مَقْلَدِ بْنِ مَنْقُذِ سَيِّدِ بْنِ مَنْقُذٍ وَرَدَ بَغْدَادَ حَاجًّا بَعْدَ الـ ٥٢٠ وَقَدْ
ذَكَرَهُ السَّمْعَانِيُّ فِي تَارِيخِهِ وَأَنْشَدَ لَهُ

وَدَعْتُ صَبْرِي وَدَمْعِي يَوْمَ فَرَقْتُمْ
وَضَلَّ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي فَعَدْتُ بَلَا
وَمَا عَلِمْتُ بَانَ الدَّمْعِ يَدَّخِرُ
قَلْبَ فَيَاوِيحِ مَا آتَى وَمَا أَذِرُ
أَطْفَاءُ نَارِ بَقْلَبِي مِنْكَ تَسْتَعِرُ
لَوْ عَلِمْتُ ذَخِرْتَ الصَّبْرَ مَبْتَغِيَا

(١) العماد : والبيت محرف في ق (٢) العماد : فيه ، (٣) المصراع

محرف في ق (٤) قد ترك ياقوت مما أورده العماد ثمانية عشر بيتاً

قال الامير علي بن مرشد سمعت دراباً^(١) يصيح بدرب حبيب^(٢)
فقلت فيه

يا طائراً لعبت ايدي الفراق به مثلي فاصبح ذا همّ وذا حزن
داني الأسي نازح الاوطان مغترباً عن الاحبة مصفوداً عن الوطن
بلا نديم ولا جار يُسرّ به ولا حميم ولا دار ولا سكن
لكن نطقت فزال الهمّ عنك ولي همّ يقلقل احشائي ويخرسني
وكلّ من باح بالشكوى استراح ومن اخفى الجوى بثّ عنه شاهد البدن
ارتّ عيني بنوح لست افهمه مع ما بقلبي من وجد يؤرقني
وما بكيت ولي دمع غواربه اذا ارتمت منه لم تنشق بالسفن
قال وكتب الى صديق له

ما فئت مع متحدّ متشاغلا الا رأيتك خاطراً في خاطري
ولو أستطعت لزرت ارضك ماشياً بسواد قلبي او باسود ناظري
وكتب الى اخيه مؤيد الدولة اسامة وهو بالموصل

الا هل لحزون تذكرّ الفة فحنّ وابدى وجدّه من يُعينه
وعيشاً مضى بالرغم اذ نحن جيرة ترفّ على روض الوصال غصونه
لدى منزل كان السرور قرينكم به فتولّى اذ تولّى قرينه
فلو اعشبت من فيض دمعي محوله لما رضيت عن دمع عيني جفونه
قال وانشدني له ابن اخيه الامير مرهف بن اسامة

(١) لعله درباباً وهو طائر ذكره الدميري (٢) درب حبيب ببغداد من

لا شكرن النوى والعيس^(١) اذ قصدت بي معدن الجود والاحسان والكرم
فسرت في وطني اذ سرت من وطني فمن رأى صحةً جاءت من السقم
وقد ندمت على عمر مضى اسفاً اذ لم اكن لك جاراً فيه في القدم
فاسلم ولا زلت محروس العلاء ابداً ما لاحت الشهب في داج من الظلم
وقال اخوه اسامة بن مرشد وتقلت من خط اخي عز الدولة ابي الحسن
علي بن مرشد من شعره وكان استشهد رحمه الله على غزاة في شهر
رمضان سنة ٤٥٥ هـ في حرب الفرنج لعنهم الله قبل ان يكمل من شعره
وكان تقنطر به^(٢) فرسه على باب غزاة واستعلى الفرنج على اصحابه
فانكشفوا عنه فقتل وبقي في المعركة وانشد له اشعاراً منها قوله في مرض
طال به

ظننت وظن الالمعي مصدق بان سقام المرء سجن حمامه
فان لم يكن موت صريح فانه عذاب تملّ النفس طول مقامه
وكم يلبث المسجون في قبضة الاذى يجرب فيه الموت غرب حسامه^(٣)
وانشد له قوله عند رحيله عن بغداد الى الحجاز

ترحلت عن بغداد لا كارهاً لها وفي القلب منها لوعة وحريق
فسقياً لا يام تقضت بربعها اذا العيش غص والزمان انيق
باخوان صدق ليس فيهم مشاقق وكلهم حان علي شفيق
وانشد له ايضاً

ولما اعارتي النوى منك نظرة احب الى قلبي من البارد العذب

تعقبها البين المشت فليتنا بقينا على تأميلنا لذة القرب
وانشد له

ليت شعري علام صدك عنا بعد ما كنت تدعي الاشواقا
لا تجار الزمان سبقا الى الهجر فما زال صرفه سباقا
انت غر بغدره فلهذا قد تعجلت بالصدود الفراقا
وانشد له

بني ابي ان عدا دهر ففرقنا فهم نفسي بكم ما عشت مجتمع
هل تعلمون الذي^(١) في النفس من اسف عليكم وحنين ليس ينقطع
نرحتم ادمعي حتى لقد محلت جفون عيني ومات اليأس والطمع
واين دهر ارمى عن جيده دررا امثالكم لزمان عاقل ضرع
ومنبهم جده سديد الملك ابو الحسن علي بن مقلد بن منقذ وكان من
شرطه ان يقدم على بنيه. قال هو جد الجماعة. موفور الطاعة. احكم اساس
مجده وشادها. وفضل امراء ديار بكر والشام وسادها. قال ابو يعلى حمزة
ابن اسد في سنة ٤٧٤ في رجب ملك الامير ابو الحسن علي بن المقلد بن
منقذ حصن شيزر من الاسقف الذي كان فيه بمال بذله له وارغبه فيه
الى ان حصل في يده وشرع في عمارته وتحصينه والمصافعة عنه الى ان
تمكنت حاله فيه وقويت نفسه في حمايته والمدافعة^(٢) عنه. والامير سديد
الملك هو ممدوح فحول الشعراء والذي امتدحه ابن حيونس بقصيدته التي
اولها (وكتبها اليه من طرابلس وهو بحلب)

اما الفراق فقد عاصيته فاني وطالت الحرب الا انه غلبا
 اراني البين لما حُمّ عن قدر وداعنا كل جد بعده لعبا
 قال وسألت ابن ابنه الامير اسامة بن مرشد بن علي عن وفاة جده
 فقال مات سنة ٤٧٥ . قال وانشدني مجد العرب العامري باصبهان قال
 انشدني الامير ابو سلامة مرشد لايه الامير ابي الحسن علي بن مقلد
 في غلام له ضربه وقد ابدع في هذا المعنى واغرب

اسطو عليه وقلبي لو تمكن من كفتي غلّهما غيظاً الى عنقي
 واستعير اذا عاينته حنقا واين ذل الهوى من عزة الحنق
 قال وانشدني له ايضاً

ماذا التجيع بوجنتيك وليس من شرط الانوف على الحدود رعا
 الحاظنا جرحتك حين تعرضت لك ام اديمك جوهر شفاف
 وقرأت له في مجموع

اذا ذكرت ايديك التي سلفت^(١) مع سوء فعلي وزلاتي ومجترمي
 اكاد اقل نفسي ثم يمنعي علمي بانك مجبول على الكرم
 وله ايضاً

من كان يرضى بذل في ولايته من خول^(٢) عزل فاني لست بالراضي
 قالوا فتوكب احياناً فقلت لهم تحت الصليب ولا في موضع القاضي
 وله ايضاً

لا تعجلوا^(٣) بالهجران النوى تحمل عنكم منة الهجر

وظاهرونا بوفاء فقد اغناكم البين عن الهجر
وله ايضاً

التي المنيّة في درعين قد نسجا من المنيّة لا من نسج داوود
ان الذي صور الاشياء صوّرتني ناراً من البأس في بحر من الجود
وهذان البيتان يرويان لعبد المؤمن ملك الغرب . ولسيد الملك من
مجموع اسامة

كيف السلوّ وحبّ من هو قاتلي ادنى اليّ من الوريد الاقرب
اني لاعمل فكرتي في سلوة عنه فيظهر في ذلّ المذنب
وله ايضاً

بكرت تنظر شيبي وثيابي يوم عيد
ثم قالت لي بهزء يا خليعاً في جديد
لا تغالظني فما تـ صلح الا للصدود

قال العماد انشدت هذه الايات والقطع جميعها الامير مؤيد الدولة اسامة
في سنة ٧٢ فانكر ان يكون لجدّه سوى البيتين اللذين اولهما
لا تعجلوا بالهجر ان النوى

وانشدني لجدّه وكان كتب بها الى القاضي جلال الملك ابي الحسن علي
ابن عمارة صاحب طرابلس

احبابنا لو لقيتم في مقامكم من الصباية ما لاقيت في طعني
لاصبح البحر من انفاسكم يبسا كالبرّ من ادمعي ينشق بالسفن
ومنهم الامير ابو سلامة مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ والد

اسامة وولد المقدم ذكره له البيت القديم والفضل العميم من فروع
الاملاك الفارعي الافلاك . قال السمعاني في تاريخه رأيت مصحفا بخطه
كتبه بماء الذهب على الطاق السوري ما رأيت ولا اظن ان الرائي
رأوا مثله فقد جمع الى فضائله حسن خطه وتقدم بحسن تديره على رهطه
واسن وعمر وله اولاد نجباء امجاد كرماء اجواد وكان مولده سنة ٤٦٠
ومات بشير سنة ٥٣١ فيما حكاه ولده اسامة للسمعاني وذكره ^(١) مجد
العرب ابو فراس العامري وقال كنت مقيماً مدة بشير في كنفهم .
حاضياً برفدهم سامياً بشرفهم . واثني على خلفهم وترحم على سلفهم . قال
وكان الامير حينئذ بقلعة شير اخوه ابو العساكر سلطان وهو ممدوح
الذي حباني الاكرام والاحسان والامير مرشد يقر بني ويكرمني وقال
في اياتها منها

لئن نسي أمرؤ عهداً فاني لعهد ابي الفوارس غير ناس
وما عاش الامير ابو فراس فما مات الامير ابو فراس
كنية العامري ابو فراس وابو فراس الآخر هو ابو فراس بن حمدان
وكان العامري يتجج بالبيتين . وذكر السمعاني في تاريخه انشدني ولده
ابو عبد الله محمد بن مرشد بن علي بن مقلد بن منقذ من حفظه
عند القبة التي فيها قبر ايوب النبي صلى الله عليه وسلم عند عقبة افيق
بنواحي الاردن قال وانا قائم اكتب وهو وغلماه على الخيل قال انشدني
والدي مرشد بن علي لنفسه بشير

ظلومُ ابت في الظلم الا التماذيا
شكت هجرنا والذنب في ذاك ذنبها
وطاوعت الواشين فيّ وطلما
ومال بها تيه الجمال الى العلا
ولا ناسي ما استودعت من عهدها
ومنها في العتاب

وقلت اخي يرعى بنيّ واسرتي
ويجزئهم ما لم اكلّفه فعله
فاصبحت صفر الكفّ ممّا رجوته
فمالك لما ان حنى الدهر صعدي
تنكرت حتى صار برّك قسوة
على اني ما حلت عمّا عهدته
فلا زعزعتك الحادثات فاني
قال وقرأت في بعض الكتب كلمة نظمها الخطيب ابو الفضل يحيى بن
سلامة الحصكفي في جواب رسالة وصلته من اليمين علي بن مرشد من
شيزر وهي

حوى مرشد وابناه غرّ المناقب
ذوائب مجد ما علمت بأنهم
اتت من عليّ روضة جاد روضها
بايات شعر اخمت كل شاعر
وحلّوا من العلياء اعلى المراتب
من العلم ايضا في الذرى والذوائب
سحائب فضل لا كجود السمائب
وآيات نثر اعجبت كل خاطب

ربيع بورد واقد لمطالع وربع لوفد وارد بمطالب
وخود رمت بالسحر عن قوس حاجب لها في العلى نخر على قوس حاجب
فلو قطبت لما قطبت لها وجوده ولا غطت على حكم شارب^(١)

ومنهم حميد بن مالك بن مغيث بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن
نصر بن هاشم ابو الغنائم الملقب بمكين الدولة ولد بشيزر في تاسع جمادى
الآخرة سنة ٤٩١ ونشأ بها وانتقل الى دمشق فسكنها مدة طويلة
واكتسب في العسكر وكان يحفظ القرآن وله شعر جيد وفيه شجاعة
وعفاف ومات في نصف شعبان سنة ٥٦٤ بحلب ومن شعره

ما بعد جلق للمرتاد منزلة ولا سكّانها في الارض سُكّان
فكلها لمجال الطرف منتزه وكلهم لصروف الدهر اقران
وهم وان بعدوا عني بنسبتهم اذا بلوتهم بالود اخوان
وقال في اخيه يحيى

بالشام لي حدث وجدت بفقده وجداً يكاد القلب منه يذوب
فيه من البأس المهيّب صواعق تُخشى ومن ماء السماء قلب
فارقت حتى حسن صبري بعده وهجرت حتى النوم وهو حبيب
قال الحافظ علي بن الحسن بن هبة الله وانشدنا لنفسه

يذكرني يحيى الرماح شوارعا وبيض المواضي جرّدت للوقائع
واقسم ما رؤياه في العين بهجة باحسن من اوصافه في المسامع

قال وانشدنا لنفسه

وسلافة ازرى أحرار شعاعها بالورد والوجنات والياقوت
جاءت مع الساقى تير بكأسها فكأنها اللاهوت فى الناسوت
قال وانشدنا لنفسه فى صديق له يعاتبه

ادنو بودي وحظي منك يبعدني هذا لعمر ك عين الغبن والغبن
وان توختني يوماً بلائمة رجعت باللوم ابقاءً على الزمن
وحسن ظني موقوف عليك فهل غيرت بالظن بي عن رأيك الحسن
ومنهم الامير شرف الدين ابو الفضل اسماعيل بن ابي العساكر سلطان
ابن علي بن منقذ كان ابوه عم مؤيد الدولة اسامة بن مرشد امير شيزر
وكان شاباً فاضلاً سكن لما اخذت منهم شيزر بدمشق ومات بها
سنة ٥٦١ قال العماد وسمعت من شعره

ومفهف كتب الجمال بخده سطرّاً يحير ناظر المتأمل
بالغت فى استخراجه فوجدته لا رأي الا رأي اهل الموصل
وذكره ابن عمه الامير مرهف بن اسامة واشى عليه وانشدني له اشعاراً
منها بيتان فى النحل والزبور وهما

ومغردين ترنما فى مجلس فنفاهما لاذاهما الاقوامُ

هذا يجود بما يجود بعكسه هذا فيحمد ذا فذاك يذام

يعني العسل من النحل وعكسه اللسع من الزبور . وانشدني ايضاً له

سقيت كأس الهوى علاً على نهل فلا تزدي كأس اللوم والعذل
نأى الحبيب فى من نأيه حرق لولا بست جبلا هدت قوى الجبل

ولو تطلبتُ سلوانا لزدت هوى
 عفت رسومي فمحج نحوي لتدبني
 صحت من قهوة تنفي المصوم بها
 اصبر النفس عنه وهي قائمة
 كم ميتة وحياء ذقت طعمهما
 والنفس ان خاطرت في غمرة وألت
 لها دروع تقيها من سهام يد
 فانظر اليه تر الاقمار في قمر
 بأيّ امر سانجو من هوى رشاً
 اذا رمى طرفه باللحظ قال له
 امن بني الروم ذا الرامي الذي فتكت
 ان خفت روعة هجران الحبيب فقد
 ومنهم الامير ابو الفتح يحيى بن سلطان بن منقذ لقبه نخر الدولة ذكره
 الامير مرهف بن اسامة وذكر انه قتل على بعلبك في سنة ٤٠٠هـ وانشدني
 من شعره ما كتبه الى ابيه عز الدين يطلب منه ربحاً

يا خير قوم لم يزل مجدهم
 عبدك يبني اسمرا ذكره
 مسددٌ والجور من شأنه
 فان تفضلت به عاد عن
 في صفحات الدهر مسطورا
 ما زال بين الناس مذكورا
 ان نال وترا صار موتورا
 صدور اعدائك مكسورا

ومنهم الامير عز الدولة ابو المرهف نصر بن علي بن مقلد بن نصر بن

منقذ عمّ مؤيد الدولة اسامة قال العماد كنا حضرنا عند الملك الناصر ليلة
بدمشق سنة ٧١ والامير مؤيد الدولة حاضر وتناشدنا ملح القصائد
ونشدنا ضالة الفوائد وجرى حديث اقتضى انشاد الامير اسامة بيتين
لبعضهم في المشط الاسود والمشط الابيض وهما لابي الحسن احمد بن
محمد بن الدريدة المغربي كان في زمن بني صالح

كنت استعمل السواد من الام—شاط والشعر في سواد الدياجي

اتلقى مثلاً بمثل فلماً صار عاجاً سرحته بالعاج

ثم قال الامير وقد اخذ هذا المعنى عمي نصر وعكسه وقال

كنت استعمل البياض من الام—شاط عجباً بلمتي وشبابي

فاتخذت السواد في حالة الشيء—ب سلواً عن الصبي بالتصابي

وقال لي الامير اسامة كان عمي نصر قد اخرج حجة عن والدته فراها في

النوم كأنها تنشده فاتيته والابيات على حفظه وهي

جزيت من ولد برّ بصالحة فقد كسبت ثواباً آخر الزمن

وقد حججت الى البيت الحرام وقد اتيته زائراً يا خير محتضن

فلا تنك يد الايام ما طلعت شمس وما صدحت ورقاء في فنن

وكان نصر هذا صاحب قلعة شيزر بعد والده سديد الملك وكان كريماً

ذا اريحية . حدثني الامير مرهف بن اسامة بحضرة والده قال كتب

القاضي ابو مسلم وادع المعري الى الامير نصر في نكبة نالته^(١)

يا نصر يا ابن الاكرمين ومن شفع التلاد بطارف الفخر

هذا كتاب من اخي ثقة يشكو اليك نوائب الدهر
فامنن بما عودت من حسن هذا اوان النفع والضر
فكتب اليه نصر انه لم يحضرني سوى ما هو عندك مودع وهو ستة
آلاف دينار فاصرفها في بعض مصالحك واعذر. وذكر ان نصرا كان
برا بوالده سديد الملك فقال فيه سديد الملك

جزى الله نصرا خيرا ما جزيت به رجال قضوا فرض العلاء ونفلوا
هو الولد البرّ العطوف وان رمى به حادث فهو الحمام المعجل
يفديك يا نصر رجال محلهم من المجد والاحسان ان يتقولا
سأثني بما اوليت بالموقف الذي تقر به الاقدام او تنزل
والقائك يوم الحشر ابيض ناصعا واشكر عند الله ما كنت تفعل
وتوفي نصر بن علي في جمادى الآخرة سنة ٤٩١ بشيرز. ومنهم الامير
عضد الدين ابوالفوارس مرهف بن اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن
نصر بن منقذ. قال مؤلف الكتاب فارقه في جمادى الاولى سنة ٦١٢
بالقاهرة يحيا ولقيته بها وهو شيخ ظريف واسع الخلق شائع الكرم جماعة
للكتب وحضرت داره واشترى مني كتابا وحدثني انّ عنده من
الكتب ما لا يعلم مقداره الا انه ذكر لي انه باع منها اربعة آلاف مجلد
في نكبة لحقته فلم يؤثر فيها. وسألته عن مولده فقال ولدت سنة ٥٢٠
فيكون عمره الى وقتنا هذا اثنيتين وتسعين سنة وكان قد اقعده لا يقدر
على الحركة الا انه صحيح العقل والذهن والفطنة والبصر يقرأ الخطّ
الدقيق. كقراءة الشبان الا ان سمعه فيه ثقل وكان ذلك يمنعني من

مكائرتة ومذاكرته . وكان السلطان صلاح الدين رحمه الله قد اقطعه ضياعاً بمصر فهو يصرفها في مصالحه واجراه الملك العادل اخو صلاح الدين على ذلك وكان الملك الكامل بن العادل يحترمه ويعرف له حقه . وانشدني شيئاً من شعره وشعر اهله لم يحضرني منه في هذا الوقت ما أورده . وذكر له العماد في كتاب الخريدة ما ذكر انه سمعه منه وهو

سمحت بروحي في رضاك ولم يكن لي عجزني لولا رضاك المذاهب
وهانت لجرّاك العظام كلها عليّ وقد جلت لديّ النوائب
فكان ثوابي عن ولائي لحبكم رمتني به منك الظنون الكواذب
فهلأ فلي في الارض عن منزل العليّ مسارٍ اذا اخرجتني ومسارب
وان كنت ترجو طاعتي باهاتي وقسرى فان الراي عنك لعازب
وانشدني ايضاً لنفسه (قال وهو حاضر عند والده وذكر انه مما كتبه الى والده)

رحلتم وقلبي بالولاء مشرّق لديكم وجسمي للعناء مغرّب
فهذا سعيد بالدنوّ منعم وهذا شقيّ بالبعداء معذب
وما ادّعي شوقاً فسحب مدامعي تترجم عن شوقي اليكم وتعرب
ووالله ما^(١) اخترت التاخر عنكم ولكن قضاء الله ما منه مهرب

ومات الامير عضد الدين بن مرهف في ثاني صفر سنة ٦١٣

✽ اسحاق بن ابراهيم الموصلّي ✽

كنيته ابو محمد وكان الرشيد اذا اراد ان يولع به كناه ابا صفوان

وموضعه من العلم ومكانه من الادب والشعر لو اردنا استيعابه طال الكتاب
 وخرجنا عن غرضنا من الاختصار ومن وقف على الاخبار وتبع الآثار
 علم موضعه واما ^(١) الغناء فكان اصغر علومه وادنى ما يوصف به وان كان
 الغالب عليه لأنه كان له في سائر علومه نظراء ولم يكن له في هذا نظير
 لحق فيه من مضى وسبق من بقي فهو امام هذه الصناعة على انه كان
 اكره الناس للغناء والتسمي به ويقول وددت اني أضرب كلما اراد مني
 من يندبني ان اغني وكما قال قائل اسحاق الموصلي المغني عشر مقارع
 (لا اطيق اكثر من هذا) وأغنى من الغناء والنسبة اليه . وكان
 المأمون يقول لولا ما سبق لاسحاق على السنة الناس وشهر به من الغناء
 عندهم لوليت القضاة بحضرتي فانه ^(٢) اولى به واحق واعف واصدق تديناً
 وامانةً من هؤلاء القضاة . قال ^(٣) بقيت زماناً من دهري اغلس الى
 هشيم فاسمع منه الحديث ثم اصير الى الكسائي فاقراً عليه جزءاً من
 القرآن وآتي الفراء فاقراً عليه جزءاً ثم آتي منصور زلزل فيضاربني
 طريقين ^(٤) او ثلاثة ثم آتي عاتكة بنت شهدة فآخذ منها صوتاً او
 صوتين ثم آتي الاصمعي فاناشده وآتي ابا عبيدة فاذا كره ثم اصير الى
 ابي فاعله ما صنعت ومن لقيت وما اخذت واتغدى معه واذا كان العشاء
 رُحْتُ الى الرشيد . وقال الاصمعي خرجت مع الرشيد ^(٥) فلقيت اسحاق

(١) اختصر ياقوت مافي الاغاني (٥ : ٥٢) من وصف اسحاق بن ابراهيم

(٢) ق فايه (٣) الاغاني ٥ : ٥٤ (٤) الاغاني طرفين او ثلاثة (٥) سقط اسم
 الحل المخروج اليه وهذه الحكاية لم ترد في الاغاني

الموصلي بها فقلت له هل حملت شيئاً من كتبك فقال حملت ما خفّ فقلت كم مقداره فقال ثمانية عشر صندوقاً فعجبت وقلت اذا كان هذا ما خفّ فكم يكون ما ثقل فقال اضعاف ذلك . وكان الاصمعي يعجب بقول اسحاق

اذا كانت الاحرار اصلي ومنصبي ودافع ضيمي خازم وابن خازم عطست بانف شاخ وتناولت يداي الثريا قاعداً غير^(١) قائم وقال^(٢) جعفر بن قدامة حدثني علي بن يحيى المنجم قال سأل اسحاق الموصلي المأمون ان يكون دخوله اليه مع اهل العلم والادب والرواة لا مع المغنين فاذا اراد الغناء غناه فاجابه الى ذلك ثم سأله بعد ذلك مدّة ان يكون دخوله مع الفقهاء فاذن له في ذلك فكان يدخل ويده في يد القضاة حتى يجلس بين يدي المأمون^(٣) وقال ولا كل هذا يا اسحاق وقد اشتريت منك هذه المسئلة بمائة الف درهم وامر له بها . وحدث المرزباني عن محمد بن عطية الشاعر قال كنت عند يحيى بن اكثم في مجلس له يجتمع اليه فيه اهل العلم وحضره اسحاق فجعل يناظر اهل الكلام حتى انتصف منهم ثم تكلم في الفقه فاحسن واحتج ثم تكلم في الشعر واللغة ففاق من حضر فاقبل على يحيى بن اكثم وقال اعزّ الله القاضي افي شيء مما ناظرت فيه تقصير قال لا والله قال فما بالي اقوم بسائر العلوم قيام اهلها

(١) قثم (٢) الاغاني ٥ : ٦ (٣) ترك ياقوت جزءاً من الرواية لا يثبت

لها معنى الا به وهو « فسأل اسحاق المأمون ان ياذن له في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة قال فضحك المأمون وقال الخ »

وأنسب الى فنّ واحد قد اقتصر الناس عليه قال العطويّ فالتفت اليّ يحيى بن اكرم وقال جوابه في هذا عليك قال وكان العطوي من اهل الجدل والكلام فالتفتُ الى اسحاق قلت يا ابا محمد اخبرني اذا قيل من اعلم الناس بالشعر واللغة يقولون اسحاق ام الاصمعي وابو عبيدة فقال بل الاصمعي وابو عبيدة قال فان قيل من اعلم الناس بالنحو يقولون اسحاق ام الخليل وسيبويه قال بل الخليل وسيبويه قال فان قيل من اعلم الناس بالانساب يقولون اسحاق ام ابن الكلبي قال بل ابن الكلبي قال فان قيل من اعلم الناس بالكلام يقولون اسحاق ام ابو الهذيل والنظام قال بل ابو الهذيل والنظام قال فان قيل من اعلم الناس بالفقه يقولون اسحاق ام ابو حنيفة وابو يوسف فقال بل ابو حنيفة وابو يوسف قال فان قيل من اعلم الناس بالحديث يقولون اسحاق ام علي بن المديني ويحيى بن معين قال * بل علي بن المديني ويحيى بن معين قال ^(١) فاذا قيل من اعلم الناس بالغناء يجوز ان يقول قائل فلان اعلم من اسحاق قال لا قلت فمن هاهنا نُسِبَت الى ما نسبت اليه لانه لا نظير لك فيه وانت في غيره لك نظراء فضحك وقام وانصرف . فقال لي يحيى بن اكرم لقد وفيت الحجة وفيها ظلم قليل لاسحاق لانه ربما مائل او زاد على من فضله عليه وانه ليقل في الزمان نظيره . وكان اسحاق قد روى الحديث عن جماعة منهم ابو معاوية الضرير وهشيم وابن عيينة وغيرهم وكان مع كراهيته للغناء احذق خلق الله به ممن تقدم وتاخر واشد الناس بخلا

به على كل احد حتى على جواريه وغلما نه و قن ياخذ عنه منتسباً اليه متعصباً له فضلا عن غيره وهو الذي صحح اجناس الغناء وطرائقه وميزها تمييزاً لم يقدر عليه احد قبله ولا تعلق به احد بعده ولم يكن قديماً مميزاً على هذا الجنس . وكان ابراهيم بن المهدي ياكل المغنين اكلاً حتى يحضر اسحاق فيداريه ابراهيم ويطلب مكافأته ^(١) ولا يدع اسحاق بكته ^(٢) ومعارضته وكان اسحاق آفته كما ان لكل شيء آفة وله معه عدة مشاهد قال اسحاق كنت يوماً عند الرشيد وعنده ندماءؤه وخاصته وفيهم ابراهيم بن المهدي فقال لي الرشيد يا ^(٣) اسحاق تغنّ

شربت مدامة وسقيت اخرى وراح المنتشون وما انتشيت فغنيتها فاقبل عليّ ابراهيم بن المهدي فقال ما اصببت يا اسحاق ولا احسنت فقلت له ليس هذا مما تحسنه ولا تعرفه وان شئت فغنه فان لم اوجدك ^(٤) انك تخطيء فيه منذ ابتدائك الى انتهائك فدمي حلال ثم اقبلت على الرشيد فقلت يا امير المؤمنين هذه صناعتي وصناعة ابي وهي التي قربتنا منك واستخدمتنا اليك ^(٥) واوطأتنا بساطك فاذا نازعناها ^(٦) احد بلا علم لم نجد بداً من الايضاح والذب فقال لا غرو ولا لوم عليك وقام الرشيد ليبول فاقبل عليّ ابراهيم وقال ويلك يا اسحاق تجترى عليّ وتقول ما قلت يا ابن الزانية فداخني ^(٧) ما لم املك نفسي معه فقلت له انت ^(٨) تشتمني ولا اقدر على اجابتك وانت ابن الخليفة واخو الخليفة

(١) ق مكافيه (٢) ق يبكته (٣) ق ابا اسحاق (٤) الاغاني (٥:٦٥) اجدك

(٥) الاغاني لك (٦) الاغاني بها (٧) ق فتداجلني (٨) ق ان

ولولا ذلك لقد كنت اقول لك يا ابن الزانية كما قلت لي يا ابن الزانية^(١)
ولكن قولي في ذمك ينصرف الى خالك الاعلم ولولاك لذكرت صناعته
ومذهبه قال اسحاق وكان بيطاراً^(٢) وعلمت ان ابراهيم يشكوني الى
الرشيذ وان الرشيذ سيسأل^(٣) من حضر عما جرى فيخبره^(٤) ثم قلت له
انت تظن ان الخلافة تصير اليك فلا تزال تهددني بذلك وتعاذيني كما^(٥)
تعاذي سائر اولياء اخيك حسداً له ولولده على الامر وانت تضعف عنه
وغنهم وتستخف باوليائهم تشيعاً^(٦) وارجو الا يخرجها الله تعالى عن
يد^(٧) الرشيذ وولده وان يقتلك دونها وان صارت اليك والعياذ بالله فحرام
عليّ العيش * يومئذٍ والموت اطيب من الحياة معك فاصنع^(٨) حينئذ
مابدا لك فلما خرج الرشيذ وثب ابراهيم فجلس بين يديه وقال يا امير
المؤمنين شتمني وذكر امي واستخف بي فغضب الرشيذ وقال ما تقول
ويلك قلت لا اعلم سل من حضر فاقبل على مسرور وحسين
الخدام^(٩) فسألهما عن القصّة فجعلا يخبرانه ووجهه يربد الى ان
انتهيا الى ذكر الخلافة فسري عنه ورجع لونه وقال لا ابراهيم ماله
ذنب شتمته فعرفك انه لا يقدر على جوابك ارجع الى موضعك وامسك
عن هذا فلما انقضى^(١٠) المجلس وانصرف الناس امر ان لا ابرح وخرج
كل من حضر حتى لم يبق غيري فساء ظني وهمتني نفسي فاقبل عليّ

(١) الاغاني او ترى اني كنت لا احسن ان اقول لك الخ (٢) الاغاني ثم

سكت وعلمت (٣) الاغاني سوف يسأل (٤) الاغاني فيخبرونه (٥) ق ثم (٦) الاغاني

تشفي (٧) ق - (٨) الاغاني : ق - (٩) الاغاني - (١٠) ق انصرف

وقال لي ويحك يا اسحاق اتراني^(١) لا اعرف وقائعك قد والله زنيته
دفعات ويحك لا تعد ويحك حدّثني عنك لو ضربك اخي ابراهيم
أكنت اقتصّ لك منه فاضربه وهو اخي يا جاهل اتراه لو امر غلماناه
ان يقتلوك فقتلوك اكنت اقتله بك فقلت قد والله قتلتني يا امير المؤمنين
بهذا الكلام واثن بلغه ليقتلني وما اشك في انه قد بلغه الآن فصاح
بمسرور الخادم وقال عليّ بابراهيم الساعة^(٢) وقال لي قم فانصرف فقلت
لجماعة من الخدم وكلهم كان لي محباً واليّ مائلاً^(٣) اخبروني بما يجري
فاخبروني من غدٍ أنّه لما دخل عليه وبخه وجهه وقال له تستخفّ بخادمي
وصنيعتي ونديمي^(٤) وابن خادمي وصنيعة ابي في مجلسي وتقدم عليّ وتصنع
في مجلسي^(٥) وحضرتي هاه هاه تقدم على هذا وامثاله وانت مالك وللغناء
وما يدريك ما هو*ومن اخذ لحنه^(٦) وطارحك اياه حتى تظنّ^(٧) انك
تبلغ منه^(٨) مبلغ اسحاق الذي غذي به^(٩) وهو صناعته ثم تظنّ انك
تخطئه فيما لا تدريه ويدعوك الى اقامة الحجة عليك فلا تثبت لذلك
وتعتصم بشتمه اليس هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل وسوء
الادب من دخولك فيما لا يشبهك^(١٠) ثم اظهارك اياه ولم تحكمه^(١١)

-
- (١) ق يا ابا الاغاني اتراني لم افهم قولك ومرادك قد والله زنيته ثلاث
مرات اتراني لا اعرف وقائعك واقوامك واين ذهبت ويملك (٢) الاغاني
فاحضر وقال (٣) الاغاني ولي مطيعاً اخبروني (٤) الاغاني وابن نديمي وابن
(٥) الاغاني وتستخفّ بمجلسي (٦) ق - (٧) الاغاني يتوهم (٨) الاغاني -
(٩) الاغاني وعلمه وهو (١٠) الاغاني وغابة لذلك على مروءتك وشرفك ثم
(١١) اختصر ياقوت كلام الرشيد

ليس تعلم ويحك ان هذا سوء رأي وادب وقلة معرفة ومبالاة بالخطأ والتكذيب والردّ القبيح ثم قال له والله العظيم وحق رسولك الكريم والّا فانا نفي من ابي^(١) لئن اصابه سوء او سقط عليه حجر من السماء او سقط من دابته او سقط عليه سقف او مات فجاءة لاقتلك به والله والله والله وانت اعلم فلا تعرض له^(٢) قم الآن فاخرج نخرج وقد كاد يموت فلما كان بعد ذلك دخلت عليه وابراهيم عنده فاعرضت عنه فجعل الرشيد ينظر اليّ مرة والى ابراهيم اخرى ويضحك ثم قال له^(٣) اني لا علم محبتك لاسحاق وميلك اليه والاخذ عنه وان هذا لا تقدر عليه كما تريد الا ان يرضى والرضى لا يكون بمكروه ولكن احسن اليه واكرمه وبره وصله فاذا فعلت ذلك ثم خالف ما تهواه عاقبه بيد منبسطة ولسان منطلق ثم قال لي قم الى مولاك وابن مولاك فقبل رأسه فقممت اليه واصلح بيننا . وحدث^(٤) المبرّد قال حدثت عن الاصمعي قال دخلت انا واسحاق بن ابراهيم يوماً على الرشيد فرأيت له نفس النفس فانشده اسحاق

وأمره بالبخل قلت لها اقصري	فذلك شيء ما اليه سبيل
ارى الناس خلاّن الكرام ولا ارى	بخيلاً له حتى المات خليل
واني رأيت البخل يزري باهله	فاكرمت نفسي ان يقال بخيل
ومن خير اخلاق الفتى قد علمته	اذا نال يوماً ان يكون ^(٥) ينيل

(١) الاغاني المهيدي (٢) الاغاني فلا تعرض له وانت اعلم (٣) ق -

(٤) الاغاني ٥ : ٧٧ (٥) ق يقال

فعالي فعال الموسرين تكررماً ومالي^(١) كما قد تعلين قليل
وكيف اخاف الفقر او احرم الغنى ورأيي أمير المؤمنين جميل
قال فقال الرشيد لا كفيك^(٢) ان شاء الله ثم قال لله در أبيات تأتينا بها
ما أشد أصولها واحسن فصولها واقل فضولها وامر له بخمسين الف درهم
فقال له اسحاق وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري احسن منه فعلام
أخذ الجائزة فضحك الرشيد وقال اجعلوها لهذا القول مائة الف درهم قال
الاصمعي فعلت يومئذ ان اسحاق احذق بصيد الدراهم مني . وحدث^(٣)
اسحاق قال قال لي الرشيد يوماً باني^(٤) شيء يتحدث الناس قلت يتحدثون
انك تقبض على البرامكة وتولي الفضل بن الربيع الوزارة فغضب وصاح
وقال وما انت وذاك فامسكت فلما كان بعد ايام دعا بنا فكان اول
شيء غنيته

اذا نحن صدقناك^(٥) فضرَّ عندك الصدق

طلبنا النفع بالباطل اذ لم ينفع الحق

فلو قدّم صباً في هواه الصبر والرفق

لقدّمت على الناس ولكن الهوى رزق .

والشعر لابي العتاهية قال فضحك الرشيد وقال لي يا^(٦) اسحاق قد صرت
حقوداً . وحدثت^(٧) شهوات جارية اسحاق التي كان اهداها الى الواثق
ان محمداً الامين لما غنى اسحاق لحنه * الذي صنعه^(٨) في شعره

(١) ق وحالي (٢) الاغاني لا تحف (٣) الاغاني ٥ : ١١٣ (٤) ق اي

(٥) ق صدقناك (٦) ق يا ابا اسحاق (٧) الاغاني ٥ : ٩٩ (٨) ق في لحنه

يا ايها القائم الامير فدت نفسك نفسي بالاهل والولد
 بسطت للناس اذ وليتهم^(١) يداً من الجود فوق كل يد
 فامر له بالف الف درهم فرأيتها قد ادخلت^(٢) الى دارنا يحملها مائة فراش.
 وحدث^(٣) اسحاق قال اقام المأمون بعد قدومه عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من
 الاغاني ثم كان اول من تغنى بحضرته ابو عيسى بن الرشيد ثم واظب على السماع
 مستتراً متشبهاً في اول امره بالرشيد فاقام على ذلك اربع حجج ثم ظهر
 للندماء^(٤) والمغنين وكان حين احب السماع سأل عني فخرجت بحضرته
 وقال الطاعن عليّ ما يقول امير المؤمنين في رجل يتيه على الخلافة فقال
 ما بقى هذا شيئاً من التيه الا استعمله فامسك عن ذكرى وجفاني من
 كان يصلني لسوء رأيه الذي ظهر في فأضرب ذلك بي حتى جاءني علويه
 يوماً فقال لي أأذن لي في ذكرك فأنا قد دعينا اليوم فقلت لا ولكن
 غنّه بهذا الشعر فإنه سيبعثه على ان يسألك لمن هذا فاذا سألك انتقم لك
 ما تريد فكان الجواب اسهل عليك من الابتداء والقيت عليه لحنى
 في شعري

يا سرحة الماء قد سدّت موارده اما اليك طريق غير مسدود
 لحائم حام حتى لا حيام^(٥) له محلاً عن طريق الماء مطرود
 قال فلما استقرّ بعليّه المجلس غناه الشعر الذي امرته فما عدا المأمون ان
 سمع الغناء حتى قال ويلك يا علويه لمن هذا الشعر قلت يا سيدي

(١) ق اوليتهم (٢) الاغاني وصلت (٣) الاغاني ٥ : ١٠٦ (٤) الاغاني الى

الندماء (٥) الاغاني حوام

لعبدك الذي جفوته واطرحته لغير جرم فقال اسحاق تعني قلت نعم فقال
يحضرني الساعة فجاءني رسوله فصرت اليه فلما دخلت عليه قال اذن
فدنوت منه فرفع يديه ماذها الي فاكببت عليه فاحتضني بيديه واطهر
من بري واكرامي ما لو اظهر صديق مؤانس لصديق لسره. ^(١) وقال ^(٢)
اسحاق غنيت المأمون يوماً

لأحسن من قرع المثاني ورجعها تواتر صوت الثغر يقرع بالشعر
وسكر الهوى اروي لعظمي ومفصلي من الشرب بالكأسات من عاتق الخمر
فقال لي المأمون الا اخبرك باطيب من ذلك واحسن الفراغ والشباب
والجدة . وحدث ^(٣) اسحاق قال ذكر المعتصم وانا بحضرته يوماً بعض
اصحابه وقد غاب عنه فقال تعالوا حتى نقول ما يصنع في هذا الوقت فقال
قوم كذا ^(٤) وقال آخرون كذا ^(٥) فبلغت النوبة الي فقال قل يا اسحاق
قلت اذا اقول فاصيب قال اتعلم الغيب قلت لا ولكني افهم ما يصنع
واقدر على معرفته قال فان لم تصب قلت وان اصبحت قال لك حكمك
وان لم تصب قلت لك دمي قال وجب قلت وجب قال فقل قلت يتنفس
قال ^(٦) وان كان ميتاً قلت تحفظ الساعة التي تكلمت فيها ^(٧) فان كان ^(٨)
مات قبلها او فيها فقد قمرني قال قد انصفت قلت فالحكم قال فاحكم
ما شئت ^(٩) قلت ما حكمي الا رضاك يا امير المؤمنين قال فان رضاي لك

(١) الاغاني لصديقه لبره (٢) الاغاني ٥ : ١١٠ (٣) الاغاني ٥ : ١١٧

(٤) الاغاني يلعب بالنرد (٥) الاغاني يعني (٦) قلت (٧) ق - (٧) ق -

(٩) ق -

وقد امرت لك بمائة ألف درهم اترى مزيداً فقلت ما اولاك يا أمير المؤمنين بذاك قال فانها مائة ألف اترى مزيداً فقلت ما احوجني الى ذاك قال فانها ^(١) ثلاثمائة ألف اترى مزيداً قلت ما اولاك يا أمير المؤمنين بذاك فقال يا صفيق الوجه ما نريد على هذا . وحدث ^(٢) اسحاق قال كنت جالساً بين يدي الواثق وهو ولي عهد اذ خرجت وصيفة من القصر كأنها خوط بان احسن من رأته عيني يقدمها ^(٣) عدة وصائف بأيديهن المذاب والمناويل ونحو ذلك فنظرت اليها نظر دهش وهي ترمقني ^(٤) فلما تبين الحاح نظري اليها قال لي مالك يا ابا محمد قد انقطع كلامك وبانت الحيرة فيك فجلجت فقال رمتك والله هذه الوصيفة فاصابت قلبك فقلت غير ملوم فضحك وقال انشدني شيئاً في هذا المعنى فانشدته قول المرار

الكني اليها عمرك الله يافتي باية ما قالت متى انت ^(٥) رائح
واية ما قالت لهنّ عشيّة وفي الستر حرّات الوجوه ملائح
تخيرن اماكنّ فارمين رميةً اخا اسد اذ طوحته الطوائح ^(٦)
فلبسن مسلاس الوشاح كأنها مهاة لها طفل برمان راسح
فقال الواثق احسنت وحياتي وظرفت فاصنع فيه لحناً فان جاء كما اريد ^(٧)
فالوصيفة لك فصنعت فيه لحناً وغنيته اياه فانصرفت بالجارية . وحدث ^(٨)

(١) ق - (٢) الاغاني ٥ : ١٠٨ (٣) الاغاني قط تقدم (٤) الاغاني وهو

يرمقني (٥) الاغاني هو (٦) الاغاني طرحته الطوارح (٧) الاغاني كما نريد

واطر بنا (٨) الاغاني ٥ : ١١٧

اسحاق قال غنيت الواثق في شعر قلته عنده بسر من رأى وقد طال
مقامي واشتقت الى اهلي وهو

يا حبذا ريح الجنوب اذا بدت في الصبح وهي ضعيفة الانفاس
قد حملت برد الندى وتحملت عبقاً من الحثاث والبساس
فاستحسنه ^(١) وقال يا اسحاق ^(٢) لو جعلت مكان الجنوب شمالاً لم يكن
ارق واغذى واصح للجساد واقل وخامة واطيب للانفس فقلت
ما ذهب عليّ ما قاله امير المؤمنين ولكن التفسير فيما بعد وهو

ما ذا يهيج للصبابة والهوى للصب بعد ذهوله والياس
فقال الواثق فانما استطبت ما يجيء به الجنوب لنسيم بغداد لا للجنوب ^(٣)
واليهم اشتقت لا اليها فقلت اجل يا امير المؤمنين وقت فقبلت يده
فضحك وقال قد اذنت لك بعد ثلاثة ايام فامض راشداً فامر لي ^(٤)
بمائة الف درهم . وحدث ^(٥) اسحاق قال ما وصلني احد من الخلفاء
بمثل ما وصلني به الواثق ولا كان احد يكرمني اكرامه ولقد غنيت

لعلك ان طالت حياتك ان ترى بلاداً بها مبدى ليلي ^(٦) ومحضر
فاستعاده مني جمعة ^(٧) لا يشرب على غيره ثم وصلني بثلاثمائة الف درهم
ولقد استقدمني اليه فلما قدمت عليه قال لي ويحك يا اسحاق أما ^(٨)
اشتقت اليّ فقلت بلى والله يا سيدي وقد قلت في ذلك ابياتاً ان امرتي

(١) الاغاني فشرب عليه (٢) الاغاني يا ابا محمد (٣) الاغاني من نسيم اهل

بغداد لا الجنوب (٤) ق - (٥) الاغاني ٨ : ١٦٧ (٦) ق لليالي (٧) الاغاني ليلة

(٨) ق ما

انشدتك اياها قال هات فانشدته

اشكو الى الله بعدي عن خليفته
وما اعالج من سقم^(١) ومن كبر
لا استطيع رحيلاً ان هممت به
يوماً اليه ولا اقوى على السفر
انوي الرحيل اليه ثم يمنعي
ما احدث الدهر والايام في بصري

*وانما قال ما احدث الدهر والايام في بصري لان اسحاق لما كبر ضعف
بصره ثم اضر^(٢) واستأذنته في انشاد قصيدة مدحته بها فاذن لي فانشدته
لما امرت باشخاصي اليك هفا^(٣) قلبي حيننا الى اهلي واولادي

ثم اعتزمت ولم احفل بينهم
وطابت النفس عن فضل وحماد
فلو شكرت اياديكم والنعمة
لما احاط بها وصفي وتعدادي^(٤)

فقال احمد بن ابراهيم لعل بن يحيى وقد اخبر بهذا الخبر اخبرني لو قال
الخليفة احضرنى فضلاً وحماداً اليس كان اسحاق ينتضح من دمامة
خلقتهما وتجلف شاهدهما . قال^(٥) اسحاق وانحدرت معه الى النجف

فقلت له يا امير المؤمنين قد قلت في النجف قصيدة قال هاتها فانشدته
^(٦) يارا كب العيس لا تعجل بنا وقف نحي داراً لسعدي ثم ننصرف

حتى انتهيت فيها الى قولي

لم ينزل الناس في سهل ولا جبل اصفي هواء ولا اغذى من النجف

(١) الاغاني هم : وفي رواية (١٠٠ : ٥) سقم (٢) هذه الجملة لم ترد في

ما طبع من الاغاني (٣) الاغاني هوى (٤) زادت رواية الاغاني بيتين (٥) الاغاني

٥ : ٩٣ و ١٦٧ : ٦) رواية ياقوت لهذه القصيدة في معجم البلدان (٧٦٠ : ٤)

اكمل من غيرها

(١) حفت برّ وبحر في جوانبها فالبرّ في طرف والبحر في طرف
وما يزال نسيم من يمانية ياتيك منها برياً روضة انف
ثم مدحته فقلت

لا يحسب الجود يفني ماله ابداً ولا يرى بذل ما يحوي من السرف
ومضيت فيها حتى اتممتها فطرب وقال احسنت والله يا ابا محمد وكناني
يومئذ وامر لي بمائة الف درهم وانحدرت معه الى الصالحية التي يقول فيها
ابو نواس

فالصالحية من اطراف كلواذى

فذكرت الصبيان وبغداد فقلت
اتبكي على بغداد وهي قريبة فكيف اذا ما ازددت منها^(٢) غدا بعدا
لعمرك ما فارقت بغداد عن قلبي لو انا وجدنا من فراق لها بدا
اذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت من الشوق او كادت تهيم^(٣) بها وجدا
كفى حزنا ان رحلت لم استطع لها وداعاً ولم احدث بساحتها^(٤) عهدا
فقال لي يا موصلي اشتقت الى بغداد فقلت لا والله يا امير المؤمنين
ولكن من اجل الصبيان وقد حضرني بيتان فانشدته

حننت الى اصبية صغار وشاقت منهم قرب المزار^(٥)
وابرح ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الديار من الديار
فقال لي يا^(٦) اسحاق صر الى بغداد فاقم مع عيالك شهراً ثم صر الينا

(١) في معجم البلدان قد حفت برّ وبحر فهو بينهما (٢) الاغاني : ق عنها

(٣) الاغاني تموت (٤) الاغاني بساكنها او لساكنها (٥) ق الديار (٦) ق يا ابا

وقد امرت لك بمائة الف درهم. وحدث حماد^(١) بن اسحاق عن اسحاق قال دخلت يوماً دار الواثق بالله بغير اذن الى موضع امر ان ادخله اذا كان جالساً فسمعت صوت عود من بيت وترنماً لم اسمع احسن منه قط فاطلع خادم رأسه وصاح فدخلت واذا الواثق فقال لي اي شيء سمعت فقلت الطلاق كاملاً لازم لي وكل مملوك لي حر لقد سمعت ما لم اسمع مثله قط حسناً فضحك وقال ما هو الا فضل^(٢) ادب وعلم مدحه الا وائل واشتهاه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعون بعدهم وكثر في حرم الله عز وجل ومهاجر رسوله صلى الله عليه وسلم اتحب ان تسمعه قلت اي والذي شرفني بخطاب امير المؤمنين وجميل رأيه وقال يا غلام هات العود واعط اسحاق رطلاً فدفع الرطل اليّ وضرب وغنى في شعر لابي العتاهية بلحن صنعه فيه

اضحت^(٣) قبورهم من بعد عزهم^(٤) تسني عليها الصبا والحر جف الشمل
لا يدفعون هواما عن وجوههم كأنهم خشب بالقاع منجدل
فشربت الرطل ثم قت ودعوت له فاجلسني وقال اتشهي ان تسمع ثانية
قلت اي والله فغنّانيه ثانية وثالثة وصاح ببعض خدمه وقال احمل الي
اسحاق الساعة ثلاثمائة الف درهم قال يا اسحاق قد سمعت ثلاثة اصوات
وشربت ثلاثة ارطال واخذت ثلاثمائة الف درهم فانصرف الى اهلك
مسروراً ليسروا معك فانصرفت بالمال. وحدث^(٥) اسحاق بن ابراهيم

(١) الاغاني ٨ : ١٦٢ (٢) الاغاني فضله (٣) ق اصبحت (٤) الاغاني عزهم

قال جاءني الزبير ابن دحمان ^(١) يوماً مسلماً فقلت له الى اين فقال ان
الفضل بن الربيع امرني ان ابكر اليه لنصطبح فقلت له انت تعرف ان
صباح الفضل غبوق غيره فاقم عندي نشرب ثم قلت له

اقم يا ابا العوأم ويحك نشرب ونله مع اللاهين يوماً ونطرب
اذا ما رأيت اليوم قد ^(٢) بان خيره نخذه بشكر واترك الفضل يغضب
قال فاقام عندي وسررنا يومنا ثم صار الى الفضل فسأله عن سبب تأخره
عنه فحدثه الحديث وانشده الشعر فغتب عليّ وحول وجهه غني وامر
عوناً حاجبه بان لا يدخلني ولا يستأذن لي عليه ولا يوصل لي رقعة اليه
فقلت وكتبت بها الى الفضل ^(٣)

يقول اناس شامتون وقد رأوا مقامي واغباي الرواح الى الفضل
لقد كان هذا خص بالفضل مرّة فاصبح منه اليوم منصرم الجبل
ولو كان لي في ذاك ذنب علمته لقطعت نفسي باللاماة والعذل
وتوصلت حتى عرضت الايات عليه فلما قرأها قال اعجب من ذنبه واشد
انه لا يرى من نفسه ذنباً بذلك الفعل فقلت في نفسي لا ارى امره يصلحه ^(٤)
الا حاجبه عون فقلت لعون

عون يا عون ليس مثلك عون انت لي عدة اذا كان كون
لك عندي والله ان رضي الفضل — ل غلام يرضيك او برذون
فقال اكتب رقعة وقل شعراً لا عرضه لك عليه فقلت

(١) ق حمان (٢) ق — (٣) الابيات في الاغاني ٥ : ٨٩ ولكن سبب انشائها

يخالف ما حكاه ياقوت (٤) ق يصلح

حرام عليّ الراح مادمت^(١) غضبانا وما لم يعد عني رضاك كما كانا
 فاحسن فاني قد اسأت ولم تزل تعودني عند الاساءة احسانا
 قال فاتى الفضل بالشعرين جميعاً فقرأهما وضحك وقال ويحك انما عرض
 بقوله « غلام يرضيك » بالسوءة فقال قد وعدني بما قد سمعت فان شئت
 ان تحرمني فانت اعلم فامر به ان يرسل اليّ فاتاني رسوله فصرت اليه فرضي
 عني ووفيت لعون. وحدث اسحاق^(٢) قال عتب عليّ جعفر بن يحيى وقال
 اني لا اراك ولا تغشاني فقلت اني اتيتك كثيراً فيحجني خادمك نافذ
 فقال اذا حجبك عني فنكه فكتبت اليه بعد ايام

جعلت فداءك من كل سوء الى حسن رأيك اشكو اناسا
 يحولون بيني وبين السلام فليس^(٣) اسلم الا اختلاسا
 وانفذت امرك في نافذ فما زاده ذاك الا شماسا
 قال^(٤) فاحضرني ودعا نافذا وقرأ الايات عليه وقال له فعلتها يا عدو الله
 فغضب نافذ حتى كاد يبكي وجعفر يضحك ويصفق ثم لم يعد بعدها الى
 التعرض . وحدث^(٥) علي بن الصباح قال كانت امرأة من بني كلاب
 يقال لها زهراء تحدث اسحاق وتناشده وكانت تميل اليه وتكني عنه
 في شعرها^(٦) اذا ذكرته بحمل^(٧) قال لحدثني اسحاق انها كتبت اليه
 وقد غابت عنه

(١) الاغاني : ق دام (٢) الاغاني ٨٠ : ٥ (٣) الاغاني (١١٦ : ٥) فما ان

(٤) عبارة الاغاني غير هذه (٥) الاغاني ٨١ : ٥ (٦) الاغاني عشرتها (٧) الاغاني

وجدني بحمل على اني اجمعه وجد السقيم يبرء بعد ادناف
او وجد ثكلى اصاب الموت واحدها او وجد مغترب من بين الآف
قال فاجبتها

اقرأ السلام على زهراء اذ ظننت^(١) وقل لها قد اذقت القلب ما خافا
اما اويت^(٢) لمن خلفت مكتئباً يذري مدامعه سحاً وتوكافا
فما وجدت على الف فجعت به^(٣) وجدني عليك وقد فارقت الافا
وحدث^(٤) محمد بن عبد الله الخزاعي قال انشدني اسحاق لنفسه

سقى الله يوم الماوشان ومجلساً به كان احلى عندنا من جنى النخل
غداة اجتئنا اللهو غصاً ولم نبلى حجاب ابى نصر ولا غضب الفضل
غدونا صحاحاً ثم رحنا كأننا اطاف بنا شر شديد من الخبل
فسألته ان يكتبنيها ففعل فقلت له ما حديث يوم الماوشان فقال لو لم
اكتبك الايات ما سألت عما لا يعينك ولم يخبرني . قال وكان ابن
الاعرابي يصف اسحاق ويقرظه ويثني عليه ويذكر ادبه وحفظه وعلمه
وصدقه ويستحسن قوله

هل الى ان تنام عيني سبيل ان عهدي بالنوم عهد طويل
غاب غني من لا اسمي فعيني كل يوم وجداً عليه تسيل
^(٥) ان ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن تحب القليل
وكان اسحاق اذا غنى هذه الايات تفيض عيناه ويبكي احراً بكاء

(١) الاغاني شحطت (٢) الاغاني رثيت (٣) الاغاني افارقه (٤) الاغاني ٥: ٨١

(٥) البيت مزيد على ما في الاغاني

الصوت ذكرت ايامه المتقدمة وانا ابكي على دهري الذي كنت فيه .
قال ^(٣) اسحاق وانشدني بعض الاعراب لنفسه

الا قاتل الله الحمامة غدوة	على الفصن ماذا هيجت حين غنيت
تغنّت بصوت اعجمي فهيجت	من الوجد ما ^(٤) كانت ضلوعي اجنت
فلو قطرت عين امرىء من صباية	دماً قطرت عيني دماً وابلت ^(٥)
فما سكتت حتى اويت لصوتها	وقلت ارى هذي الحمامة جنت
ولي زفرات لو يد من قتلني	بشوق الى هاتي ^(٦) التي قد تولت
اذا قلت هذي زفرة اليوم قدمض	ت فمن لي باخرى في غدٍ قد اظلت
فيا منشر الموتى اعني على التي	بها نهلت نفسي سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو اني سألها	قذى العين من سافي التراب لضدت
فقلت ارحلا يا صاحبي فليتنى	ارى كل نفس اعطيت ما تمتت
حلفت لها بالله ما امّ واحد	اذا ذكرته آخر الليل انت
ولا وجد اعرابية قذفت بها	صروف النوى من حيث لم تك ظنت
اذا ذكرت ماء العذيب ^(٧) وطيبه	وبرد حصاه آخر الليل حنت ^(٨)

(١) الاغاني ٥ : ١٠٤ (٢) ق - (٣) الاغاني ٨ : ١٦٦ (٤) الاغاني ذو

اي الذي (٥) الاغاني والمث (٦) ق التي تأتي : والاغاني نادي (٧) الاغاني

العضاء (٨) الاغاني وبطن الحصى من بطن خبت ارنث : ولعل الصواب « وبرد

الحصى من بطن خبت ارنث »

باكثر مني لوعة غير أنني احجم^(١) احشائي على ما اجنت
 وحدث^(٢) حماد بن اسحاق لما خرج أبي الى البصرة وعاد انشدني لنفسه
 ما كنت اعرف ما في البين من حزن حتى تنادوا بأن قد جيء بالسفن
 لما افترقنا على كره لفرقتنا ايقنت اني قتيل الهم والحزن
 قامت تودعني والدمع يغلبها فجمجت بعض ما قالت ولم تب
 مالت عليّ تفديني وترشفي كما يميل نسيم الريح بالغصن
 واعرضت ثم قالت وهي باكية يا ليت معرفتي اياك لم تكن
 وحدث^(٣) اسحاق قال دخلت على الاصمعي فانشدته ابياتاً قلتها وكتبتها
 الى بعض الاعراب وهي « هل الى ان تنام عيني سبيل » الايات وهي
 متقدمة^(٤) قال فجعل يعجب بها ويردها فقلت له انها بنو ليبتها فقال
 لا جرم ان اثر التوليد^(٥) فيها بين فقلت ولا جرم ان اثر الحسد فيك
 ظاهر . وكان^(٦) اسحاق يقوم على ابن الاعرابي ويبرّه فكان ابن
 الاعرابي يقول اسحاق والله احق بقول ابي تمام

يرمي^(٧) باشباحنا الى ملك نأخذ من ماله ومن ادبه
 ممن قد قيل فيه . وحدث^(٨) اسحاق قال بعث اليّ طلحة بن طاهر وقد
 انصرف من وقعة الشراة^(٩) وقد اصابته ضربة في وجهه فقال غنني

(١) الاغاني اجمجم (٢) الاغاني ٥ : ١٢٠ (٣) الاغاني ٥ : ٧٥ (٤) ص ٢١٥

(٥) الاغاني : ق الوليد (٦) الاغاني ٥ : ٥٥ : والعبرة غير هذه (٧) الاغاني

نحمل اشباحنا : ورواية ياقوت مطابقة لما في ديوان ابي تمام (ص ٥١)

(٨) الاغاني ٥ : ٨٣ (٩) الاغاني للشراة

فغنّيته في شعر بعض الاعراب

اني لا كني^(١) باجبال عن أجبلها وباسم اودية عن اسم واديه
عمداً لتحسبها الواشون غانية اخرى وتحسب اني لست اغنيها
ولا يغير^(٢) ودي ان اهاجرها ولا فراق نوى في الدار انويها
وللقلوص ولي منها اذا بعدت بوارح الشوق تنضيبي وانضيها
فقال احسنت والله اعذه فاعدت عليه وهو يشرب حتى صلى العتمة وانا
اغنيّه اياه فاقبل على خادم له^(٣) فقال له كم عندك فقال مقدار سبعين الف
درهم فقال تحمل معه فلما خرجت من عنده تبغي جماعة من الغلمان
يسألوني فوزعت المال بينهم فرفع الخبر اليه فاغضبه ولم يوجه اليّ ثلاثاً^(٤)
فكثبت اليه

علمني جودك السماح فما ابقيت شيئاً لديّ من صلتك
لم ابق شيئاً الا سمحت به كان لي قدرة كمقدرتك
تتلف في اليوم بالهبات وفي الساعة ما تجتبيه في سنتك
فلست ادري من اين تنفق لو لا ان ربّي يجزي على هبتك^(٥)
فلما كان في اليوم الرابع بعث اليّ فصرت اليه فدخلت فسلمت ورفع
بصره اليّ ثم قال اسقوه رطلاً فسقيته فامر لي بآخر وآخر فشربت
ثلاثة ثم قال غني « اني لا كني باجبال عن أجبلها » فغنّيته اياه ثم اتبعته
الايات التي قلتها فقال لي ادن فدنوت فقال لي اعد الصوت فاعدته

(١) ق ا كني (٢) ق اغير (٣) الاغاني له بالحضرة (٤) الاغاني فجلست ليلاً

وتناولت الدواة والقرطاس فقلت (٥) الاغاني صانتك

فلما فهمه وعرف المعنى قال لخادم له احضرني فلانا فاحضره فقال له كم قبلك من مال الضياع قال ثمان مائة الف درهم فقال احضرها الساعة فجئ بثمانين بدره فقال جئني بثمانين مملوكاً فاحضروا فقال احملاوا المال ثم قال يا ابا محمد ذر^(١) المال والماليك حتى لا^(٢) تحتاج الى احد تعطيه شيئاً.^(٣)

حدث^(٤) علي بن يحيى المنجم ان اسحاق لما انحدر الى البصرة كتب الى علي بن هشام القائد جعلت فداك بعث اليّ ابو نصر مولاك بكتاب منك اليّ يرتفع عن قدرتي ويقصر عنه شكري فلولا ما اعرف من معانيه لظننت انّ الرسول غلط بي فيه فما لنا ولك يا أبا عبد الله تدعنا حتى اذا نسينا الدنيا وابغضناها ورجونا السلامة من شرها افسدت قلوبنا وعلقت انفسنا فلا انت تريدنا ولا انت تتركنا^(٥) وما ذكرته من شوقك اليّ فلولا انك حلفت عليه لقلت

يا من شكا عبثاً اليّنا شوقه شكوى الحبّ وليس بالمشاق
لو كنت مشتاقاً اليّ تريدني ما طبت نفساً ساعةً بفراقي
وحفظتني حفظ الخليل خليله ووفيت لي بالعهد والميثاق
هيهات قد حدثت امور بعدنا وشغلت باللذات عن اسحاق

قد تركت^(٦) جعلت فداك ما كرهت من العتاب في الشعر وغيره وقلت ابياتاً لا ازال اخرج بها الى ظهر المربد واستقبل الشمال واتنسم ارواحكم

(١) الاغاني خذ (٢) ق - (٣) الاغاني تحتاج ان تعطي لاحد منهم شيئاً

(٤) الاغاني ١٥ : ١٥٨ (٥) الاغاني فباي شيء تستحل هذا فاما ما ذكرته الخ

(٦) ق قد جعلت

وانى وان مليت^(٢) في العيش حقبة كذي سفر قد حان منه رحيل
فهل لي الى ان تنظر^(٣) العين مرة الى ابن هشام في الحياة سبيل
فقد خفت ان التى المنايا بحسرة وفي النفس منه حاجة وغليل
واما بعد فاني اعلم انك وان لم تسأل عن حالي تحب ان تعلمها وان تأتيك
عني سلامة فانا يوم كتبت اليك سالم البدن مريض القلب وبعد فانا
جعلت فداك في صنعة كتاب ظريف مليح فيه تسمية القوم ونسبهم
وبلادهم واسبابهم وازمنتهم وما اختلفوا فيه من غنائهم وبعض احاديثهم
واحاديث قيان^(٤) الحجاز والكوفة^(٥) وقد بعثت اليك بانموذج فان
كان كما قال القائل فبح الله كل دن اوله دردى لم تجشم اتمامه وان كان
كما قال العربي ان الجواد عينه فراره اعلتنا فآتمناه مسرورين بحسن
رأيك فيه . وكان اسحاق يألف علياً واحمد بن هشام وسائر اهلهم الفأ
شديداً ثم وقعت بينهم نبوة ووحشة في امر لم يقع الينا^(٦) فهجاء هجاء
كثيراً . فحدث ابو ايوب المديني عن مصعب الزيري قال قال لي احمد
ابن هشام اما تستحي انت وصباح بن خاقان المنقري^(٧) وانما شيخان
من مشايخ المروءة والعلم والادب ان يذكركما^(٨) اسحاق في شعره فيقول

(١) سقط اسم الجلالة من رواية ياقوت (٢) ق الاغاني مكنت (٣) ق انظر

(٤) ق فتيان (٥) ترك المؤلف بقية هذه الجملة (٦) الاغاني الينا الا لمعاً غير

مشروحة (٧) الاغاني - (٨) الاغاني ان يشبب بذكركما

بماذا قلت بقوله

وصافية تعشي^(٣) العيون رقيقة رهينة عام في الدنان وعام
ادرنا بها الكأس الروية موهنا من الليل حتى انجاب كل ظلام
فما ذر^(٤) قرن الشمس حتى كانا من العي نحكي احمد بن هشام
قال او قد فعل العاض بظرامه قلت اي والله قد فعل . ومن شعر اسحاق
عند علو سنه

^(٥) سلام على سير القلاص مع الركب ووصل الغواني والمدامة والشرب
سلام امرئ لم يبق منه بقية سوى نظر العينين او شهوة القلب
لعمرى لئن حلئت عن منهل الصبي لقد كنت ورّاداً لمشرعه العذب
ليالي اغدو بين بردي لاهياً اميس كغصن البانة الناعم الرطب
وحدث^(٦) ابوبكر الصولي عن ابراهيم الشاهيني قال كان اسحاق يسأل
الله ان لا يتليه بالقولنج لما رأى من صعوبته على ابيه فأري في منامه
كان قائلاً يقول له قد اجيبت دعوتك ولست تموت بالقولنج ولكن

(١) ق - (٢) الاغاني عذلا ما عذلا ام ملاما : وذكر صاحب الاغاني

روايتين غير هذه (٣) الاغاني تغشي (٤) ق انجاب (٥) هذه الابيات لم نعث

عليها في الاغاني (٦) الاغاني ٥ : ١٢٩

تموت بضدّه فاصابه ذرب فمات منه في شهر رمضان سنة ٢٣٥ في خلافة المتوكل على الله فبلغ المتوكل نعيه فغمه وحزن عليه وقال ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته ثم نعي اليه بعده احمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي الخارج عليه ^(١) فقال تكافأت الحالان ثم قال قام ^(٢) الفتح بوفاة احمد وما كنت آمن وثبته عليّ مقام التجميعه باسحاق والحمد لله على ذلك . ورثاه اوداؤه واصدقاؤه باشعار كثيرة منها قول ادريس بن ابي حفصة

سقى الله يا بن الموصللي بوابل	من الغيث قبراً انت فيه مقيم
ذهبت فاوحشت الكرام فما نبي ^(٣)	بعبرته يبكي عليك كريم
الى الله اشكو فقد اسحاق انني	وان كنت شيخاً بالعراق يتيم ^(٤)
وقال مصعب بن زبير يرثي اسحاق	
اتدري لمن تبكي العيون الذوارف	وينهل منها مسبل ^(٥) ثم واكف
لفقد امرئ ^(٦) لم يبق في الناس مثله	مفيد لعلم او صديق يلاطف
تجهز اسحاق الى الله رائحاً ^(٧)	فله ما ضمت عليه اللفائف
وما حمل النعش الولي ^(٨) عشية	من الناس ^(٩) الا دامع العين كالف ^(١٠)
فلقيت في يمني يدك صحيفة	اذا نشرت يوم الحساب الصخائف

(١) الاغاني - (٢) ق - (٣) في الفهرست ١٤٠ ورعتهم فلا غرو ان يبكي عليك حميم (٤) ق مقيم (٥) الاغاني واكف ثم واكف (٦) الاغاني نعم لامرئ (٧) الاغاني غادياً (٨) الاغاني المزجي (٩) الاغاني الى القبر (١٠) الاغاني لاهف

تسرك يوم البعث عند قراتها ^(١) ويفترّ ضحكا ^(٢) كل من هو واقف
وحدث الصولي قال كان لاسحاق من الولد حميد وحماد واحمد وحامد
وابراهيم وفضل ولم يكن في ولد ابراهيم من يغني الا اسحاق وطياب اخوه
ومات اسحاق وله من التصانيف التي تولى هو بنفسه تصنيفها كتاب ^(٣)
اغانيه التي غنى فيها . كتاب اخبار عزة الميلاء . كتاب اغاني معبد . كتاب
اخبار حماد ^(٤) مجرد . كتاب اخبار حنين الحيري . كتاب اخبار ذي الرمة .
كتاب اخبار طويس . كتاب اخبار المغنين المكيين ^(٥) . كتاب اخبار
سعيد بن مسجح . كتاب اخبار الدلال . كتاب اخبار محمد بن عائشة . كتاب
اخبار الابجر . كتاب اخبار ابن صاحب الوضوء . كتاب الاختيار من
الاغاني للوائق . كتاب اللحظ والاشارات . كتاب الشراب يروي فيه
عن العباس بن معن وابن الجصاص وحماد بن ميسرة . كتاب جواهر
الكلام . وكتاب الرقص والزفن . كتاب النغم والايقاع ^(٦) . كتاب اخبار
الهدليين . كتاب الرسالة الى علي بن هشام . كتاب قيان الحجاز . كتاب
القيان . كتاب النوادر المتخيرة . كتاب الاخبار والنوادر ^(٧) . كتاب اخبار
حسان . كتاب اخبار الاحوص . كتاب اخبار جميل . كتاب اخبار
كثير . كتاب اخبار نصيب . كتاب اخبار عقيـل بن علفة . كتاب

(١) الاغاني يسرّ الذي فيها اذا مابدا له (٢) الاغاني منه : وعدد ابيات المـرثية
في الاغاني سبعة وعشرون (٣) الفهرست ١٤١ (٤) ق - (٥) محرف في الفهرست
(٦) فهرست والايقاع وعدد مهاله (٧) قد زاد صاحب الفهرست كتاب منادمة
الاخوان وتسامر الخلان . كتاب الاختيار في النوادر . كتاب اخبار معبد وابن
سريج واغانيهما . كتاب اخبار الغريض . كتاب تفضيل الشعر .

اخبار ابن هرمة . واما كتاب الاغاني الكبير فقال محمد بن اسحاق
النديم قرأت بخط ابي الحسن علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الكوفي
الاسدي حدثني فضل بن محمد الزيدي قال كنت عند اسحاق بن
ابراهيم الموصلي فجاءه رجل فقال له يا ابا محمد اعطني كتاب الاغاني فقال
ايّما كتاب الكتاب الذي صنفته او الكتاب الذي صنف لي يعني بالذي
صنفته كتاب اخبار المغنين واحداً واحداً^(١) والكتاب الذي صنف له
كتاب الاغاني الكبير الذي بأيدي الناس . قال محمد بن اسحاق
وحدثني ابو الفرج الاصبهاني قال اخبرني ابو بكر محمد بن خلف وكيع قال
سمعت حماد بن اسحاق يقول ما الف ابي هذا الكتاب قط يعني كتاب
الاغاني الكبير ولا رآه والدليل على ذلك ان اكثر اشعاره المنسوبة انما
جمعت لما ذكر معها من الاخبار وما غني^(٢) فيها الى وقتنا هذا وان
اكثر نسبة المغنين خطأ والذي الفه ابي من دواوين غنائهم يدل على
بطلان هذا الكتاب وانما وضعه^(٣) وراق كان لابي بعد وفاته سوى
الرخصة التي هي اول الكتاب فان ابي الفها الا ان اخباره كلها من
روايتنا . وقال لي ابو الفرج هذا سمعته من ابي بكر وكيع^(٤) واللفظ
يزيد وينقص . قال واخبرني بحضرة انه يعرف الوراق الذي وضعه
وكان يسمى سندي بن علي وحانوته في طاق الزبل وكان يورق لاسحاق
فاتفق هو وشريك له على وضعه وهذا الكتاب يعرف في القديم بكتاب

(١) ق - (٢) الفهرست مجيء (٣) ق - (٤) الفهرست حكاية حفظته

السراة^(١) وهو احد عشر جزءاً ولكل جزء اول يعرف به فالجزء الاول من الكتاب الرخصة هو من تأليف اسحاق لا شك فيه ولا خلف . قرأت في كتاب الف في اخبار ابي زيد البلخي ان ابا زيد قال وذكر كتاب الاغاني لاسحاق فقال ما رأيت اعجب من الموصلي جمع علم العرب والعجم في كتاب ثم انشده بالاسم^(٢) . قال وكان اسحاق ادباً فاضلاً متقدماً في كل شيء بلغني انه دخل على اسحاق بن ابراهيم بن مصعب يعزيه بعبد الله بن طاهر فقال

لم تصب ايها الامير بعبد الله لكن به اصيب الانام
فسيكفيكم البكاء عليه اعين المسلمين والاسلام

﴿ اسحاق بن ابراهيم البربري الحرّ ووالده ابراهيم ﴾

ويعرف بالنديم كذا قال عبد الرحمن بن عيسى الوزير . قال محمد بن اسحاق بن النديم^(٣) هو اسحاق بن ابراهيم بن عبد الله بن الصباح بن بشر بن سويد بن الاسود التيمي ثم السعدي وكان ابراهيم ابوه احول وكان محرراً ايضاً . وكان اول من تكلم على رسوم الخط وقوانينه وجعله انواعه رجل^(٤) يعرف بالاحول الحرّ لا ادري هل هو ابراهيم او غيره وكان من صنائع البرامكة وكان يحرر الكتب النافذة من السلطان الى ملوك الاطراف في الطوامير وكان في نهاية الحرفة^(٥) والوسخ ومع ذلك كان سمحاً لا يلبق على شيء فلما رتب الاقلام جعل اول الاقلام الثقال

(١) الفهرست الشركة (٢) لعله نشره بلا اسم (٣) الفهرست ٩ (٤) الفهرست ٨

(٥) الفهرست الخرقه

فمنها قلم الطومار وهو اجلها يكتب في طومار تام ^(١) بسعفة وربما كتب بقلم وكانت تنفذ الكتب الى الملوك به ومن الاقلام قلم الثلثين قلم السجلات قلم العهود قلم المواصرات قلم الامانات قلم الديباج قلم المدج قلم المرصع قلم التشاجي ^(٢) فلما انشأ ذو الرئاستين الفضل بن سهل اخترع قلما وهو احسن الاقلام ويعرف بالرئاسي ويتفرع الى عدة اقلام فمن ذلك قلم الرئاسي الكبير قلم النصف من الرئاسي قلم الثلث قلم صغير النصف قلم خفيف الثلث قلم المحقق قلم المشور قلم الوشي قلم الرقاع قلم المكاتبات قلم غبار الحلبة قلم النرجس قلم البياض . فاما اسحاق هذا فانه كان يعلم المقتدر واولاده وهو استاذ ابن مقلة . ولابي علي اليه رسالة ذكرتها في اخبار ابي علي . ويكنى بابي الحسين لم ير في زمانه احسن خطاً منه ولا اعرف بالكتابة . ولاسحاق كتاب القلم . كتاب تحفة الوامق رسالة في الخط والكتابة . واخوه ابو الحسن نظيره ويسلك طريقته وابنه ابو القاسم اسماعيل بن اسحاق بن ابراهيم وابنه ابو محمد القاسم بن اسماعيل ابن اسحاق ومن ولده ايضاً ابو العباس عبد الله بن ^(٣) اسحاق وهؤلاء القوم في نهاية حسن الخط والمعرفة بالكتابة

﴿ اسحاق بن ابراهيم الفارابي ^(٤) ﴾

خال اسماعيل بن حماد الجوهري صاحب كتاب الصحاح في اللغة

(١) الفهرست شآم (٢) اصحاب التشاجي ذكرهم الجاحظ في بيانه (٢: ٨٣) :

وفي نسخة الفهرست المطبوعة قلم النساخ (٣) ق بن ابي اسحاق (٤) ق الفارابي

نصر بن شبيب : والاسمان مأخوذان من الترجمة التي بعد هذه وقد شطبها

وابو ابراهيم هذا هو صاحب كتاب ديوان الادب المشهور اسمه الذائع ذكره . كتب الينا القاضي الاشرف يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي من بلاد اليمن وكان قد سافر الى هناك واقام قال مما اخبركم به ان ابا ابراهيم اسحاق الفارابي مصنف كتاب ديوان الادب كان ممن ترامى به الاغتراب وطوح به الزمان المنتاب الى ارض اليمن وسكن زبيد وبها صنف كتابه ديوان الادب ومات قبل ان يروى عنه وكان اهل زبيد قد عزموا على قراءته عليه فحالت المنية دون ذلك . قال وكانت وفاته فيما يقارب سنة ٤٥٠^(١) والله اعلم ووضع كتابه على ستة كتب الاول السالم الثاني المضاعف الثالث المثال وهو ما كان في اوله واو او ياء والرابع كتاب ذوات الثلاثة وهو ما كان في وسطه حرف من حروف العلة والخامس كتاب ذوات الاربعة وهو ما كان آخره حرف علة والسادس كتاب الهمزة وكل كتاب من هذه الستة اسماء وافعال يورد الاسماء اولاً ثم الافعال بعده . وله كتاب بيان الاعراب . كتاب شرح ادب الكاتب . كتاب ديوان الادب . قرأت^(٢) على الشيخ ابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهرى الفارابى النسوي^(٣) قال قرأته على ابراهيم رحمه الله بفاراب ثم على ابي السري محمد بن ابراهيم الاصبهاني باصبهان ثم عرضته على القاضي ابي سعيد السيرافي ببغداد . قال الحاكم وكنت قرأت بعضه الى موضع البلاغ وهو آخر الاسماء على ابي يعقوب يوسف

(١) لعله ٣٥٠ (٢) قرأت بخط الخ فان المؤلف ولد بعد وفاة ابي نصر

بنحو من مائتي سنة (٣) لعله النيسابوري

ابن محمد بن ابراهيم الفرغاني النريزقاني ^(١) قال قرأته على ابي علي الحسن
ابن علي بن سعد الزاميني وقرأه ابو علي علي ابي ابراهيم . قال الحاكم قول
الجوهري عرضته على القاضي ابي سعيد السيرافي يريد انه قبله ولم ينكره
فصار عنده من صحاح اللغة فاما الرد من قبل ابي محمد الحسن بن
السيرافي ^(٢) انكره من كلمات اعلم عليها . بخط الجوهري في آخره ^(٣)
الثالث الاخير من نسخة الحاكم قرأ علي ابو سعد عبد الرحمن بن محمد
ابن محمد بن عزيز هذا الكتاب من اوله الى آخره وصححه له وكتبه
اسماعيل بن حماد الجوهري . وعلى النسخة ايضا في موضع آخر سمعه مني
ولدي علي والحسن من اوله الى آخره بقراءتي اياه الا اوراقاً قرأها
الحسن بنفسه علي وصحح سماعهما والله تعالى يبارك لهما فيه ويوفقهما
لصالح الاعمال وكتب ابوهما يعقوب بن احمد غرة المحرم سنة ٤٥٥ .
ثم قرأه علي ولدي الحسن قراءة بحث واستقصاء من اوله الى آخره بما
على حواشيه من الفوائد وشرح الابيات في شهور سنة ٤٦٣ . وعلى
النسخة ايضا قبل ذلك ما صورته سمعه مني بلفظي وصححه عرضاً
بنسختي صاحبه ابو يوسف يعقوب بن احمد وفرغ منه في ذي القعدة
سنة ٤٢٩ وكتب عبد الرحمن بن محمد بن دوست بخطه . قال مؤلف
الكتاب فهذا ^(٤) مع وضوحه وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين

(١) لعنه الزبرقاني (٢) لعنه سقط فعلى ما (٣) لعنه في آخر (٤) وجه
البرهان ليس بواضح فكان المؤلف لم يلتفت الى اسماء المجيزين ولم يميز بينهم وبين
ابي ابراهيم

ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كمعرفتي بما لا اشك فيه يبطل ما كتب اليه القاضي القفطي من كون هذا الكتاب صنف بزييد وانه لم يسمع على مصنفه

﴿ اسحاق بن احمد بن شبيب بن نصر بن شبيب ﴾

ابن الحكم بن اقلد^(١) بن عقبة بن يزيد بن سلمة بن رؤبة بن خفاته^(٢) ابن وائل بن هضم بن ذبيان الصفار ابو نصر الاديب البخاري من اهل بخارى كان احد افراد الزمان في علم العربية والمعرفة بدقائقها الخفية وكان فقيهاً وورد الى بغداد وروى بها ومات بعد سنة ٤٠٥ فانه في هذه السنة حدث ببغداد ذكره السمعاني ابو سعد في تاريخ مرو والحاكم بن البيع في تاريخ نيسابور والخطيب في تاريخ بغداد قال تاج الاسلام ومن خطه نقلت ورد ابو نصر الصفار خراسان ثم خرج الى العراق والحجاز وسكن الطائف وبها توفي وقبره بها معروف وله تصانيف في اللغة وكان حسن الشعر وهو جد الزاهد الصفار ابراهيم بن اسماعيل بن اسحاق ابن احمد الذي لقيناه بمرو . وسمع نصر بن احمد بن اسماعيل الكناني وروى عنه ابو علي الحسن بن علي بن محمد بن المذهب التيمي البغدادي . وقال الحاكم ابو نصر الفقيه الاديب البخاري الصفار بعد ما ذكر سنه كما تقدم قدم علينا حاجاً وما كنت رأيت^(٣) ببخارى في سنه في حفظ الادب والفقه وقد طلب الحديث في انواع من العلم وانشدني لنفسه الشعر المتين ما يطول شرحه ثم قال انشدني لنفسه

(١) كذا بالاصل (٢) لعله رأيت مثله او نظيره

العين من زهر الخضراء في شغل والقلب من هيبة الرحمن في وجل
لو لم تكن هيبة الرحمن تردعني شرقت من قبلي في صحن خدّ ولي
يادمية خلقت كالشمس في المثل حوري جسم ولكن صورة الرجل
لو كان صيد الدمى والمرد من عملي لكنت من طرب كالشارب الثمل
لكنتي من وثاق العقل في عقل وليس لي عن وفاق العقل من حول
الله يرقبني والعقل يحجبني فما لمثلي اذاً في اللهو والغزل
كلفت نفسي عزا في صيانتها دين الورى لهم طراً وديني لي
وقال ابو بكر بن علي الخطيب اسحاق بن احمد بن شبيب ابو نصر
البخاري ويعرف بالصدق قدم بغداد في سنة ٤٠٥ وحدث بها عن نصر
ابن احمد بن اسماعيل الكشاني^(١) صاحب جزيل السمرقندي حدثني عنه
الحسن بن علي بن محمد بن المذهب واثني عليه خيراً قال المؤلف
ورأيت انا له كتاباً في النحو عجيباً سماه كتاب المدخل الى سيبويه ذكر
فيه المبنيات فقط يكون نحواً من خمسمائة ورقة ووقفت منه على كلام
من تبحر في هذا الشأن واشتمل على غوامضه الى اقصى مكان وله غير
ذلك من التصانيف في الادب وكتاب المدخل الصغير في النحو وكتاب
الرد على حمزة في حدوث التصحيف

﴿ اسحاق بن بشر بن محمد بن عبد الله بن سالم ﴾

ابو حذيفة البخاري مولى بني هاشم ولد ببلخ واستوطن بخارى فنسب
اليها وهو صاحب كتاب المبتدأ وغيره مات بخارى سنة ٢٠٦ حدث عن

محمد بن اسحاق بن يسار وعبد الملك بن جريج وسعيد بن ابي عروبة وجويبر بن سعيد ومقاتل بن سليمان ومالك بن انس وسفيان الثوري وادريس بن سنان وخلق من ائمة اهل العلم احاديث باطلة روى عنه جماعة من الخراسانيين ولم يرو عنه من البغداديين فيما اعلم سوى اسماعيل ابن عيسى العطار فانه سمع منه مصنفاته ورواها عنه وروى الحسن بن علويه القطان ان الرشيد بعث الى ابي حذيفة فاقدمه بغداد وكان يحدث في المسجد المعروف بابن رعيان . وقال احمد بن سيار بن ايوب كان بخاري شيخ يقال له ابو حذيفة اسحاق بن بشر القرشي وكان صنف في بدء الخلق كتاباً وفيه احاديث ليست لها اصول وكان يتعرض فيروي عن قوم ليسوا ممن ادركهم مثله فاذا سألوه عن آخرين دونهم يقول من اين ادركت هؤلاء وهو يروي عن من فوقهم وكانت فيه غفلة مع انه كان يزن بحفظ وسمعت اسحاق بن منصور يقول قدم علينا ههنا وكان يحدث عن ابن طاوس ورجال كبار من التابعين ممن ماتوا قبل حميد الطويل . قال فقلت له كتبت عن حميد الطويل قال ففرع وقال جئتم تسخرون بي حميد عن انس جدي لم يلق حميداً . قال فقلنا له انت تروي عن من مات قبل حميد بكذا كذا سنة قال فعلنا ضعفه وانه لا يعلم ما يقول . وقال ابو رجاء قتيبة بن سعيد بلغني ان ابا حذيفة البخاري قدم مكة فجعل يقول حدثني ابن طاوس فقل لسفيان بن عيينة ذلك فقال سلوه عن مولده فسالوه فاذا ابن طاوس مات قبل مولده بسنين قالوا وهو متروك الحديث ساقط رمي بالكذب . قال المؤلف كلما تقدم من

كتاب الخطيب . قال محمد بن اسحاق النديم وله من الكتب كتاب
المبتدأ . كتاب ^(١) الفتوح . كتاب الردة . كتاب الجمل . كتاب الالوية
كتاب صفين . كتاب حفر زمزم

﴿ اسحاق بن مسلمة ^(٢) بن اسحاق القيني ﴾

اخباري عالم اندلسي له كتاب يشتمل على اجزاء كثيرة في اخبار رية
ناحية بالاندلس وحصونها وولاتها وحروبها وفقهاءها وشعرائها ذكره ابو
محمد بن حزم

﴿ اسحاق بن عمار يعرف بابن الجصاص ﴾

يكنى ابا يعقوب من موالي اليمين وكان صاحب عيسى بن موسى في اول
الدولة ولم يزل معه فكان الناس يقرءون عليه الشعر في دار عيسى قال
المرزباني قال عيسى بن جعفر اسحاق بن عمار من موالي اليمين ويقال هو
عبد الله بن اسحاق واسحاق ابوه هو الجصاص وقد اختلف في
ولائه ايضا وقال الكسائي اسحاق بن عمار الجصاص احد من اخذنا عنه
الشعر وكان عالما به ومات في آخر ايام المنصور قال وكان اذا تكلم في
مجلس صمت الناس . وقال عبد الله بن جعفر ذكر ابن الجصاص الكوفي
الراوي عنده عند احمد بن سعيد بن سالم قال ذكر عند ابي فاختلوا في ولائه
فقال ابي حدثني من رآه وقد دخل الى عيسى بن موسى بعد ان خلع وسلم

العهد الى المهدي فقال ايها الامير انت والله كما قال الاحوص

فمن يك عنا سائلاً بشماتة لما مسنا او ساكتا غير سائل

فما ^(١) عجمت منا العواجم ماجداً صبوراً على حرات تلك التلاتل
 اذا سر لم يبطر وليس لنكبة المت به بالخاشع المتضائل
 وحدث المبرد عن عبد الله بن صالح المقرئ كان ابن الجصاص وجناد بن
 واصل قاعدَيْن فتذاكرا القبور فقال ابن الجصاص متملاً
 فان كنت لا تدريين ما الموت فانظري الى ديرهند كيف خطت مقابره
 فقال جناد

تري عجباً مما قضى الله فيهم رهائن حتف اوجبته مقاديره
 فرد عليه اعرابي فقال

بيوت تداني اهلها فوق اهلها ومستأذن لا يدخل ^(٢) الدهر زائره
 وقال ابن الكلبي ابن الجصاص الراوية مولى لبشر بن عبد الملك بن بشر
 ابن مروان

﴿اسحاق بن مرار ابو عمرو الشيباني الكوفي﴾

قال الازهري كان يعرف بابي عمرو الاحوص ومرار بكسر الميم ورائين
 مهملتين مخففتين وهو مولى وليس من بني شيبان وانما كان مؤدبا
 لا اولاد ناس من بني شيبان فنسب اليهم كما نسب اليزيدي الى يزيد بن
 منصور حين ادب ولده . وقرأت في امالي ابي اسحاق النجيري ذكر ان
 يوسف الاصبهاني قال ابو عمرو الشيباني من الدهاقين وانما قيل له
 الشيباني لانه كان يؤدب ولد هارون الرشيد الذين كانوا في حجر يزيد بن
 مزيد الشيباني فنسب اليه . قال عبد الله بن جعفر ^(٣) وابو عمرو راوية اهل

(١) لعله فقد (٢) لعله لا يخرج (٣) هو ابن درستويه

بغداد واسع العلم باللغة والشعر ثقة في الحديث كثير السماع وله كتب كثيرة في اللغة جواد مات في ايام المأمون سنة ٢٠٥ او ٢٠٦ وقد بلغ مائة سنة وعشر سنين . وقال ابن السكيت مات ابو عمرو وله ١١٨ سنة وكان يكتب بيده الى ان مات وكان ربما استعار مني الكتب وانا اذ ذاك صبي آخذ عنه واكتب من كتبه . وقال ابن كامل مات ابو العتاهية وابو عمرو الشيباني وابراهيم المغني والد اسحاق في يوم واحد سنة ٢١٣ ببغداد . قال ابن درستويه وله بنون وبنو بنين يروون عنه كتبه واصحاب علماء ثقات وكان ممن يلزم مجلسه ويكتب عنه الحديث احمد بن حنبل رضي الله عنه . وحدث الحزنبل ^(١) عن عمرو بن ابي عمرو الشيباني قال لما جمع ابي اشعار القبائل كانت نيفاً وثمانين قبيلة فكان كلما عمل منها قبيلة واخرجها الى الناس كتب مصحفاً بخطه وجعله في مسجد الكوفة حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً . وكان يقول تعلموا العلم فانه يوطىء الفقراء بسط الملوك . وروي عن ابي عمرو الشيباني انه قال يوماً لاصحابه لا يتمنين احد امنية سوء فان البلاء موكل بالمنطق هذا المؤمل قال ^(٢) : شف المؤمل يوم الحيرة النظر ليت المؤمل لم يخلق له بصر فذهب بصره وهذا مجنون بني عامر قال

فلو كنت اعمى اخبط الارض بالعصا اصم وناديتني اجبت المناديا
فعمي وصم . وقال ابو شبل يهجو ابا عمرو الشيباني
قد كنت ارجو ابا عمرو اخا ثقة حتى المت بنا يوماً ملات

فقلت والمرء تخطيه منيته ادنى عطيته اياي ميات^(١)
فكان ما جاد لي لا جاد عن سعة ثلاثة ناقصات مدلهيات
ما الشعر ويح ابيه من صناعته لكن صناعته بخل وبالات
ودن خل بقتل فوق عاتقه فيه رُيشاء^(٢) مخلوط وصحاة
فلو رأيت ابا عمرو ومشيته كأنه جاحظ العينين • نهات
نهات اي نهاق

وقال محمد بن اسحاق النديم^(٣) وله من الكتب كتاب * الختم . كتاب
النوادر . كتاب * اشعار القبائل ختمه بابن هرمة . كتاب الخيل .
كتاب غريب المصنف . كتاب اللغات . كتاب غريب الحديث .
كتاب النوادر الكبير على ثلاث نسخ . وقال ابو الطيب اللغوي في
كتاب مراتب النحويين واما كتاب الختم فلا رواية له لان ابا عمرو بخل
به على الناس فلم يقرأه احد عليه . وذكره ابو بكر الخطيب فقال هو كوفي
نزل بغداد وحدث بها عن ركين الشامي روى عنه ابنه عمرو واحمد بن
حنبل وابو عبيد القاسم بن سلام وكان ثقة . قال ثعلب وكان مع ابي عمرو
الشيباني من العلم والسماع عشرة اضعاف ما كان مع ابي عبيدة ولم يكن

(١) كذا ضبطه فليشر في رسائله (١: ٣٣٥) : وقد اورد المؤلف بعض
الابيات في معجم البلدان (٤: ١٨١) منسوبة للقناني (٢) ذكر الطبري (٣: ٥٣٠)
يتأهجا به عمر بن بزيع من يطعم الريشاء : وقال ابن البيطار (٢ : ١٣٥) هو
نوع من الآدام يتخذه اهل العراق هو والصحناء جميعاً من صغار السمك
والصحناء هو السمك المطحون (٣) الفهرست ٦٨ : والنجم يدل على ان الكتاب
غير مذكور في النسخة المطبوعة

في اهل البصرة مثل ابي عبيدة في السماع والعلم . قال المؤلف ولقد اسرف ثعلب فيما فضل به ابا عمرو فاني لا اقول ان الله خلق رجلاً كان اوسع روايةً وعلماً من ابي عبيدة في زمانه . وحدث يونس بن حبيب قال دخلت على ابي عمرو الشيباني وبين يديه قمر فيه امناء من الكتب يسيرة فقلت له ايها الشيخ هذا علمك فتبسم اليّ وقال انه من صدق كثير . وقال الخطيب كان ابو عمرو نبيلاً فاضلاً عالماً بكلام العرب حافظاً للغاتهما عمل كتاب شعراء^(١) مضر وربيعه ويمن الى ابن هرمة وسمع من الحديث سماعاً واسعاً وعمر عمراً طويلاً حتى اناف على التسعين وهو عند الخاصة من اهل العلم والرواية مشهور معروف والذي قصر به عند العامة من اهل العلم انه كان مستهتراً بالنبيذ والشرب له . قرأت بخط ابي منصور الازهري في كتاب نظم الجمان للمندري حدثني ابو بكر محمد ابن احمد بن النضر المني^(٢) قال حدثني سعيد بن صبيح قال حدثني ابوك يعني النضر قال كنت عشيّة الخميس عند اسماعيل بن حماد بن ابي حنيفة وجاء ابو عمرو الشيباني فقال لي من هذا الشيخ قلت هذا ابو عمرو الشيباني صاحب العربية والغريب وكان قد اتى عليه نحو من ١١٥ سنة فالتفت اليه اسأله عن ايامه وسنه ثم قال ما راح بك الك حاجة قال نعم بلغني انك تقول ان القرآن مخلوق قال نعم قال فمتى خلقه قبل ان يتكلم به او بعد ما تكلم به فاطرق طويلاً ثم رفع رأسه وقال انت شيخ جدل هذا قولي وقول امير المؤمنين قال سعيد فغدوت يوم الجمعة على ابي عمرو وكان

مجلسه و كنت اقرب منه فقلت يا ابا عمرو و ايش كنت تصنع عند اسماعيل بن حماد قال من اخبرك احمد^(١) بن ابي غالب اله عن هذا فان هذا بي عارف يعني المأمون دعوا هذا لا تتكلموا به

﴿ اسحاق بن نصير الكاتب البغدادي ابو يعقوب ﴾

كاتب الرسائل بديوان مصر بعد محمد بن عبد الله بن عبد كان قال ابن زولاق مات سنة ٢٩٧ قال ابن زولاق وكان ابو جعفر محمد بن عبد الله بن عبد كان على المكاتبات والرسائل منذ ايام احمد بن طولون ومكاتباته واجوبته موجودة الى ان قدم عليه ابو يعقوب اسحاق بن نصير البغدادي من العراق والتمس التصرف فقال له ابن عبد كان فيما ذا تتصرف فقال في المكاتبات والاجوبة والترسل وكان بين يدي ابي جعفر كتب قد وردت فقال له خذ هذه واجب عنها فاخذها ومضى الى ناحية من الدار فاجاب عنها ثم وضع خفه تحت رأسه ونام وقام ابو جعفر الى الحجرة التي له فاجتاز به والكتب بين يديه فاخذها وقرأها فلما تأملها جعل يروح اسحاق بن نصير حتى أتته فقال له عمن اخذت الكتبة واجرى عليه اربعين ديناراً في كل شهر فلم يزل مع ابي جعفر الى ان توفي ابو جعفر وانفرد بالامر علي بن احمد الماذرائي فقال لاسحاق الزم منزلك فانصرف فوردت كتب فاجاب عنها علي بن^(٢) احمد ودخل على ابي الجيش خمارويه ابن احمد بن طولون فعرضها عليه فقال له ما هذه الالفاظ التي كانت تخرج من^(٣) وعني فمضى علي بن احمد وعاد اليه فما اراد ابو الجيش

(١) لعله يريد ابن النصر (٢) ق - (٣) لعله مني: او من عندي

الجواب ولا استجاده فخرج علي بن احمد وقال هاتوا اسحاق بن نصير فجيء به فقال اجب عن هذه فاجاب ودخل علي بن احمد على ابي الجيش فقرأ الاجوبة فقال نعم هذا الذي اعرف ايش الخبر فقال له كاتب كان مع ابي جعفر فاعتل واحضرته الساعة فقال هاته فاحضره فقال كم رزقك فقال اربعون دينارا فقال لعل بن احمد (اجعلها اربعمائة في السنة) اجعلها له اربعمائة في الشهر وقال لاسحاق بن نصير لا تفارق حضرتي فبلغ اسحاق حتى صار رزقه الف دينار في كل شهر فكان يجود بذلك ويفضل به على الناس ولقد ارسل الى بغداد الى ثلاثة انفس الى ابي العباس المبرد والى ابي العباس ثعلب والى وراق كان يجلس عنده دفعة واحدة ثلاثة الاف دينار لكل واحد منهم الف دينار وجرى ذلك على يدي احمد بن الوليد التاجر خال القاضي بمصر

﴿ اسحاق بن يحيى بن شريح الكاتب ﴾

ابو الحسين النصراني ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال كان جيد المعرفة بامر الدواوين والخراج ومناظرة العمال وله * معرفة تامة بالنجوم ومولده في شعبان سنة ٣٠٠ قال وهو يحيا . قال المؤلف وكان قوله هذا في سنة ٣٧٧ . قال وله من الكتب كتاب الخراج الكبير في الف ورقة جزأه جزئين وجعله ستة منازل . كتاب الخراج الذي في أيدي الناس مائتا ورقة . كتاب الخراج صغير نحو مائة ورقة ^(١) . كتاب

(١) الفهرست (١٣٩) قدم ومعرفة بالنحو (٢) في نسخة الفهرست المطبوعة

جاء ذكر كنيانين في الخراج الكبير والصغير الصغير هو الذي جعل منازل

كتاب جمل التاريخ

﴿ اسحاق بن موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ﴾

يكنى أبا طاهر وهو أخو اسماعيل ومات في ١١ رجب سنة ٥٧٥
ودفن بباب حرب عند أبيه وأخيه . سمع أبا القاسم بن الحصين وأباه
وغيرهما وحدث بالقليل سمع منه القاضي القرشي قال وسألته عن مولده
فقال في ربيع الاول سنة ٥١٧

﴿ أسعد بن عصمة أبو البيداء الرياحي ﴾

اعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالاجرة وأقام بها أيام عمره
يؤخذ عنه العلم زوج أم أبي مالك عمر بن كركرة^(١) وكان شاعراً
ومن شعره

قال فيها البليغ ما قال ذوالعسي وكلّ بوصفها منطق
وكذاك العدو لم يعد أن قال ل جميل كما يقول الصديق

﴿ أسعد بن علي بن أحمد الزوزني ﴾

المعروف بالبارع أبو القاسم الاديب الشاعر الفاضل الكاتب
المرسل مات فيما ذكره عبد الغافر في السياق يوم عيد الاضحى سنة ٤٩٢ .
قرأت بخط تاج الاسلام: البارع من اهل زوزن سكن نيسابور وورد العراق
واكرم فضلاؤها مورده وكان شاعر عصره واوحد دهره بخراسان

(١) الفهرست علم (٢) ذكره في معجم البلدان (٤: ٩٥٠) بما يدل على انه

عاصر ابن مناذر المتوفي سنة ٢٠٠

والعراق وقد شاع ذكره في الآفاق وكان على كبر سنّه يسمع الحديث ويكتب الى آخر عمره سمع ابا عبد الرحمن بن محمد الداوودي و ابا جعفر محمد بن اسحاق البجلي روي لنا عنه ابو البركات الفراوي و ابو منصور الشامي وغيرهما وذكره الباخري في الدمية وقال : الاديب ابو القاسم اسعد بن علي البارع الزوزني هو البارع حقاً. والوافر من البراعة حظاً. وقد اكتسب الادب بجدّه وكده. وانتهى من الفضل الى اقصى حده. ولقّني اليه نسبة الآداب. ونظمتي و اياه صحبة الكتاب. وهلم جراً الى الآن وقد ارتدينا ^(١) المشيب . وخلصنا برد الشباب ذاك القشيب . ولا اكاد انسى وانا في الحضر . حظّي منه في السفر . وقد اخذنا بيننا باطراف الاحاديث . ورشنا المطايا باجنحة السير الحثيث . حتى سرنا معاً الى العراق . ونزل هو من فضلائه بمنزلة السواد من الاحداق . وعنده توقعاتهم بتبريزه على الاقران . وحيازته قصبات ^(٢) الرهان . وانا على ذلك من الشاهدين . لا اكتم من شهادتي دقاً ولا جلاً . بل اعتقد بها صكاً وعليها سجلاً . ومن يكتمها فانه آثم قلبه . وعازب لبه . قال السمعاني انشدني الشامي انشدنا البارع لنفسه

قد اقبل المعشوق فاستقبلته مستشفياً مستسقياً من ريقه
نشوان والابريق في يده ولي من ريقه ماناب عن ابريقه
لو كنت اعلم انه لي زائر لرششت من دمعي تراب طريقه
ولكنك اذكي جبر ^(٣) قلبي في الدجي بطريقه كي ^(٤) يهتدي بريقه

(١) الباخري ارتديت انا المشيب (٢) الباخري قصب (٣) ق جبر (٤) ق لكي

فزويت وجهي عن مدامة كأسه وشربت كأساً من مجاج عقيقه
وله ايضاً

كانّ لون الهواء ماءً او سندس رق او عمامه
كان شكل الهلال قرط او عطفة النون او قلامه
وله ايضاً

الا فاشكر^(١) لربك كل وقت على الآلاء^(٢) والنعم الجسيمة
اذا كان الزمان زمان سوء فيوم صالح منه غنيمه
وله ايضاً

ابو بكر حبا في الله مالا اكان لسانه يجري بلالا
لقد واسى النبي بكل خير واعطى عن ذخائره بلالا
لو ان السحر انفضه اعتقادا لما اعطى الاله له بلالا

ومما اورده البخارزي في كتابه للبارع

قرّ سبي قلبي بعقرب صدغه لما تجلّى عنه قلب العقرب
فاجبته ألدّيك^(٣) قلبي قال لا لكنّ قلبك عند قلب العقرب
قرأت في بعض الكتب قال الفضلاء الملقبون بالبارع في خراسان ثلاثة
احدهم البارع الهروي وهو صاحب كتاب طرائف الطرف وهو ادونهم
في الفضل مرتبةً والثاني البارع البوشنجي وهو اوسطهم والثالث البارع
الزوزني وهو افضلهم واشهرهم . قال وكان تليذ القاضي ابي جعفر البجائي
وهو الذي يقول فيه البجائي

(١) ق فاشكوا (٢) ق الالام (٣) ق اديك

عجفت^(١) على اليبس البويرع مرة فقال لقد اوجعت سلمي فبله
فقلت بزاتي لا يني بجميعه ومن اين لي ان ابزق الدرب كله
قلت انا ينبغي ان يكون قد استعمله بمنارة اسكندرية اذا عجفه^(٢) في شيء
كالدرب فاجعه . وقال البحائي فيه ايضا

للبارع ابن العاهره زوجة سوء فاجر

مؤاجر قد زوجو ه كفو مؤاجر

وقال البارع هذا يخاطب ابا القاسم علي بن ابي توار رئيس زوزن
كف علي عندها التبر هان وللملك بها قدر
كانما الخال على ظهرها عنبرة قد مجها البحر

✽ اسعد بن مسعود بن علي بن محمد بن الحسن العتي ✽

ابو ابراهيم من ولد عتبة بن غزوان وهو حفيد ابي النضر العتي كذا ذكر
السمعاني في المذيل وابو النضر هو محمد بن عبد الجبار وليس في نسب هذا
عبد الجبار كما ترى ولا ادري ما صوابه الا ان يكون ابن بنته . قال
السمعاني قرأت بخط والدي : اسعد بن مسعود العتي مولده سنة ٤٠٤
ذكره ابو الحسن البيهقي في وشاح الدمية وقال هو مصنف كتاب
درة التاج وكتاب تاج الرسائل وكان كاتباً في الدواوين الحمودية
والسلجوقية وعاش الى آخر ايام نظام الملك وقال في الامام علي الفنجركري
يا اوحده البلغاء والادباء يا سيد الفضلاء والعلماء
يا من كان عطارداً في قلبه يملئ عليه حقائق الاشياء

وذكره ابو سعد ونقلت من خطه قال بعد ذكر نسبه : كان من اهل
 نيسابور وكان يسكن مدرسة البيهقي وهو من اولاد المنعمين شاعر
 كاتب تصرف في الاعمال ايام شبابه وخرج في صحبة عميد خراسان الى
 اسفار وصحب الاكابر وارتفعت به الايام وانخفضت حتى تأخر عن
 العمل وتاب ولزم البيت وقنع بالكفاف من العيش واستراح من الامور
 وعقد له مجلس الاملاء^(١) في الجامع المنيعي فاملى مدة وكان يحضر عنده
 المحدثون والأئمة. دخل بغداد وسمع بها من ابي منصور عبد الله بن سعيد
 ابن مهدي الكاتب الخوافي وسمع بنيسابور ومرو وغير ذلك وسمع
 جده ابا النضر العتي وروى لنا عنه جماعة . قال وقرأت بخط أبي جعفر
 محمد بن علي الحافظ الهمداني : اسعد بن مسعود العتي شيخ عالم ثقة
 دين كان يثني عليه ابو صالح المؤذن الحافظ وذكره في موضع آخر
 وقال : اسعد العتي تزهّد وكان من الصالحين . قال السمعاني انبأنا ابو
 البركات الفراوي عن اسعد بن مسعود عن عبد القاهر بن طاهر
 التميمي حدثني شيخ فاضل قال دخلت المسجد الجامع بالبصرة فرأيت
 شيخاً بهياً قد قطع مسافة العمر فسلمت عليه وقلت آفرّس انك شاعر
 فقال اجل فقلت انشدني من مقولك ما يكون لي تذكرة منك
 فقال اكتب

قالوا تغير شعره عن حاله والهم يشغلني عن الاشعار
 اما الهجاء فمنه شيء زاخر والمدح قل لقلّة الاحرار

قال السمعاني انشدني ابو الحسين احمد بن محمد السمناني المصري انشدنا
ابو ابراهيم اسعد العتيبي لنفسه

قد كنت فيما مرّ من ازماني متوانياً لتقاصر الاحسان
ورأيت خلأني واهل مودّتي ^(١) متوفّرين معاً على الاخوان
فتغيّروا لما رأوني تابّاً ^(٢) وعن التصرف قد صرفت عناني
دعهم وعاداتهم فلم ار مثلهم الا مجرة ^(٣) صورة الانسان
واغسل يدك من الزمان واهله بالطين والصابون والاشنان

﴿ اسعد بن المهذب بن ابي المليح مماتي ﴾

احد الرؤساء الاعيان الجلّة والكتاب الكبراء المنزلة ومن تصرف
في الاعمال وولي رئاسة الديوان وله ادب بارع وخاطر وقادّ مسارع وقد
صنف في الادب وعرف ومات بمدينة حلب في ثامن عشري جمادى
الاولى سنة ٦٠٦ على ما ذكره ان شاء الله تعالى واصله من نصارى
اسيوط بليدة بصعيد مصر قدموا مصر وخدموا وتقدموا وولوا الولايات
وهو مع ذلك من اهل بيت في الكتابة عريق وهو كالمستولي على
الديار المصرية ليس على يده يدٌ والمسمون بالخلافة محبوبون ليس
لهم غير السكة والخطبة وكان الى مماتي كثير من اعماله فحدثني صاحب
الكبير الوزير الجليل جمال الدين الاكرم ابو الحسن علي بن يوسف
الشيباني القفطي حرس الله علاه بمدينة حلب قال بلغني ان بعض تجار
الهند قدم الى مصر ومعه سمكة مصنوعة من عنبر قد تُثَوَّق فيها واجيد

وطيبت ورصعت بالجواهر فعرضها على بدر الجمالي لبيعها منه فسامها من صاحبها فقال لا انقصها من الف دينار شيئاً فاعيدت اليه فخرج بها من دار بدر فقال له ابو المليح ارني هذه السمكة فاراه اياها فقال له كم سمت فيها فقال لا انقصها من الف دينار درهماً واحداً فاخذ بيده وقبض الف دينار من ماله وتركها عنده مدةً فاتفق ان شرب ابو مليح يوماً وسكر وقال لندمائه قد اشتهيت سمكا هاتم المقل والنار حتى نقليه بحضرتنا فجاء بمقل حديد وفخم وتركوه على النار وجاء بتلك السمكة العنبر فتركها في المقل فجعلت تتقل وتفوح روائحها حتى لم يبق بمصر دار الا ودخلتها تلك الرائحة وكان بدر الجمالي جالسا فشم تلك الرائحة وتزايدت فاستدعى الخزان وامرهم بفتح خزائنه وتفتيشها خوفاً من حريق قد يكون وقع فيها فوجدوا خزائنه سالمة فقال ويحكم انظروا ما هذا ففتشوا حتى وقعوا على حقيقة الخبر فاستعظم وقال هذا النصراني الفاعل الصانع قد اكل اموالي واستبدّ بالدنيا دوني حتى امكنه ان يفعل مثل هذا وتركه الى الغداة فلما دخل اليه وهو مغضب قال له ويحك استعظم انا وانا ملك مصر شري سمكة من العنبر فاتركها استكتارا لثمنها فتشتريها انت ثم لا يقنعك حتى تقلها وتذهب في ساعة الف دينار مصرية ما فعلت هذا الا وقد نقلت يدي اموالي اليك وفعلت فقال له والله ما فعلت هذا الا غيراً عليك ومحبةً لك فانك اليوم سلطان نصف الدنيا وهذه السمكة لا يشتريها الا ملك نخفت ان يذهب بها الى بعض الملوك ويخبره بانك استعظمتها ولم تشتريها فاردت ان اعكس الامر واعلم انك ما

تركها الا احتقاراً لها وانها لم يكن لها عندك مقدار وان كاتباً نصرانياً من كتابك اشتراها واحرقها فيشيع بذلك ذكرك ويعظم عند الملوك قدرك فاستحسن بدر ذلك منه وامر له بضعفي ثمنها وزاد في رزقه . وكان مماتي مع ذلك كريماً ممدحاً قد مدحه الشعراء فذكر ابو الصلت في كتاب الرسالة المصرية له ان ابا طاهر اسماعيل بن محمد النشاع المعروف بابن مكنسة كان منقطعاً اليه فلما مات مماتي رثاه ابن مكنسة بقصيد منها

(١) ما ذا ارجي من حيا تي بعد موت ابي المليح

ما كان بالنكس الدني من الرجال ولا الشحيح

كفر النصارى بعد ما عذروا به دين المسيح

كذا قال ولعلمهم اغتالوه او قتلوه (٢) ولما ولي الافضل بن امير الجيوش بدر

الجمالي بعد ابيه دخل اليه ابن مكنسة مادحاً فقال له ذهب رجاؤك بموت

ابي المليح فما الذي جاء بك الينا وحرمة ولم يقبل مديحه . واما المهذب والد (٣)

وكان يلقب بالخطير فانه كان كاتب ديوان الجيش بمصر في اواخر ايام

المصريين (٤) واول ايام بني ايوب مدة فقصد الكتاب وجعلوا له

حديثاً عند السلطان فهم به صلاح الدين يوسف بن ايوب او اسد الدين

شيركود وهو يومئذ المستولي على الديار المصرية نخاف المهذب فجمع

اولاده ودخل على السلطان واسلموا على يده فقبلهم واحسن اليهم وزاد

(١) في وفيات الاعيان « من ذا اؤمل او ارجي » (٢) الاظهر اذ مراد

الشاعر ان ذلك الرجل كان حجة لهم وبموته ذهب عذرهم (٣) يعني والد الاسعد

(٤) يعني الفاطميين

في ولاياتهم وجب الاسلام ما قبله . ووجدت على ظهر كتاب من تصانيف ابن مماتي مكتوباً : كان المهذب ابوه المعروف بالخطير مرتباً على ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم اسد الدين شيركوه في بدء امره بمصر انه نصراني وانه يتصرف في ^(١) بلا غيار نهاه وامره بغيار النصراري ورفع الذوابة وشد الزنار وصرفه عن الديوان فبادر هو واولاده فاسلموا على يده فاقره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه . فقال فيه ابن الذروي

لم يسلم الشيخ الخط — ير لرغبة في دين احمد
بل ظن ان محاله يبقى له الديوان سرمد
والآن قد صرفوه عنه فدينه فالعود احمد

قال ووجدت بخط ابن مماتي

صح التمثل في قديم الدهر ان العود احمد
ولما امر شيركوه النصراري بلبس الغيار وان يعمموا بغير عذبة قال عمارة اليميني
يا اسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى
كفي غياراً شد اوساطنا فما الذي يوجب كشف القفا

وجرى معه حديث النخوين وان احدهم ينفد عمره فيه ولا يتجاوز به الى شيء من الادب الذي يراد النحول لاجله من البلاغة وقول الشعر ومعرفة الاخبار والآثار وتصحيح اللغة وضبط الاحاديث فقال الاسعد هوؤلاء مثلهم مثل الذي يعمل الموازين وليس عنده ما يزن فيه فيأخذها غيرهم ^(٢)

فيزن فيها^(١) الدر النفيس والجوهر الفاخر والدنانير الحمر والجواهر البيض وهذا عندي من حسن التمثيل . انشدنا سعيد بن ابي الكرم بن هبة الله المصري قال انشدني الخطير ابو سعيد بن مماتي لنفسه في ابي سعيد بن ابي اليمن النحال وزير العادل وكان نصرانياً واسلم وكان الملح الناس وجهاً اعني ابن النحال

وشاذن لما أتى مقبلاً سبحت رب العرش باريه
ومذ رأيت النمل في خده ايقنت ان الشهد في فيه
وانشدنا سعيد بن ابي الكرم المذكور قال انشدني الخطير ابو سعيد بن مماتي في ابن النحال ايضاً وكان يسكن ابن النحال في اول الدرب^(٢) وكان في آخر الدرب صبي مثله في الحسن يعرف بابن زبور
حوى درب نور^(٣) الدين كل شمردل مشددة اوساطهم بالزنانير^(٤)
فاوله للشهد والنحل منزل وآخره يا سادتي للزنانير
ومن عجيب ما جرى للخطير انه كان يوماً جالساً في ديوانه في حجرة موسومة بديوان الجيش من قصر السلطان بمصر وكانت حجرة حسنة مرخمة بمنقة فجاءه قوم وقالوا له قم من هنا فقال لهم ما الخبر فقالوا قد تقدم الملك العادل ابو بكر بن ايوب بأخذ رخام هذه الحجرة وان يعمر به موضعاً آخر فخرج منكسراً كاسفاً ف قيل له في ذلك فقال قد استجيبت فينا دعوة وما اظنني اجلس في ديوان بعدها اما سمعتم اذا بالغوا في الدعاء علينا قالوا خرب الله ديوانه وما بعد الخراب الا اليباب ثم دخل منزله

او حرم فلم يخرج منه الا ميتاً فلما مات خلفه ابنه الاسعد هذا على ديوان الجيش وتصدر فيه مدةً طويلةً ثم اضيف اليه في الايام الصلاحية والعززية ديوان المال وهو اجل ديوان من دواوين مصر وتصدر فيه واختص بصحبة القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي^(١) البيسانى ونفق عليه وحظي عنده وكرم لديه فقام بامرره واشاع من ذكره ونبه على فضله وصنف له عدة تصانيف باسمه ولم يزل على ذلك الى ان ملك الملك العادل ابو بكر بن ايوب الديار المصرية وكان وزيره والمدير لدولته الصفي عبد الله بن علي بن شكر وكان بينه وبين الاسعد ذحل قديم ايام رئاسته عليه ووقعت من الاسعد اهانة في حق ابن شكر فخذها عليه الى ان تمكن منه فلما ورد مصر احضر الاسعد اليه واقبل بكلية عليه وفوض اليه جميع الدواوين التي كانت باسمه قديماً وبقي على ذلك سنة كاملة ثم عمل له المؤامرات ووضع عليه المحالات واكثر فيه التأويلات ولم يلتفت الى اعذاره ولا اعاره طرفاً لاعتذاره فنكبه نكبة قبيحة ووجه عليه اموالاً كثيرة وطالبه بها فلم يكن له وجهٌ لانه كان عفيفاً ذا مروءة فاحال^(٢) عليه الاجناد فقصدوه وطالبوه واكثروا عليه وآذوه واشتكوه الى ابن شكر فحكمهم فيه . فحدثني المؤيد ابراهيم بن يوسف الشيباني قال سمعت الاسعد يقول علقت في المطالبة على باب داري بمصر على ظهر الطريق في يوم واحد احدى عشر مرة فلما رأوا أنني لا وجه لي قيل لي تحيل ونجم هذا المال عليك في نجوم فقلت اما المال فلا وجه له عندي

(١) ق علي بن عبد الرحيم (٢) لعله قال ب

ولكن ان اطلقت وملكت نفسي استجدت من الناس وسألت من يخافني ويرجوني فلعلني احصل من هذا الوجه فاما من وجه حاصل فليس لي بعد ما أخذتموه مني درهم واحد فنجم المال عليّ وأطلقت وبقيت مديدةً الى ان حلّ بعض نجوم المال عليّ فاخفيت واستترت وقصدت القرافة واخفيت نفسي في مقبرة الماذرائين وأقت بها مدة عام كامل وضاق الامر عليّ فهربت قاصداً للشام على اجتهاد من الاستاذ فلحقني في بعض الطريق فارس مجدّ فسلم عليّ وسلم اليّ مكتوباً ففضضته واذا هو من الصفي بن شكر يذكر فيه لا تحسب ان اختفائك عني كان بحيث لا ادري اين انت ولا اين مكانك فاعلم ان اخبارك كانت تأتيني يوماً يوماً وانك كنت في قبور الماذرائين بالقرافة منذ يوم كذا وانني اجتزت هناك واطلعت فرأيتك بعيني وانك لما خرجت هارباً عرفت خبرك ولو اردت ردك لفعلت ولو علمت انك قد بقي لك مال أو حال لما تركتك ولم يكن ذنبك عندي مما يبلغ ان اتلف معه نفسك وانما كان مقصودي ان ادعك تعيش خائفاً فقيراً غريباً ممججاً في البلاد فلا تظن انك هربت مني بمكيدة صحّت لك عليّ فاذهب الى غير دعة الله قال وتركني القاصد وعاد فبقيت مبهوتاً الى ان وصلت الى حلب . فحدثني صاحب جمال الدين الاكرم ادام الله علوه لما ورد الى حلب نزل في داري فاقام عندي مدة وذلك في سنة ٦٠٤ وعرف الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين بن ايوب رحمه الله خبره فاكرمه واجرى عليه في كل يوم ديناراً صورياً وثلاثة دنانير اخرى اجرة دار فكان يصل اليه في كل

ثلاثة اشهر ثلاثون ديناراً غير بر والطف ما كان يخليه منها واقام عنده على قدم العطة الى سنة ٦٠٦ كما ذكرنا ومات فدفن بظاهر حلب بمقام بقرب قبر ابي بكر الهروي . وله تصانيف كثيرة يقصد بها قصد التأدب وفي معرض وقائع تجري ويعرضها على الاكابر لم تكن مفيدة افادة علمية انما كانت شبيهة بتصانيف الثعالبي واضرا به فمن ذلك كتاب تلقين التفنن في الفقه . كتاب سر الشعر . كتاب علم النثر . كتاب الشيء بالشيء يذكر وعرضه على القاضي فسماه سلاسل الذهب لاخذ بعضه بشعب بعض . كتاب تهذيب الافعال لابن ظريف . كتاب قرقرة الدجاج في الفاظ ابن الحجاج . كتاب الفاشوش في احكام قراقوش . كتاب لطائف الذخيرة لابن بسام . كتاب ملاذ الافكار وملاذ الاعتبار . كتاب سيرة صلاح الدين يوسف بن ايوب . كتاب اخير الذخائر . كتاب كرم التجار في حفظ الجار عمله للملك الظاهر لما قدم عليه . كتاب ترجمان الجمان . كتاب مذاهب المواهب . كتاب باعث الجلد عند حادث الولد . كتاب الحض على الرضى بالحظ . كتاب زواهر السدف وجواهر الصدف . كتاب قرص العتاب . كتاب درة التاج . كتاب ميسور النقد . كتاب المنخل^(١) . كتاب اعلام النصر . كتاب خصائص المعرفة في العميات . وكان علم الدين بن الحجاج شريكه في ديوان الجيش وكان بينهما ما يكون بين التماثلين في العمل فعمل فيه الكتاب المتقدم ذكره وهجاه بعدة اشعار منها

حكي نهريين ما في الارض من يحكيهما ابدا
ففي افعاله ثورا وفي الفاظه بردا

وكان له نوادر حسنة حادة منها ما حدثني به صاحب القاضي الاكرم
قال ركبنا وخرجنا يوما نسير بظاهر حلب فكان خروجنا من احد
ابوابها ودرنا سور البلد جميعه ثم دخلنا من ذلك الباب فقال اليوم
تسيرنا تدليك من ^(١) كيف قال من برا برا ^(٢) . وكان السيد بن المنذر
وهو رجل فقيه اتصل بالسلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بعض
الاتصال فجعل لنفسه بذلك سوقاً واستجاب بما يمت به من ذلك وان
كان باطلا رزقاً وكان اعور رديئاً قليل الدين بغيضاً ولما احدث الملك
الظاهر غازي قناة الماء بحلب واجراها في شوارعها ودور الناس فوض
الى ابن المنذر النظر في مصالحها ورزق على ذلك رزقاً حسناً نحو ثلاثمائة
درهم في الشهر فسأل عنه الامير فارس الدين ميمون القصري والاسعد بن
مماتي حاضر فقال له مسرعاً هو اليوم مستخدم على قناة ^(٣) فاعجب بحسن هذه
النادرة الحاضرين . وقيل للاسعد يوماً اي شيء يشبه ابن المنذر فقال
يشبه الزب فاستبردوا ذلك وظنوا انه انما ذهب الى عورة فقط فقال مالكم
لا تسألوني كيف يشبهه فقالوا كيف قال هو اقرع اصلع اعور يسمع بلا
اذن يدخل المداخل الرديئة بمحبة واجتهاد ويرجع منكسراً فاستحسن
ذلك . وله شعر من ذلك قوله في الثلج في رجب سنة ٦٠٥

قد قلت لما رأيت الثلج منبسطة على الطريق الى ان ضل سالكها

ما بيض الله وجه الارض في حلب الا لان غياث الدين مالکها
وقال ايضاً فيه

لما رأت عيني الثلج ساقطاً كالاقاحي
وصار ليل الثرى منه ايضاً كالصباح
حسبت ذلك من ذو ب درّ عقد الوشاح
او من حباب الحميا او من ثغور الملاح
فما على داخل النار ر بعد ذا من جناح

وقال ايضاً فيه

بسيف غياث الدين غازي بن يوسف — بن ايوب دام القتل واتصل القتح
وشاهدته في الدست والثلج دونه فقلت سليمان بن داوود والصرح
وقال ايضاً فيه

مذ رأينا الصبح تزدا ن وتزداد انقراشا
وحسبنا توقها يط رد من خلف الفراشا
نثر الثلج علينا ياسميننا وفراشا
ورأى ان يرسل الاس هم بالبرد فراشا
فعدا الكافور في ع برة الارض فراشا

وقال ايضاً فيه

فما ارادوا من الد ر قط الا ثميناً

وقال ايضاً فيه

لما رأيت الثلج قد اضحت^(١) به الارض سما
وانست الصبي^(٢) الصبا واذكرت جهنما
خفت فما فتحت من تعاظم الخوف فما
فان نفي صبري وهـ — و ناقص فانما

وقال ايضاً فيه

لما رأيت الثلج قد غطي الوهاد والقنن
سألت اهل حلب هل تمطر السما اللبن
نقل من خطه ومن شعره ايضاً
وحياة ذاك الوجه بل وحياته
لا رابطن على الغرام بشعره
واجاهدن عواذلي في حبه
قد صيغ من ذهب وقاد جوهرأ
وله ايضاً

يعاهدني ان لا يخون وينكث
ومن اعجب الاشياء انك ساكن
وللحسن بل لله طرف مذكر
ويحلف لي الا يصد ويحنت
بقلي واني عن مكانك ابحت
يتيه به عجباً وظرف مؤث

ومنه ايضاً

يا سالب الظبية لحظاً وجيداً اجر لمن تهجر اجر الشهيد
متى رأى طرفك قتل امرئ باسهم اللخط فقيد الفقيد

وله دو بيت

يا غصنُ اراك حاملاً عود اراك
حاشاك الى السواك يحتاج . سواك
قل لي انهاك عن مجيئك نهاك
لو تمَّ وفاك بست خديك وفاك

كذا وجدت له في اشعار مجموعة وانشدني هذين الدوييت بعض اهل
الادب وذكر انهما للعماد الاصبهاني الكاتب وهما به اشبه لأنهما في
غاية الجودة وابن مماتي في طبقة شعره انحطاط جدّاً . ومن شعره ايضاً

قد نهانا عن الغرام نهانا اذ هوانا الا نذوق هوانا
وهجرنا الحبيب خيفة ان يهجرنا بدءاً فيستمرّ غنانا
وتركناه للورى فكأنّا قد ادرناه بيننا دستكانا^(١)
وانسنا من وحشة بفراق فافترقنا كما ترى برضانا
وسمعنا من العذول كلاما فانفنا من ضحكة لبكانا
أي خير يكون في حب من فـ وقّ سهماً من لحظه ورمانا
نحن لو لم نكن هجرناه من قبـ ل لا بدى صدوده وجفانا
شيمة في الملاح قد احسن الدهـ ر باعلامها بنا واسانا

(١) الاستيكان هو القدح في لغة الفرس

وصباح المشيب يظهر ماكا ن ظلام الشباب عنه ثنانا
ما مشينا الى الصباية الا وخطانا معدودة من خطانا
فادرها معسجديات كؤوساً مطلعات من الحباب جمانا

﴿ اسلم بن سهل بن اسلم بن زياد بن حبيب الرزاز ابو الحسن ﴾
المعروف بنحشل الواسطي منسوب الى محلة الرزازين المحلة السفلى بواسط
ومسجده هناك وداره وهو ثقة امام يصلح للصحيح وجدّه لأمه ابو محمد
وهب بن بقية ويقال وهبان. جمع نحشل تاريخ واسط وضبط اسماء اهلها
ورتب طبقاتهم وكان لا مزيد عليه في الحفظ والاتقان مات في سنة ٢٨٨
قبلها او بعدها بقليل حدّث عنه بتاريخه ابو بكر محمد بن عثمان بن سمعان
المعدّل وكان يضاهيه في الحفظ والاتقان وشركه في اكثر شيوخه ومات
قبل ٣٣٠ ذكر ذلك كله السلفي الحافظ في السؤالات التي سألها
خمساً الحوزي

﴿ اسمعيل بن احمد بن عبد الله الحيري ^(١) ابو عبد الله ﴾
الضرير المفسر المقرئ الواعظ الفقيه المحدث الزاهد احد أئمة المسلمين
والحيرة محلة بنيسابور هي الآن خراب مات فيما ذكره عبد الغافر بن
اسماعيل بعد الثلاثين واربعاً ومولده سنة ٣٦١ قال وله ^(٢) التصانيف
المشهورة في علوم القرآن والقراءات والحديث والوعظ والتذكير سمع صحيح
البخاري من ابي الهيثم سمع منه ببغداد وقد روى عن زاهر السرخسي

(١) في طبقات المفسرين للسيوطي (٢١) الحيزي : وفي معجم البلدان

(٢) (١٤٩:٢) الخير (٢) ق له من : والصواب في الطبقات

﴿ اسماعيل بن اسحاق بن اسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ﴾
 ابو اسحق الازدي مولى آل جرير بن حازم من اهل البصرة مات
 فيما ذكره الخطيب سنة ٢٨٢ ومولده سنة ٢٠٠ مات فجأة . قال التنوخي
 حدثني ابو الفرج الاصبهاني ان القاضي اسماعيل لبس سواده ليخرج الى
 الجامع فيحكم ولبس احد خفيه واراد ان يلبس الآخر فمات وهو قاض
 على جاني بغداد جميعاً سمع محمد بن عبد الله الانصاري ومسدد بن
 مسرهد وعلي بن المديني وغيرهم روى عنه موسى بن هارون الحافظ
 وعبد الله بن احمد بن حنبل ويحيى بن صاعد وكثيرون وكان فاضلاً
 عالماً متقناً فقيهاً على مذهب مالك بن انس شرح مذهبه وخصه واحتج
 له وصنف المسند وكتب عدة في علوم القرآن وجمع كتاب حديث مالك
 وكتاب يحيى بن سعيد الانصاري وكتاب ايوب السخيتاني واستوطن
 بغداد قديماً وولي القضاء بها ولم يزل يتقلده الى حين وفاته . قال الخطيب
 قال طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد اسماعيل بن اسحاق منشأ البصرة
 واخذ الفقه على مذهب مالك عن احمد بن المعدل وتقدم في هذا المذهب
 حتى صار عالماً فيه ونشر من مذهب مالك وفضله ما لم يكن بالعراق في
 وقت من الاوقات وصنف من الاحتجاج لمذهب مالك والشرح له
 ما صار لاهل هذا المذهب مثلاً يحتذونه وطريقاً يسلكونه وانضاف الى
 ذلك علمه بالقرآن فانه صنف في القرآن كتباً تتجاوز كثيراً من الكتب
 المصنفة فيه فمنها كتاب في احكام القرآن وهو كتاب لم يسبقه احد من
 اصحابه الى مثله . وكتاب في القراءات وهو كتاب جليل القدر عظيم

الخطر . وكتاب في معاني القرآن وهذان الكتابان يشهدان بفضله فيهما
وانه واحد زمانه ومن انتهى اليه العلم في النحو واللغة في اوانه وهو^(١) المبرد
ورأيت ابا بكر بن مجاهد يصف هذين الكتاين وسمعه مرّاتٍ
لا احصيها يقول القاضي اسماعيل اعلم مني بالتصريف وبلغ من العمر
ما صار به واحداً في عصره في علوّ الاسناد لان مولده في سنة ١٩٩
فحمل الناس عنه من الحديث الحسن ما لم يحمل عن كثير احد وكان
الناس يصيرون اليه فيقتبس منه كل فريق علماً لا يشاركه فيه الا آخر
فمن قوم يحملون الحديث ومن قوم يحملون علم القرآن والقراءات والفقهاء
الى غير ذلك مما يطول شرحه . فاما سدادته في القضاء وحسن مذهبه فيه
وسهولة الامر عليه فيما كان يلتبس على غيره فشيء شهرته تغني عن ذكره
وكان في اكثر اوقاته وبعد فراغه من الخصوم متشاغلاً بالعلم لانه اعتمد
على مكتبة ابي عمر محمد بن يوسف فكان يحمل عنه اكثر امره من لقاء
السلطان وينظر في كل امره واقبل هو على الحديث والعلم . قال ابو
العباس محمد بن يعقوب الاصم كان اسماعيل بن اسحاق نيفاً وخمسين
سنة على القضاء ما عزل عنها الا سنتين . قال الخطيب وهذا القول فيه
تسامحٌ وذلك ان ولاية اسماعيل للقضاء ما بين ابتدائها الى حين وفاته لم
تبلغ خمسين سنة واول ما ولي في خلافة المتوكّل لما مات سوار بن
عبد الله بن سوار بن عبد الله وكان قاضي القضاة بصر من رأى جعفر

(١) لعله سقط « نظير » : وفي طبقات الحفاظ للذهبي (٢٠٠ : ٢) قال المبرد

ابن عبد الواحد الهاشمي فامر به المتوكل ان يولي اسماعيل قضاء الجانب الشرقي من بغداد سنة ٢٤٦ لم يعزله احد من الخلفاء غير المهدي فانه نقم على اخيه حماد بن اسحاق شيئاً فضربه بالسياط وعزل اسماعيل الى ان قُتل المهدي وولي المعتمد فاعاده الى القضاء فلم يزل على قضاء بغداد بالجائنين الى ان مات ولم يقلد قضاء القضاة لان قاضي القضاة كان الحسن بن ابي الشوارب وكان يكون حينئذ بسامرا . وحدث ^(١) الخطيب قال قال المبرد لما توفيت والدته القاضي اسماعيل رأيت من وجهه ما لم يقدر على ستره وكان كلُّ يعزيه وقد كان لا يسلو فسلت عليه ثم انشدته

لعمري لئن غال ريب الزمان فساء لقد غال نفساً حبيبه
ولكن علي بما في الشوا ب عند المصيبة ينسي المصيبة
فتفهم كلامي واستحسنه ودعا بدواة وكتبه ثم انبسط وزالت عنه تلك
الكتابة والجزع . قال ابراهيم بن حماد النشدي عمي اسماعيل القاضي
هم الموت عاليات فمن ثم تخطى الى لباب ^(٢) اللباب
ولهذا قيل الفراق اخو الموت لا قدمه على الاحباب

قال ودخل الى القاضي اسماعيل بن اسحاق عبدون بن صاعد الوزير وكان نصرانياً فقام له ورحب به فرأى انكار الشهود ومن حضره فلما خرج قال لهم قد علمت انكاركم وقد قال الله تعالى لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ وَهَذَا الرَّجُلُ يَقْضِي حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ وَهُوَ سَفِيرُ بَيْنِنَا وَبَيْنَ خَلِيفَتِنَا وَهَذَا مِنْ اَبْرِ

فسكنت الجماعة . قرأت بخط ابي سعد باسناد له رفعه الى ابي العباس
ابن الهادي قال كنت عند اسماعيل بن اسحاق القاضي في منزله فخرج
يريد صلاة العصر ويدي في يده فمر ابن البري وكان غلاماً جميلاً فنظر
اليه فقال وهو يمشي الى المسجد

لولا الحياء وأني مشهور والعيب يعلق بالكبير كبير
لحلت منزلها التي تحته ولكان منزلها هو المهجور

وانتهى الى مسجد على باب داره فقال الله اكبر الله اكبر ثم مر في اذانه
والشعر لابراهيم بن المهدي . وحكى ابو حيان هذه الحكاية كما مر وزاد
فيها ف قيل له افتتحت الاذان بقول الشعر فقال دعوني فوالله لو نظر
امير المؤمنين الى ما نظرت اليه لشغله عن تدبير ملكه قيل له فهل قلت
شيئاً آخر فيه قال نعم ابيات عبث بي وانا في المحراب فما استتمت قراءة
الحمد حتى فرغت منها وهي

الحاظه ترجان منطقه ووجهه نزهة لعاشقه
هذب الظرف والكمال فما يمر عيب على طرائقه
قد كثرت قالة العباد فما تسمع الا سبحان خالقه

ومن كتاب القضاة لابن سمكة قال : لما مات اسماعيل بن اسحاق بقيت
بغداد ثلاثة اشهر بغير قاض حتى ضج الناس ورفع الى المتعاضد فاختر
عبيد الله بن سليمان ثلاثة ^(١) قضاة ابا ^(٢) حازم وعلي بن ابي الشوارب
ويوسف وهو ابن عم اسماعيل بن اسحاق فولى ابا حازم الكرخ وابن

ابي الشوارب مدينة المنصور ويوسف الجانب الشرقي . قال واخبرني
الثقة ان اسماعيل دخل على الموفق فقال له ما تقول في النبذ فقال ايها
الامير اذا اصبح الانسان وفي رأسه شيء منه يقال له ماذا فقال الموفق يقال
هو مخمور قال فهو كاسمه . وحدث المحسن قال سمعت ابي يحيى عن ابي عمر
القاضي قال عرض القاضي اسماعيل على عبيد الله بن سليمان وزير المعتضد
رقعة في حوائج الناس فعرض اخرى وقال ان امكن الوزير ان يوقع
وقع وعرض اخرى وقال شيئاً من هذا الجنس فقال له عبيد الله يا ابا
اسحاق كم تقول «ان امكن وان جاز وان سهل» من قال لك انه يجلس هذا
المجلس احد ثم يتعذر عليه شيء على وجه الارض من الامور فقد كذبك
هات رقاعك كلها في موضع واحد قال فاخرجها اسماعيل من كفه
وطرحها بين يديه فوقع فيها فكانت مع ما وقع فيه قبل الكلام وبعده
نحو الستين رقعة رحمه الله فما اصدق ما كانت رغبته الى الله عز وجل

﴿ اسماعيل بن الحسن بن علي الغازي البيهقي ﴾

ابو القاسم شمس الائمة ذكره البيهقي في كتاب الوشاح فقال
يعرف بالشمس البيهقي كان جامعاً لفنون الآداب حائراً لمفاتيح الحكمة
وفصل الخطاب اقام وتوطن بمرور وطريقه في الفقه مستقيم واكثر
مصنفاته عن المناقض سليمان^(١) . ومن منظومه

كتاب حضر تادامت سلامتهم يهيمون من الانقلاب اسبابا
وينصبون من الاطماع الوية ويفتحون من الانقلاب ابوابا

ويجتلون بما جاد الكريم به وينفقون على الاقوام القابا
تجشأوا في نواديهم بلا شبع كأنهم اكلوا الحلتيت والرابا^(١)
اخذه من قول الخوارزمي

قل الدراهم في كيسي خليفتنا فصار ينفق في الاقوام القابا
قال ومن تصانيفه كتاب نقض الاصطلام . كتاب سمط الثريا في معاني
الغرائب للحديث . كتاب في اللغة . كتاب في الخلاف ظريف

✽ اسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين بن احمد بن محمد ✽
ابن عزيز بن الحسين بن ابي جعفر محمد الاطروش بن علي بن الحسين
ابن علي بن محمد الديباج بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم كنيته ابو طالب
ابن ابي محمد بن ابي الحسين بن ابي احمد بن ابي علي بن ابي الحسين بن
ابي جعفر بن ابي الفضل بن ابي جعفر الاطروش بن ابي الحسين بن ابي
عبد الله بن ابي الحسين بن ابي جعفر بن ابي عبد الله الصادق بن ابي
جعفر الباقر بن ابي محمد زين العابدين بن ابي عبد الله السبط بن ابي
الحسن امير المؤمنين المروزي العلوي النسابة الحسيني عزيز الدين
حقاً . اول من انتقل من اجداده الى مرو من قم ابو علي احمد بن محمد
ابن عزيز وكان انتقل الى بغداد من المدينة علي بن محمد الديباج وكان
علي هذا يعرف بالحارص وابنه الحسين انتقل الى قم ثم اقاموا بمرو الى
هذا الاوان . واخبرني احسن الله جزاءه ان مولده ليلة الاثنين الثاني

والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٥٧٢ ورد بغداد في سنة ٥٩٢ صحبة الحجاج ولم يحج وقرأ الادب على الامام منتخب الدين ابي الفتح محمد ابن سعد بن محمد بن محمد بن ابي الفضل الديباجي والامام برهان الدين ابي الفتح ناصر بن ابي المكارم عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي واخيه الامام مجد الدين ابي الرضى طاهر وقرأ الفقه على الامام نخر الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسين الطيان الماهروي الحنفي وقاضي القضاة منتخب الدين ابي الفتح محمد بن سليمان بن اسحاق الفقيهي قال وما علمت انه ولي القضاء بمرو احسن سيرة منه رحمه الله وقرأ الحديث على الامام نخر الدين اسماعيل بن محمد بن يوسف القاشاني وابي بكر محمد بن عمر الصائفي السبجي والامام شرف الدين محمد بن مسعود المسعودي والامام نخر الدين ابي المظفر عبد الرحيم بن الامام تاج الاسلام عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني وعبد الرشيد بن محمد بن ابي بكر الزرقى المؤدب وبنيسابور على القاضي ركن الدين ابراهيم بن علي بن حمد المعيني والامام مجد الدين ابي سعد عبد الله بن عمر الصفار والامام نور الدين فضل الله بن احمد بن محمد الجليل التوقاني وعبد الرحيم بن عبد الرحمن الشعري وبالري على ^(١) مجد الدين يحيى بن الربيع الواسطي وبغداد عليه وعلى عبد الوهاب بن علي بن سكينه ^(٢) وغيرهم بشيراز وهرات وتستر ويزد وله من التصانيف كتاب حظيرة ^(٣) انقدس نحو ستين مجداً ولعله يزيد فيما بعد . وكتاب بستان الشرف وهو مختصر

(١) ق - (٢) ق سليمة : وليراجع كتاب نفح الطيب (١: ٨٩١) (٣) ق حضيرة

ذلك يكون عشرين مجلدًا . كتاب غنية الطالب في نسب آل ابي طالب مجلد . كتاب الموجز في النسب مجلد . لطيف . كتاب الفخري صنفه للفخر الرازي . كتاب زبدة الطالبية مجلد لطيف . كتاب خلاصة العترة النبوية في انساب الموسوية . كتاب المثلث في النسب . شجر عدة كتب منها كتاب ابي الغنائم الدمشقي . كتاب من اتصل عقبه لابي الحسن محمد بن القاسم التميمي الاصفهاني مشجر . وكتاب المعارف للسيد ابي طالب الزنجاني الموسوي . كتاب الطبقات للفقهاء زكريا بن احمد البزار النيسابوري . كتاب نسب الشافعي خاصة . كتاب وفق الاعداد في النسب . وهذا السيد ادام الله فضله اجتمعت به في مرو في سنة ٦١٤ فوجدته كما قيل

قد زرتة فوجدت الناس في رجل والدهر في ساعة والفضل في دار قد طبع من حسن الاخلاق وسماحة الاعراق وحسن البشر وكرم الطبع وحياء الوجه وحب الغرباء على ما لا نراه متفرقا في خلق كثير وهو مع ذلك اعلم الناس يقينا بالانساب والنحو^(١) واللغة والشعر والاصول والنجوم وقد تفرد بهذا البلد بالتصدر لا قراء العلوم على اختلافها في منزل ينتابه الناس على حسب اغراضهم فمن قارئ للغة ومتعلم في النحو ومصحح للغة وناظر في النجوم ومباحث في الاصول وغير ذلك من العلوم وهو مع سعة علمه متواضع حسن الاخلاق لا يرد غريب الا عليه ولا يستفيد مستفيد الا منه . وانشدني ادام الله علوه لنفسه

قولوا لمن لبيّ في حبه قد صار مغلوباً ومسلوباً
وفي صميم القلب مني ارى هواه والايمان مكتوباً
وصحتي في عشقه صيرت جسمي معلولاً ومعيوباً
ومدمعي منهمر ماؤه منهمل^(١) في الخلد مسكوباً

وانشدني ادام الله علوه لنفسه

والعين يحجبها لالاء وجنته من التأمل في ذا المنظر الحسن
بل عبرتي منعت لو نظرتي عبرت اليه من مقلتي الا على الشفن^(٢)
لولا تجشمه بالابتسام وما امده الله عند النطق باللسن
لما عرفت عقيقا شقه درر ولم بين فوه نطقاً وهو لم بين
حدثني عزيز الدين رحمه الله قال ورد الفخر الرازي الى مرو وكان من
جلالة القدر وعظم الذكر وضخامة الهيبة بحيث لا يراجع في كلامه ولا
يتنفس احد بين يديه لاعظامه على ما هو مشهور متعارف دخلت اليه
وتردد^(٣) للقراءة عليه فقال لي يوماً احب ان تصنف لي كتاباً لطيفاً في
انساب الطالبيين لانظر فيه فلا احب ان اكون جاهلاً به فقلت له
اتريده مشجراً ام منشوراً فقال المشجر لا ينضبط بالحفظ وانا اريد شيئاً
احفظه فقلت السمع والطاعة ومضيت وصنفت^(٤) له الكتاب الذي سمّيته
بالتفخري وحملته وجئته به فلما وقف عليه نزل عن طراحته وجلس على
الحصير وقال لي اجلس على هذه الطراحة فاعظمت ذلك وخدمته
فانتهرني نهرة مزعجة وزعق علي وقال اجلس بحيث اقول لك فتداخني

(١) ق منهم اهامنا منهلاً (٢) ق السفن (٣) لعله وترددت (٤) ق وصنف

علم الله من هيئته ما لم اتمالك الا ان جلست حيث امرني ثم اخذ يقرأ عليّ ذلك الكتاب وهو جالس بين يدي ويستفهمني عما يستغلق عليه الى ان انهاء قراءة فلما فرغ منه قال اجلس الآن حيث شئت فان هذا علمٌ انت استاذي فيه وانا استفيد منك واتلمذ لك وليس من الادب ان يجلس التلميذ الا بين يدي الاستاذ فقامت من مقامي وجلس هو في منصبه ثم اخذت اقرأ عليه وانا جالس بحيث كان اوّلاً وهذا العمري من حسن الادب حسن ولا سيما من مثل ذلك الرجل العظيم المرتبة

﴿ اسماعيل الضرير النحوي ابو علي ﴾

لا اعرف من امره الا ما ذكر ان رجلاً سأل اسماعيل الضرير النحوي عن ابي القاسم علي بن احمد^(١) بن الفرج بن الحسين بن المسئلة الملقب برئيس الرؤساء وزير القائم كيف ترى رئيس الرؤساء في النحو فقال يتكلم فيه بكلام اهل الصنعة وسئل رئيس الرؤساء عن اسماعيل فقال ما ارى مفتوح القلب في النحو الا هذا المغمض العينين

﴿ اسماعيل بن حماد الجوهري ابو نصر الفارابي ﴾

ابن اخت ابي اسحاق الفارابي صاحب ديوان الادب وكان الجوهري هذا من اعاجيب الزمان ذكاءً وفطنةً وعلماً واصله من بلاد الترك من فاراب^(٢) وهو امام في علم اللغة والادب وخطه يضرب به المثل في الجودة لا يكاد يفرق بينه وبين خط ابي عبد الله بن مقلة وهو مع

(١) اسمه عند ابن الاثير علي بن الحسن (٢) اختصر المؤلف كتاب الثعالي

ذلك من فرسان الكلام في الاصول وكان يؤثر السفر على الحضر
ويطوف الآفاق واستوطن الغربية على ساق دخل العراق فقراً علم
العربية على شيعي زمانه ونور عين اوانه ابي علي الفارسي وابي سعيد
السيرافي وسافر الى ارض الحجاز وشافه باللغة العرب العاربة وقد ذكر
هو ذلك في مقدمة كتاب الصحاح من تصنيفه وطوف بلاد ربيعة
ومضر واجهد نفسه في الطلب ولما قضى وطره من التطواف عاد راجعاً
الى خراسان وتطرق الدامغان فانزله ابو علي الحسين^(١) بن علي وهو من
اعيان الكتاب وافراد الفضلاء عنده واخذ عنه وسمع منه ثم سرحه الى
نيسابور فلم يزل مقيماً بها على التدريس والتأليف وتعليم الخط وكتابة
المصاحف والدفاتر حتى مضى لسبيله عن آثار جميلة . وذكره ابو الحسين
الباخرزي فقال هو صاحب صحاح اللغة لم يتأخر فيها عن شرط اقوانه
ولا انحدر عن درجة^(٢) ابناء زمانه انشدني الاديب يعقوب بن احمد قال
انشدني الشيخ ابواسحاق صالح الوراق تليذ الجوهري رحمه الله له^(٣)

يا ضائع العمر بالاماني	اما ترى رونق الزمان
فقم بنا يا اخا الملاهي	نخرج الى نهر نشقان
لعلنا نجتني سروراً	حيث جنى الجنتين داني
كاننا والقصور فيها	بخفتي ككوثر الجنان
والطير فوق الغصون تحكي	بحسن اصواتها الاغاني

فرصتك اليوم فاغتنمها فكل وقت سواه فاني
وله من التصانيف كتاب في العروض جيد بالغ سماه عروض الورقة .
كتاب الصحاح في اللغة . كتاب المقدمة في النحو . وهذا الكتاب هو
الذي بأيدي الناس اليوم وعليه اعتمادهم احسن تصنيفه . وجود تأليفه .
وقرب متناوله واثر من ترتيبه على من تقدمه يدل وضعه على قريحة سالمة .
ونفس عالمة . فهو احسن من الجمهرة وواقع من تهذيب اللغة واقرب
متناولا من مجمل اللغة فيه يقول الشيخ ابو اسماعيل بن محمد بن عبدوس
النيسابوري

هذا كتاب الصحاح احسن^(٢) ما صنف قبل الصحاح في الادب
يشمل ابوابه^(٣) ويجمع ما فرق في غيره من الكتب
هذا مع تصحيف فيه في مواضع عدة اخذها عليه المحققون وتبعها العالمون
ومن ما ساء قط . ومن له الحسن فقط . فانه رحمه الله غلط واصاب .
واخطا المرمى واصاب . كسائر العلماء الذين تقدموه وتاخروا عنه فاني
لا اعلم كتابا سلّم الى مؤلفه فيه . ولم يتبعه بالتبع من يليه . وذكره ابو
الحسن علي بن فضال المجاشعي في كتابه الذي سماه شجرة الذهب في معرفة
أئمة الادب فقال كان الجوهري قد صنف كتاب الصحاح للاستاذ ابي

(١) ق عند لبيب (٢) الباخريزي : ق الياني (٣) اليتيمة سيد (٤) اليتيمة

منصور عبد الرحيم^(١) بن محمد اليشكي وسمعه منه الى باب الضاد المعجمة واعتري الجوهري وسوسة فانتقل الى الجامع القديم بنيسابور فصعد الى سطحه وقال ايها الناس اني عملت في الدنيا شيئاً لم اسبق فسامع للآخرة امراً لم اسبق اليه وضم الى جنبه مصراعي باب وتابطهما بحبل وصعد مكاناً عالياً من الجامع وزعم انه يطير فوق فمات وبقي بقية الكتاب مسودة غير منقحة ولا مبيضة فيضنه ابو اسحاق ابراهيم بن صالح الوراق تليذ الجوهري بعد موته فغلط فيه في عدة مواضع غلطاً فاحشاً . وكان الجوهري يجيد قول الشعر فمن ذلك

رأيت فتى اشقرا ازرقا قليل الدماغ كثير الفضول

يفضل من حمقه داباً يزيد بن هند على ابن البتول

قال المؤلف وكنت بحلب في سنة ٦١١ في منزل القاضي الاكرم والصاحب الاعظم ابي الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني فتجارينا امر الجوهري وما وفق له من حسن التصنيف ثم قلت له ومن العجب اني بحثت عن مولده ووفاته بحثاً شافياً وسألت عنهما الواردين من نيسابور فلم اجد مخبراً عن ذلك فقال لي فقد بحثت قبلك عن ذلك فلم ار مخبراً عنه فلما كان من غد ذلك اليوم جئته فقال لي الا اخبرك بظريفة اتني رأيت في بارحتنا في النوم قائلاً يقول لي مات اسماعيل بن حماد الجوهري في سنة ٣٨٦ ولعمري وان كان المنام مما لا يقطع به ولا يعمل عليه فهذا بلا شك زمانه وفيه كان اوانه لان شيخه ابا علي وابا

سعيد ماتا قبل هذه المدة بسنين يسيرة ثم وجدت نسخة بديوان الادب
بخط الجوهري بتبريز وقد كتبها في سنة ٣٨٣ ثم وقفت على نسخة
بالصاحح بخط الجوهري بدمشق عند الملك المعظم بن العادل بن ايوب
صاحب دمشق وقد كتبها في سنة ٣٩٦ . وقد ذكره ابو منصور عبد
الملك بن محمد الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر وانشد من شعره

لو كان لي بدّ من الناس قطعت جبل الناس بالياس
الغز في العزلة لكانه لا بد للناس من الناس

وانشد له

وها انا يونس في بطن حوت بنيسابور في ظلل^(١) الغمام
فبيتي والفؤاد^(٢) ويوم دجن ظلام في ظلام في ظلام

وانشد له

زعم المدامة شاربوها انها^(٣) تنفي الهموم وتذهب الغما
صدقوا سرت بعقولهم فتوهموا ان السرور بها لهم تما
سلبتهم اديانهم وعقولهم ارايت عادم ذين مغتماً

ومن شعره

يا صاحب الدعوة لا تجزعن فكلنا ازهد من كرز
فالء كالعبر في قومس من عزه يجعل في الحرز
فسقنا بماء بلا منة وانت في حل من الخبز

(١) ق ظلك (٢) ق الظلام (٣) لم ترد هذه القطعة في اليتيمة المطبوعة

قال مؤلف الكتاب وذكر محمود بن ابي المعالي الحواري في كتاب ضالة
الاديب من الصحاح والتهذيب بعد ان ذكر قصة الجوهري كما ذكرها
المجاشعي سواء من تصنيفه الكتاب للبشكي وقراءة الناس عليه الى باب
الضاد وشده مصراعي الباب وطيرانه ثم قال وسألت الامام سعيد بن
الامام احمد بن محمد الميداني عن الخلل الواقع في هذا الكتاب فقال
مثل ما ذكرناه ان هذا الكتاب قرئ عليه الى باب الضاد فحسب
وبقي اكثر الكتاب على سواده ولم يقدر له تنقيحه ولا تهذيبه فلماذا
يقول في باب السين قيس ابو قبيلة من مضر واسمه الياس بنقطتين
تحتها ثم يقول في فصل النون من هذا الباب الناس بالنون اسم
قيس عيلان فالاول سهو والثاني صحيح . ثم قال ومن زعم انه سمع عن
الجوهري شيئا من الكتاب زيادة على اول الكتاب الى باب الضاد
فهو مكذوب عليه . قال ورأيت انا نسخة السماع وعليه خطه الى باب
الضاد وهي الآن موجودة في بلادنا والله اعلم بحقيقته . قال والكتاب
بخط مؤلفه عند ابي محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري وفيه
يقول وذكر البيتين المتقدمين قال وقال الثعالبي في اثناء كتابه يعني يتيمة
الدهر ان تلك النسخة بيعت بمائة دينار نيسابورية وحملت الى جرجان
والعلم عند الله في ذلك . قال المؤلف واما البشكي الذي صنف له الكتاب
فقد ذكره عبد الغافر الفارسي في السياق فقال هو عبد الرحيم بن محمد
البشكي الاستاذ الامام ابو منصور بن ابي القاسم الاديب الواعظ
الاصولي من اركان اصحاب ابي عبد الله يعني الحاكم بن عبد الله بن

البيع له المدرسة والاصحاب والاقواف والاسباب والتدريس والمناظرة والنثر والنظم توفي في جمادى الاولى سنة ٤٥٣ . ووجدت على ظهر كتاب الصحاح وكانت مجلدة واحدة كاملة بخط الحسن بن يعقوب ابن احمد النيسابوري اللغوي الاديب ما صورته: قرأ عليّ هذا الكتاب من اوله الى آخره بما عليه من حواشيه من الفوائد معارضاً بنسختي مصححاً اياها صاحبه الفقيه الفاضل السيد الحسين بن مسعود الصرام بارك الله له فيه وهو اجازة لي عن الاستاذ ابي منصور عبد الرحيم ابن محمد البيشكي عن المنصف وكتبه الحسن بن يعقوب بن احمد في شهر الله الاصم سنة ٤٧١ فهذا كما تراه مخالف لما تقدم من ان الجوهري لم يعمل من الكتاب الا الى باب الضاد . ومن كتابه الموسوم بالصحاح: النخيس البكرة يتسع ثقبها الذي يجري فيه المحور مما ياكله المحور فيعمدون الى خشبية فيثقبون وسطها ثم يلقمونها ذلك النقب المتسع ويقال لتلك الخشبية النحاس وسألت اعرابياً بنجد من بني تميم وهو يستقي وبكرته نخيس فوضعت اصبعي على النحاس فقلت ما هذا واردت ان اتعرف منه الخاء من الخاء^(١) فقال نحاس بخاء معجمة فقلت اليس قال الشاعر

وبكرة نحاسها نحاس

فقال ما سمعنا بهذا في آباءنا الاولين . ومن كتابه في باب بَقَمَ : وقلت لابي علي الفارسي أعربي هو فقال معرب قال وليس في كلامهم اسم

(١) الجوهري (طبع مصر ١٢٧٢) : الخاء والخاء

على فَعْلٍ الا خمسة خَضَمَ بن عمرو بن تميم وبالفعل سمي وبَقَمَ لهذا الصبغ وشَلَمَ موضع بالشام وهما اعجميان وبَذَر اسم ماء من مياه العرب وعَثَر موضع ويحتمل ان يكونا سُميا بالفعل فثبت ان فَعْل ليس من اصول اسمائهم وانما يختص بالفعل فاذا سميت به رجلا لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وينصرف في النكرة

﴿ اسماعيل بن خلف ابو طاهر الصقلي المقرئ ﴾

صاحب علي بن ابراهيم بن سعيد الحوفي من خوف مصر وصنف كتاب اعراب القراءات في تسع مجلدات كبار وصنف في القراءات كتاب الاكتفاء وكتاب العيون وارى انه كان فيما بعد سنة ٥١٠

﴿ اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد الوزير ﴾

الملقب بالصاحب كافي الكفاة ابو القاسم من اهل الطالقان وهي ولاية بين قزوین واهر وهي عدة قرى يقع عليها هذا الاسم وبخراسان بلدة تسمى الطالقان غير هذه خرج منها جماعة من اهل العلم هكذا نسبته المحدثون وقد قال الرستمي شاعره^(١)

يهني ابن عباد بن عباس بن عبد الله نعمى بالكرامة تردف
وقال فيه السلامي يهجو^(٢)

يا ابن عباد بن عبا س بن عبد الله حرها

تنكر الجبر واخرج ت الى دنياك كرها

قال ابو حيان في اخلاق الوزراء بن كان^(٣) عباد يلقب الامين وكان ديناً خيراً

(١) يتيمة الدهر ٣: ١٤٤ (٢) اليتيمة ٣: ١١٠ (٣) ق ت

مقدماً في صناعة الكتابة . قال وكتب الامين لركن الدولة كما كتب العميد لصاحب خراسان والامين كان ينصر مذهب الاشعاري تدنياً وطلباً للزلفى عند ربه والعميد كان يعمل لمعجلته وان قلت كان ^(١) الامين معلماً بقرية من قرى طالقان الديلم قيل وكان والد العميد نخالا في سوق الحنطة بقم والصاحب مع شهرته بالعلوم واخذه من كل فن منها بالنصيب الوافر والحظ الزائد الظاهر وما اوتيته من الفصاحة ووفق لحسن السياسة والرجاحة مستغن عن الوصف . مكث عن الاخبار عنه والرصف . مولده في ذي القعدة سنة ٣٢٦ ووزر لمؤيد الدولة ابي منصور بويه بن ركن الدولة ابي علي الحسن بن بويه واخيه نجر الدولة ثمانى عشرة سنة وشهراً واحداً ومات صاحب فيما ذكره ابو نعيم الحافظ في رابع عشرين * من صفر سنة خمس وثمانين ^(٢) وثلاثمائة وكان ابوه عباد يكنى بالحسن وكان من اهل العلم والفضل ايضاً سمع ابا خليفة الفضل بن الخباب وغيره من البغداديين والاصفهانين والرازيين وصنف كتاباً في احكام القرآن نصر فيه الاعتزال جوّد فيه روى عنه ابنه الوزير ابو القاسم بن عباد وابن مردويه الاصفهاني ومات عباد في السنة التي مات فيها ابنه سنة ٣٨٥ . كلما ذكرناه من خبر عباد ابي الوزير فهو منقول من كتاب المنتظم في التاريخ من تصنيف ابي الفرج بن الجوزي وبين عباد وبين الحسن ابن عبد الرحمن بن حماد القاضي مكاتبات ومراسلات مذكورة مدونة . وكان صاحب في بدء امره من صغار الكتاب ^(٣) يخدم ابا الفضل بن

العميد على خاصة فترقت به الحال الى ان كتب لمؤيد الدولة بن ركن الدولة بن بويه اخي عضد الدولة بن ركن الدولة ^(١) الديلمي ومؤيد الدولة حينئذ امير واحسن في خدمته وحصل له عنده بقدم الخدمة قدم وانس منه مؤيد الدولة كفاية وشهامة فلقبه بالصاحب كافي الكفاة فلما مات ابوه ركن الدولة ^(٢) وولي مؤيد الدولة بلاده بالري واصبهان وتلك النواحي خلع على ابي الفتح بن العميد وزير ابيه خلع الوزارة واجراه على ما كان في ايام ابيه الى ان قتل كما ذكرناه في ترجمته واستوزر الصاحب واستولى على اموره وحكمه في امواله ولم يزل على ذلك الى ان مات مؤيد الدولة وكان نخر الدولة اخو مؤيد الدولة قد هرب من اخيه عضد الدولة والتجأ بخراسان الى السامانية هو وقابوس بن وشمكير في اخبار يضيق كتابنا عنها فنفذ الصاحب اليه واحضره وملكه البلاد فاقر الصاحب على امره فاراد الصاحب اختباره هل في نفسه عليه شيء مما كان في ايام مؤيد الدولة الذي اوجب هرب نخر الدولة فاستعفاه من الخدمة والوزارة فقال له نخر الدولة لك في هذه الدولة من ارث الوزارة كما لنا من ارث الامارة فسبيل كل واحد منا ان يحتفظ بحقه ولم يعفه ولم يزل على امره معه الى ان مات الصاحب والامور تصدر عن امره والملك يتدبر برأيه وكان اذا قال نخر الدولة قولاً وقال الصاحب قولاً امثّل قول الصاحب وترك قول نخر الدولة . وللصاحب اخبار حسان في مكارم الاخلاق مع رقاعة كانت فيه ووصفه صاحب الامتاع ^(٣) فقال كان الصاحب كثير

المحفوظ حاضر الجواب فصيح اللسان قد نتف من كل ادب شيئاً واخذ من كل فن طرفاً والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة وكتابته مهجنة بطرائقهم ومناظرته مشوبة بعبارة الكتاب وهو شديد التعصب على اهل الحكمة والناظرين في اجزائها كالمهندسة والطب والتنجيم والموسيقى والمنطق والعدد وليس له من الجزء الإلهي خبر. ولا له فيه عين ولا اثر. وهو حسن القيام بالعروض والقوافي ويقول الشعر وليس بذال. وبديته غزارة. واما رويته نخوارة. وطالعه الجوزاء والشعري فقريته منه ويتشيع بمذهب ابي حنيفة ومقالة الزيدية ولا يرجع الى التالّه والركة والرافة والرحمة والناس كلهم يحجمون عنه لجراءته وسلطته واقتداره وبسطته^(١) شديد العقاب. طفيف الثواب. طويل العتاب. بذئ اللسان يعطي كثيرا قليلا (يعني يعطي الكثير القليل) مغلوب بحرارة الرأس سريع الغضب بعيد الفيئة^(٢) قريب الطيرة حسود حقود وحسده وقف على اهل الفضل وحقده سار الى اهل الكفاية اما الكتاب والمتصرفون فيخافون سطوته. واما المتجمعون فيخافون جفوته. وقد قتل خلقاً واهلك ناساً ونفى امة نخوة وبغياً وتجبراً وزهواً ومع هذا يخذعه الصبي. ويخبله الغبي. لان المدخل عليه واسع والمأني اليه سهل وذلك بان يقال « مولانا يتقدم بان أعار شيئاً من كلامه ورسائله منظومة ومثورة فما جبت الارض اليه من فرغانة ومصر وتفليس الا لا استفيد كلامه وافصح به واتعلم به^(٣) البلاغة

(١) لعاه وبطشه (٢) الفيئة الرجوع عن الشيء الذي يكون قد لابسه الانسان

وباشره (٣) لعاه زائد

منه لكأنما رسائل مولانا سورُ قرآن . وقره فيها آيات فرقان . واحتجاجه من اثائها برهان . فسبحان من جمع العالم في واحد وابرز جميع قدرته في شخص « فيلين عند ذلك ويزوب ويلهى عن كل مهم له وينسى كل فريضة عليه ويتقدم الى الخازن بان يخرج اليه رسائله مع الورق والورق ويسهل الاذن عليه والوصول اليه والتمكن من مجلسه فهذا هذا ثم يعمل في اوقات كالعيد والفصل شعراً ويدفعه الى ابي عيسى بن المنجم ويقول له قد نحتك هذه القصيدة امدحني بها في جملة الشعراء وكن الثالث من المنشدين فيفعل ذلك ابو عيسى وهو بغدادى محكك . قد شاخ على الخدائع وتحكك . وينشد فيقول له عند سماعه شعره في نفسه ووصفه بلسانه ومدحه من تحبيره اعذ يا ابا عيسى فانك والله مجيد زه يا ابا عيسى قد صفا ذهنك وزادت^(١) قريحتك وتنقحت قوافيك ليس هذا من الطراز الاول حين انشدتنا في العيد الماضي مجالس تخرج الناس وتهب لهم الذكاء وتزيدهم الفطنة وتحول الكودن عتيقا والمحمر جوادا . ثم لا يصرفه عن مجلسه الا بجائزة سنية وعطية هنيئة . ويغايظ الجماعة من الشعراء وغيرهم لانهم يعلمون ان ابا عيسى لا يقرض مصراعاً ولا يزن بيتاً ولا يذوق عروضاً . قال يوماً من في الدار فقيل له ابو القاسم الكاتب وابن ثابت فعمل في الحال بيتين وقال لانسان بين يديه اذا اذنت لهذين فادخل بعدها بساعة وقل قد قلت بيتين فان رسمت لي انشادهما انشدتهما وازعم

(١) ق - : وابو عيسى هذا قد اورد صاحب اليتيمة له ابياتاً (٢٠٨: ٣)

(٢) لعله وجادت

انك بدعت بهما ولا تجزع من تأفقي بك ولا تفزع من تكبري عليك ودفع البيتين اليه وامره بالخروج الى صحن الدار واذن للرجلين حتى وصلا فلما جلسا وانسا دخل الآخر على تفيئتهما ووقفت^(١) للخدمة واخذ يلمظ يري انه يقرض شعراً ثم قال يا مولانا قد حضرني بيتان فان اذنت انشدت قال له انت انسان اخرق سخيف لا تقول شيئاً فيه خير اكفني امرك وشعرك قال يا مولانا هي بديهتي وان كسرتني ظلمتني وعلى كل حال فاسمع فان كانا بارعين والا فعاملني بما تحب قال انت لحوح هات فانشد

يا ايها صاحب تاج العلا لا تجعلني نزهة^(٢) الشامت
بمجد يكنى ابا قاسم ومجير يعزى الى ثابت
فقال قاتلك الله لقد احسنت وانت مسيء . قال لي ابو القاسم وكدت
اتفقاً غيظاً لاني علمت انها من فعلاته المعروفة وكان ذلك الجاهل
لا يقرض بيتاً ثم حدثني الخادم الحديث بقضه . والذي غلظه في نفسه
وحمله على الاعجاب بفضله والاستبداد برأيه انه لم يجبه قط بتخضة ولا
قوبل بتسوية لانه نشأ على ان يقال اصاب سيدنا وصدق مولانا والله
دره ما رأينا مثله من ابن عبد كان مضافاً اليه ومن ابن ثوابة نقيسه عليه
ومن ابراهيم بن العباس الصولي من صريع الغواني من اشجع السلي
اذا سلك طريقهما قد استدرك مولانا على الخليل في العروض وعلى ابي
عمرو بن العلاء في اللغة وعلى ابي يوسف في القضاء وعلى الاسكافي في

الموازنة وعلى ابن نوبخت في الآراء والديانات وعلى ابن مجاهد في القراءات
وعلى ابن جرير في التفسير وعلى ارسطاطاليس في المنطق وعلى الكندي
في الجزء^(١) وعلى ابن سيرين في العبارة وعلى ابي العناء في البديهة وعلى
ابن ابي خالد في الخط وعلى الجاحظ في الحيوان وعلى سهل بن هارون
في الفقر وعلى يوحنا في الطب وعلى ابن زين^(٢) في الفردوس وعلى عيسى
ابن كلب^(٣) في الرواية وعلى الواقدي في الحفظ وعلى النجار في البدل^(٤)
وعلى بني ثوبة في التقفية وعلى السري السقطي في الخطرات والوساوس
وعلى مزيد في النوادر وعلى ابي الحسن العروضي في استخراج المعنى
وعلى بني برمك في الجود وعلى ذي الرأستين في التدبير وعلى سطيح في
الكهانة وعلى ابي الحياة خالد^(٥) بن سنان في دعواه هو والله اولى بقول
ابي شريح اوس بن حجر التميمي في فضالة بن كلدة ابي دليجة.

الالمعي الذي يظن لك الظن — ن — كأن قد رأى وقد سمعا^(٦)

قتره عند هذا الهذر واشباهه يتلوى ويبتسم ويطيح فرحاً به وينقسم
ويقول ولا كذى ثمرة السبق لهم وقصرنا ان نلحقهم او نقفوا اثرهم وهو في
ذلك يتشاجى ويتحاكى ويلوي شدقه وابتلع ريقه ويرد كالاخذ ويأخذ
كالتمتع ويفض في عرض الرضى ويرضى في لبوس الغضب ويتهالك

(١) لعنه الحذق (٢) لعنه ابن يزيد خالد المنسوب له كتاب في الكيمياء اسمه

الفردوس (٣) لعنه ابن كعب (٤) البدل اسم كتاب لابي عبد الله الحسين بن محمد

النجار (٥) الروايات المتعلقة بخالد بن سنان جمعها صاحب تاريخ الخميس (١: ٢٢٥)

(٦) وردت في الاغاني (٨: ١٠) من هذه المرثية ابيات

ويتمالك ويتفالك ويتمايل ويتحاكي المومسات ويخرج في اصحاب
 السماجات وهو مع هذا يظن انه خاف على نقاد الاخلاق وجهابذة
 الاحوال . وقد افسده ايضاً ثقة صاحبه به وتحويله عليه وقلة سماعه من
 الناصح فيه (وهو في الاصل محدود لاجرم بقلة مكان) دلالاً ونزقاً وعجباً
 واندرأء على الناس وازدرأء للصغار والكبار وجبهاً للصادر والوارد وفي
 الجملة آفاته كثيرة وذنوبه جمة ولكن الغنى رب غفور

ذريني للغنى اسعى فاني رأيت الناس شرهم الفقير
 وابعدهم واهونهم عليهم وان امسى له حسب وخير
 ويقصيه الندي وتزدريه خليلته وينهره الصغير
 وتلقى ذا الغنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير
 قليل ذنبه والذنب جم ولكن الغنى رب غفور
 قال فكيف يتم له الامور مع هذه الصفات قلت والله لو ان عجوزاً بلهاء
 او امة ورهاء اقيمت مقامه لكانت الامور على هذا السياج ^(١) لانه قد
 امن ان يقال له لِمَ فعلت ولمَ لم تفعل وهذا باب لا يتفق لاحد من خدم
 الملوك الا بجد سعيد ولقد نصح صاحبه المروى في اموال تاوية وامور
 من النظر عارية فقذف بالرقعة اليه حتى عرف ما فيها ثم قتل الرافع خنقا
 هذا وهو يدين بالوعيد. ^(٢) وقال لي الثقة من اصحابه بما شرع في امر يحكم
 فيه بالخطأ فيقلبه ^(٣) جده صواباً حتى كأنه عن وحي واسرار الله في خلقه
 عند الارتفاع والانحطاط خفية ولو جرت الامور على موضوع الرأي

(١) لعله السياق (٢) يعني مذهب الوعيدية (٣) ق فيقلبه

وقضية العقل لكان معلماً في مصطبة على شارع او في دار لتانٍ فانه يخرج الانسان بتفهمه وتشادقه واستحقاره واستكباره واعادته وابدائه وهذه اشكالٌ تُغيب الصبيان ولا تنفرهم عن المعلمين ويكون فرحهم به سبباً للملازمة والحرص على التعلم والحفظ والرواية والدراسة . هذا قول صاحب الامتاع فيه ومما وجدت في بعض الكتب من مكارم الاخلاق للصاحب انه استدعى يوماً شرباً من شراب السكر فجئ بقدر منه فلما اراد شربه قال له بعض خواصه لا تشربه فانه ^(١) مسموم فقال له وما الشاهد على صحة ذلك قال بان تجربته على من اعطاكه قال لا استجيز ذلك ولا استحله قال فجربه على دجاجة قال ان التمثيل بالحيوان لا يجوز وامر بصب ما في القدح وقال للغلام انصرف عني ولا تدخل داري بعدها وافر رزقه عليه وقال لا تدفع اليقين بالشك والعقوبة بقطع الرزق ندالة . قال ودخل الى الصاحب رجل لا يعرفه فقال له الصاحب ابو من فانشد الرجل

وتتفق الاسماء في اللفظ والكنى كثيراً ولكن لا تلاقى الخلائق فقال له اجلس يا ابا القاسم . وكان يقول لجلسائه نحن بالنهار سلطان وبالليل اخوان . وحدث ابو الحسن النحوي قال كان مكي المنشد قديم الصحبة والخدمة للصاحب فساء اليه غير مرة والصاحب يتجاوز له فلما كثر ذلك منه امر الصاحب بحبسه فحبس في دار الضرب وكانت في جواره فاتفق ان الصاحب صعد يوماً سطح داره واشرف على دار الضرب

(١) ق فا : والصواب في مرآة الزمان

فناداه مكي فاطم فرآه في سواء الجحيم فضحك الصاحب وقال أخسئوا فيها وَلَا تُكَلِّمُونِ ثم امر باطلاقه . ومن كتاب اخلاق الوزيرين لابي حيان التوحيدي (قال المؤلف اما خبرابي حيان مع ابن عباد فيذكر في اخبار ابي حيان واما غيره) فان ابا حيان كان قصد ابن عباد الى الري فلم يرزق منه فرجع عنه ذاماً له وكان ابو حيان مجبولاً على الغرام بثلب الكرام فاجتهد في الغض من ابن عباد وكانت فضائل ابن عباد تآبي الا ان تسوقه الى المدح وايضاح مكارمه فصار ذمّه له مدحاً فمن ذلك ان قال بعد ان فرغ من الاعتذار من التصدي لثلبه قال فاول ما اذكر من ذلك ما ادلّ به على سعة كلامه وفصاحة لسانه وقوة جاشه وشدة منته وان كان في فخواه ما يدل على قارعتة^(١) وانتكاث مريته وضعف حوله وركاكة عقله وانحلال عقده لما رجع من همدان سنة ٣٦٩ بعد ان فارق حضرة عضد الدولة استقبله الناس من الري وما يليها واجتمعوا بساوة وكان قد اعد لكل واحد منهم كلاماً يلقيه به عند رؤيته فاول من دنا منه القاضي ابو الحسن الهمداني من قرية يقال لها اسداباذ فقال له ايها القاضي ما فارقتك شوقاً اليك ولا فارقتني وجداً عليك^(٢) ولقد مرّت لي بعدك مجالس تقتضيك وتحظيك وترضيك ولو شهدتني بين اهله وقد علوتهم بتباني ولساني وجدلي وبرهاني لانشدت قول حسان بن ثابت في ابن عباس وهو

اذا ما ابن عباس بدا لك وجهه رأيت له في كل جمعة فضلا

(١) لعاه رقاعته (٢) لعاه علي

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل بملتقطات لا ترى بينها فصلاً
 كفى وشفى ما في النفوس ولم يدع لذي اربة في القول جدا ولا هزلاً
 سموت الى العليا من غير خفة^(١) فلت ذراها لا دنياً ولا وغلاً
 ولذكرت ايضاً ايها القاضي قول الآخر وانشدته فانه قال فيمن وقف
 بموقفي وقرف مقرفي وتصرف تصرفي وانصرف منصرفي واغترف مغترفني
 اذا قال لم يترك مقالاً ولم يقف لمي^٢ ولم يثن اللسان على هجر
 يصرف بالقول اللسان اذا اتحن وينظر في اعطافه نظر الصقر
 ولقد اودعت صدر عضد الدولة ما يطيل التفاته الي^٣ ويكثر حسرته علي^٤
 ولقد رأى مني ما لم يرقبه مثله ولا يرى بعده شككه والحمد لله اوفدني
 عليه علي^(٢) ما يسر^٥ الولي واصدرني عنه على ما يسوء العدو ايها القاضي كيف
 الحال والنفس . وكيف المجلس والدرس . وكيف العرض والحرس . وكيف
 الدس^٦ والعس^٧ . وكيف الفرس والمرس . وكاد لا يخرج من هذا الهذيان
 لتهيجه واحتدامه وشدة خباله وغلوائه والهمذاني مثل الفأرة بين يدي
 السنور وقد تضأل وقمؤ لا يصعد له نفس الا بنزع تذلاً وتقللاً هذا
 على كبه في نفسه . ثم نظر الى الزعفراني رئيس اصحاب الرأي فقال ايها
 الشيخ سرني بقاؤك وساءني عناؤك ولقد بلغني عدواؤك وما خيله اليك
 خيلاؤك وارجو الا اعيش حتى يرد عليك غلواؤك ما كان عندي انك
 تقدم علي ما اقدمت^(٣) عليه وتنتهي في عدوانك لاهل العدل والتوحيد

(١) الصواب ما في ديوان حسان سموت الى العليا بغير مشقة (٢) ق -

(٣) ق قدمت

الى ما انتهيت اليه ولي معك ان شاء الله نهار له ليل وليل يتبعه ليل .
وئبور يتصل به ويل . وقطر يدفع ومعه سيل . وَسَيَعْلَمُ الْكُفَّارُ لِمَنْ
عُتِبِيَ الدَّارِ . فقال له الزعفراني حسبنا الله ونعم الوكيل ثم ابصر ابا طاهر
الحنفي فقال ايها الشيخ ما ادري اشكوك ام اشكو اليك ام شكواي
منك فانك لم تكاتبني بحرف . كأننا لم نتلاحظ بطرف . ولم نتحافظ على
الف . ولم نتلاق على ظرف . واما شكواي اليك فاني ذمت الناس
بعدك . وذكرت لهم عهدك . وعرضت بينهم ودك . وقدحت عليهم
زندك . ونشرت عليهم غرائب ما عندك . فاشتاقوا اليك بتشويقي .
واستصفوك بترويتي . واثنوا عليك بتنميتي . وتوريقي . وهكذا عمل
الاحباب . اذا نبات^(١) بهم الركاب . والتوت دونهم الاعناق .
واضطربت^(٢) في صدورهم نار الاشتياق . فالحمد لله الذي اعاد الشعب
ملتئماً . والشمل منتظماً . والقلوب وادعة . والاهواء جامعة . حمداً يتصل
بالمزيد . على عادة السادة مع العبيد . عند كل قريب وبعيد . ثم التفت
الى ابن القطان القزويني الحنفي وكان من ظرفاء العلماء فقال كذب ايها
الشيخ احلم بك في اليقظة . واشتمل عليك دون الحفظة . لانك قد
ملكنت مني غاية المكانة والحظّة . والله ما اسغت بعدك ريقاً . الا على
جرض . ولا سلكت دونك طريقاً . الا على مضض . ولا وجدت للظرف
سوقاً . الا بالعرض . سقى الله ربعاً انت سالت^(٣) بنزاهتك . وطبعاً انت

طابته^(١) يبراعتك . ومغرساً انت ينعته^(٢) بنباهتك . وقال للعيساباذي^(٣) ايها القاضي ايسرك ان اشتاقك وتسلو عني . وانا اسال عنك وتنسلّ مني . وان اكتبك فتغافل . واطالبك بالجواب فتكاسل . وهذا ما لا احتمله من صاحب خراسان . ولا يطمع في مثله مني ملك بني ساسان . متى كنت منديلاً ليد . ومتى نزلت على هذا الحد لاحد . ان انكفأت عليّ بالعذر انكفاءً . والا اندرأت عليك بالعذل اندراءً . ثم لا يكون لك فرار بحال . ولا يبق لك بمكاني استكبار الا على وبال وخبال . ثم طلع ابو طالب العلوي فقال ايها الشريف جعلت حسناتك عني^(٤) سيّات . ثم اضفت اليها هنات . ولم تفكر في ماضٍ ولا آت . اضعت العهد . واخلفت الوعد . وحققت النخس وابطلت السعد . وحلّت سراّباً للخيـران . بعد ما كنت شراباً للحران . وظننت انك قد شبعت مني . واعتضت عني . هيهات واني بمثلي . او من يعثر في ذيلي . اوله نهار كنهاري اوليل كليلي . وهل عائض منّي وان جلّ عائض

انا واحد هذا العالم . وانت بما تسمع عالم . لا اله الا الله سبحانه الله ايها الشريف اين الحق الذي وكدناه ايام كادت الشمس تزول . والزمان علينا يصول . وانا اقول . وانت تقول . والحال بيننا يحول . سقى الله ليلة تشيعك وتوديعك وانت متنكر تنكراً يسوء الموالي وانا متفكر تفكراً يسوء العدو ونحن متوجهون الى ورامين^(٥) خوفاً من ذلك الجاهل المهين (يعني

(١) لعله اطبته (٢) قـعه (٣) ق للعيدانادي (٤) لعله عندي (٥) بليدة

بالجاهل المهين ذا الكفتين حين اخرجته من الري بعد ان ألّب عليه
وكاد ان يؤتى على نفسه الخيثة وهو حديث له فرش وما انا بصدده يمنع
من اقتصاصه ولعله يأتي فيما بعد) . ثم نظر الى ابي محمد كاتب الشروط
فقال ايها الشيخ الحمد لله الذي كفانا شرك . ووقانا عرك . وضرك .
وانا نافيحك وحرّك . دببت الضرالينا . ومشيت الجمر علينا . ونحن
نحيس لك الحيس . ونصفك باللبابة والكيس . ونقول ليس مثله ليس .
وانت في خلال ذلك تقابلنا بالويح والويس . لولا انك قرحان . لسقط
بك العشاء على سرحان . وقال لابن ابي خراسان الفقيه الشافعي ايها
الشيخ الغيت ذكرنا عن لسانك . واستمرت على الخلوة بانسانك . جارياً
على نسيانك . مشتهراً بفتيانك . وافتنانك . غير عاطف على اخدانك .
واخوانك . لولا انني ارعى قديماً قد اضعته . واعطيك من رعايتي ما قد
منعته . لكان لي ولك حديث . اما طيب واما خبيث . خلفتك محتسباً .
خلفت ^(١) مكتسباً . وتركتك آمراً بالمعروف فلفتك راكباً للمنكر قد
تفيل الرأي وتخيب الظن وتكذب الامل . وقد قال الاول

الا رب من تغتشه لك ناصح ومؤتمن بالغيب وهو ظنين
ثم نظر الى الشاذباشي ^(٢) فقال يا ابا علي كيف انت . وكيف كنت .
فقال يا مولانا

لا كنت ان كنت ادري كيف كنت ولا
لا كنت ان كنت ادري كيف لم اكن

فقال اعرب يا ساقط . يا هابط . يا من تذهب الى الحائط . بالغائط . ليس
هذا من تحت يدك . ولا هو مما نشأ من عندك . هذا لمحمد بن عبد الله
ابن طاهر واوله

كتبت تسأل عني كيف كنت وما لا قيت بعدك من هم ومن حزن
لا كنت ان كنت ادري كيف كنت ولا

لا كنت ان كنت ادري كيف لم اكن
وكان ينشد وهو يلوي رقبته . وتبحظ حدقته . وينزي اطراف منكبيه
ويتشايل ويتمايل كانه الذي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ . ثم قال يا ابا علي
لا تعول على اير في سراويل لا اير الا اير تمطى تحت عانتك فانك
ان عولت على ذلك شانك وخانك . وفضح خانك ومانك . ثم نظر الى
غلام قد بقل وجهه كان يهيم به على الوجه الاقبح فالتوى وتقلقل وقال
ادن مني يا بني كيف كنت ولم حملت على نفسك هذا العناء وجهك هذا
الحسن لا يتبدل للشحوب . ولا يعرف للفحات الشمس بين الطلوع الى
الغروب . انت تحب ان تكون بدلة . بين حجلة وكلة . تراح بك العلة .
وتغلي بك القلة . وتشفى منك الغلة . هذا آخر حديث الاستقبال . قال
ابو حيان ودخل يوماً دار الامارة الفيرزان المجوسي في شيء خاطبه به ^(١)
انما انت محش محش مخش لا تهش ولا تبش ولا تمتش فقال الفيرزان
ايها الصاحب برئت من النار ان كنت ادري ما تقول ان كان رأيك ان
تشتني فقل ما شئت بعد ان علم فان العرض لك والنفس لك فداء لست

من الزنج ولا من البربر كلنا على العادة التي عليها العمل والله ما هذا من لغة آبائك الفرس ولا من اهل دينك من اهل السواد وقد خالطنا الناس وما سمعنا منهم هذا النمط فقام مغضبا . قال وكان ابن عباد يقول للانسان اذا قدم عليه من اهل العلم يا اخي تكلم واستأنس واقترح^(١) وانبسط ولا تُرْعَ واحسبني في جوف مربعة ولا يروعك هذا الحشم والخدم والفاشية والحاشية وهذه المرتبة والمصطبة وهذا الطاق والرواق . وهذه المجالس والطنافس فان سلطان العلم فوق سلطان الولاية فليفرج روعك ولينعم بالك وقل ما شئت وابصر ما اردت فلست تجد عندنا الا الانصاف والاسعاف والاتحاف والاطراف والمواهبه والمقاربة والمؤانسة والمقابلة ومن كان يحفظ ما كان يهدي به في هذا وفي غيره ويمجري في هذا الميدان فيطيل حتى اذا استوفى ما عند ذلك الانسان بهذه الزخارف والحيل وسار^(٢) الرجل معه في حدوده على مذهب الثقة فحاجه وضايقه وسابقه ووضع يده على النكتة الفاصلة والامر القاطع تنمر له وتغير عليه ثم قال يا غلام خذ بيد هذا الكلب الى الحبس وضعه فيه بعد ان تصب على كاهله وظهره وجنبه خمسمائة سوط وعصا فانه معاند ضد . يحتاج ان يشد بالقد . ساقط هابط كلب وقاح اعجبه صبري وغرّه حلمي ولقد اخلف ظني وعُدْتُ على نفسي بالتوبيخ وما خلق الله العصا باطلاً . فيقام ذلك البائس على هذه الحالة وليس الخبر كالعيان من لم يحضر ذلك المجلس لم ير منظراً رفيعاً ورجلاً رقيقاً . قال وكان ابو الفضل بن العميد اذا رآه

قال احسب ان عينيه ركبنا من زئبق وعنقه عمل بلولب وصدق فانه كان ظريف الثني والتلوي شديد التفكك والتفتل كثير التعوج والتموج في شكل المرأة المومسة والفاجرة الماجنة . قال وحدثني الجرباذقاني الكاتب ابو بكر وكان كاتب داره قال يبلغ من سخنة عين صاحبنا انه لا يسكت عما لا يعرف ولا يسالم نفسه فيما لا يني به ولا يكمل له ويظن انه ان^(١) سكت فطن لنقصه وان احتال وموه جاز ذلك وخفي واستتر ولا يعلم ان ذلك الاحتيال طريق الى الاغراء بمعرفة الحال وصدق القائل «كاد المريب يقول خذني». قلت وما الذي حداك على هذه المقدمة قال قال لي في بعض هذه الايام ارفع حسابك فقد اخرته وقصرت فيه وانتهزت سكوتي وشغلي بامر الملك وسياسة الاولياء والجند والرعايا والمدن وما علي من اعباء الدولة وحفظ البيضة ومشاركة الاطراف النائية والدانية باللسان والعلم والرأي والتدبير والبسط والقبض والتتبع والنفذ وما على قلبي من الفكر في الاموال الظاهرة والغامضة وهذا باب لعمرى مطعم وامساكي عنه مغرٍ بالفساد مولع فبادر عافاك الله الى عمل حساب بتفصيل باب باب يبين فيه امر داري وما دخل عليه امر دخلي وخرجي . قلت له هذا كله بسبب قوله هات حسابك بما نراعيه . فقال اي والله ولقد كان اكثر من هذا ولقد اختصرته . قال ابو بكر فتفردت اياماً وحررت الحساب على قاعدته واصله والرسم الذي هو معروف بين اهله وحملته^(٢) اليه فاخذه من يدي وامر عينيه فيه من غير تثبت او فحص او مسئلة نخذف به الي

وقال اهذا حساب . اهذا كتاب . اهذا تحرير . اهذا تقرير . اهذا
تفصيل . اهذا تحصيل . والله لولا اني رببتك في داري . وشغلت
بتجريبك لي لي ونهاري . ولك حرمة الصبي . ويلزمني رعاية الآبا .
لا طعمتك هذا الطومار . واحرقتك بالنفط والقار . وادبت بك كل
كاتب وحاسب . وجعلتك مثلة لكل شاهد وغائب . امثلي يموت عليه .
ويطعم فيما لديه . وانا خلقت الحسابة ^(١) والكتابة والله ما انا ليلة الا
واحصل في نفسي ارتفاع العراق . ودخل الآفاق . اغرك مني اني اجررت
رسنك . واخفيت قبحك وابديت حسنك . غير هذا الذي رفعت .
واعرف قبل وبعد ما صنعت . واعلم انك من الآخرة قد رجعت .
فزدد في صلاتك وصدقتك . ولا تعول على حقك وصلابة حدقتك .
قال فوالله ما هالني كلامه ولا احاك في هذيانه لاني كنت اعلم جهله في
الحسابة ونقصه في هذا الباب فذهبت وافسدت واخرت وقدمت
وكابرت وتعمدت ثم رددته اليه فنظر فيه وضحك في وجهي وقال احسنت
بارك الله عليك هكذا اردت وهذا بعينه طلبت لو تغافلت عنك في اول
الامر لما تيقظت في الثاني فهذا كما ترى اعجب منه كيف شئت . قال
ابو حيان ومن رقاعته ايضا سمعته يقول وقد جرى حديث الابهري
المتكلم وكان يكنى ابا سعيد فقال لعن الله ذاك الملعون المأبون المأفون
جاءني بوجه مكبح . وانف مفلطح . وراس مسطح ^(٢) . وسرم مفتوح . ولسان
مكبح . فكلمني في مسألة الاصلح . فقلت له اعزب عليك لعنة الله

الابرح^(١) . الذي يلزم ولا يبرح . وشتن يوماً رجلاً فقال لعن الله هذا
الاهوج الاعوج الافلج الاخفج . الذي اذا قام تحلج . واذا مشى
تدحرج . وان عدا تفجفج . قال ابو حيان بالله يا اصحابنا حدثوني اهذا
عقل رئيس ام بلاغة كاتب ام كلام متماسك لم تجنبون به وتها الكون عليه
وتقيظون اهل الفضل به هل هناك الا الجد الذي يرفع من هو انذل منه
ويوقع من هو ارفع منه . ولقد حدثت هذا الحديث ابا السلم الشاعر
فانشدني لشاعر

سبحان من انزل الدنيا منازلها	وميز الناس مشنوءاً وموموقاً
فعاقل فطن اعيت مذهبها	وجاهل خرق تلقاه مرزوقاً
كانه من خليج البحر مغترف	ولم يكن بارتزاق القوت محقوقاً
هذا الذي ترك الالباب حائرة	وصير العاقل التحرير زنديقاً

قال وكان كلفه بالسجع في الكلام والقلم عند الجد والهزل يزيد على كلف
كل من رأيناه في هذه البلاد . قلت لابن المسيبي اين يبلغ ابن عباد
في عشقه للسجع قال يبلغ به ذلك لو انه رأى سبعة ينخل بموقعها عروة
الملك ويضطرب بها جبل الدولة ويحتاج من^(٢) الى غرم ثقيل وكلفة
صعبة وتجشم امور وركوب احوال * لما كان يخف عليه^(٣) ان يفرج
عنها ويخليها بل يأتي بها ويستعملها ولا يعبأ بجميع ماوصفت من عاقبتها .
قال وقلت للخليلي اما كان ابن العميد يسمع كلامه قال بلى وكان يقول
سجعه يدل على الخلاعة والمجانة . وخطه يدل على الشلل والزمانة . وصياحه

(١) كذا بالاصل (٢) لعله سقط اجلها (٣) ق لمكان لا يخف عليه

يدل على انه قد خلب بالقمار في الحانة . وهو احمق الطبع الا أنه طيب .
 قلت للخليلي فهل عرفت طالعه فقال حدثني بعض اصحابنا منهم الهروي
 ان طالعه الجوزاء والشعري اليمانية (كط) وكان زحل في الحادي عشر
 في الحمل (كز) والقمر فيه (يط) والشمس في السنبلة (يج) والزهرة
 فيها (بي)^(١) والمشتري في الميزان (كد) والمريخ في العقرب (ن) وسهم
 السعادة في القوس (يد) وسهم الغيب في الجدي (يز) والرأس في الثالث من
 الاسد (يا) . قال وخفي علي عطارد . وذكر انه ولد سنة ٣٢٦ من الهجرة
 لاربع عشرة ليلة من ذي القعدة روز سروش^(٢) من ماه شهرير .
 قلت واين ولد قال كان عندنا انه ولد بطالقان وقال لنا يوماً باصطخر وقال
 غير الخليلي كان عطارد في السنبلة (ط ي)^(٣) . قال ابو حيان وكنت
 بالري سنة ٣٥٨ وابن عباد بها مع مؤيد الدولة قد ورد في مهمات وحوائج
 وعقد لابن عباس مجلس جدل وكنا نبيت عنده في داره في باب شير
 ومعنا الضرير ابو العباس القاضي وابو الجوزاء البرقي وابو عبد الله النحوي
 الزعفراني وجماعة من الغرباء فرأى ليلة في مجلسه وجهاً غريباً صاحب
 مرقعة فأحب ان يعرفه ويعرف ما عنده وكان الشاب من اهل سمرقند
 يعرف بابي واقد الكرايسي فقال له يا اخ انبسط واستأنس وتكلم فلك
 منا جانب وطيء وشرب مريء ولن ترى الا الخير بم تقرف فقال بدقاق
 قال تدق ماذا قال ادق الخصم اذا زاغ عن سبيل الحق فلما سمع هذا
 تنكر وعجب لانه مجيء بديعة فقال دع هذا وتكلم قال اتكلم سائلاً

(١) كذا بالاصل (٢) هو اليوم السابع عشر (٣) كذا بالاصل

مابي والله حاجة الى مسئلة ام اتكلم مسؤولاً فوالله اني لا كسل عن
الجواب ام اتكلم مقررأ فوالله اني لا كره ان ابدد الدرّ في غير موضعه
واني لكما كما قال الاول

لقد عجمتني العاجات فلم تجد هلوغاً ولا لين المجسة في العجم
وكشفت اقواماً فابديت وصمهم وما للاعادي في قناتي من وصم
قال له يا هذا ما مذهبك قال مذهبي الا اقر على الضيم ولا انام على الهون
ولا اعطي صمتي لمن لم يكن وليّ نعمتي ولم تصل عصمته بعصمتي قال
هذا مذهب حسن ومن ذا الذي يأتي الضيم طائغاً ويركب الهون سامعاً
ولكن ما نحللتك التي تنصرها قال نحلتي مطوية في صدري لا اتقرب
بها الى مخلوق ولا انادي عليها في سوق ولا اعرضها على شاك ولا اجادل فيها
المؤمن قال فما تقول في القرآن قال ما اقول في كلام رب العالمين الذي يعجز
عنه الخلق اذا ارادوا الاطلاع على غيبه وبحشوا عن خافي سره وعجائب حكمته
فكيف اذا حاولوا مقابلته بمثله وليس له مثل مظنون فضلاً عن مثل متيقن
فقال له ابن عباد صدقت ولكن المخلوق ام غير مخلوق فقال ان كان مخلوقاً
كما يزعم خصمك فما يضرّك فقال يا هذا ابهذا تناظر في دين الله وتقوم على
عبادة الله قال ^(١) ان كان ^(٢) كلام الله نفعني ايماني به وعلمي بمحكمه وتسليمي
لمتشابهه وان كان كلام غيره وحاش لله من ذلك ما ^(٣) ضرني فامسك عنه ابن
عباد وهو مغیظ ثم قال انت لم تخرج من خراسان بعد فكث الرجل
ساعة ثم نهض فقال له ابن عباد الى اين يا هذا قد تكسر ^(٤) الليل بت ههنا

فقال «انا بعد لم اخرج من خراسان» كيف ابيت بالري وخرج فارتاب به ابن عباد فقفاه بصاحب له واوصاه بان يتبع خطاه ويبلغ مداه من حيث لا يظن به ولا يراه فما زاغ الرجل عن باب ركن الدولة حتى وصل ودخل في ذلك الوقت الفائت اليه فقبل لابن عباد ذلك فطار نومه وقال اى شيطان هبط علينا واحصى ما كنا فيه بلسان سليط وطبع مرید وكان هذا الكرايسي عيناً لركن الدولة بخراسان فلذلك كان قريباً وكان احد رجاله^(١) . ومما يدل على ولوع ابن عباد بالسجع ومجاوزته^(٢) الحد فيه بالافراط قوله يوماً «حدثني ان ناس . وكان من سادة الناس .»^(٣) جعل السين شينا ومر في هذا الحديث وقال هذه لغة وكذب وكان كذوباً . وقال ابن عباد لشيخ من خراسان في شيء جرى والله لولا شيء لقطعتك تقطيعاً . وبضعتك تبضيعة . ووزعتك توزيعاً . ومزعتك تمزيعة . وجزعتك تجزيعة . وادخلتك في خزائنك ثم وقف ساعة ثم قال جميعاً . قال وملح هذه الحكاية يذتر في الكتابة وبها^(٤) ينقص في الرواية دون مشاهدة الحال وسماع اللفظ وملاحظة الشكل في التحرك والتثني والترنح والتهادي ومد اليد وليّ العنق وهزّ الرأس والاكتاف واستعمال الاعضاء والمفاصل . قال وحدثنا ابن عباد يوماً قال ما فظعني الا شاب ورد علينا الى اصبهان بغدادي فقصدني فاذنت له وكان عليه مرقعة وفي رجله نعل طاق فنظرت الى حاجبي فقال له وهو

(١) ق رجالات (٢) ق ومجاوزة (٣) لعله حدثني الناشي وكان من سادة

الناش : يريد الناشي الاصغر المتوفى سنة ٣٦٦ (٤) لعله وطربها

يصعد اليّ اخلع نعلك فقال ولم ولعلي احتاج اليها بعد ساعة فغلبنى الضحك وقلت اتراه يريد ان يصفغني . قال ابو حيان وقال لي علي بن الحسن الكاتب هجرني في بعض الايام هجراً اضربني وكشف مستور حالي وذهب عليّ امري ولم اهتدِ الى وجه حيلة في مصلحتي وورد المهرجان فدخلت عليه في غمار الناس فلما انشدت نوبتين ^(١) تقدمت فانشدت فلم يهش لي ولم ينظر اليّ وكنت ضمنّت ابياي بيتاً له من قصيدة على روي قصيدتي فلما مرّ به البيت هب من كسله ونظر اليّ كالمنكر عليّ فطأطأت رأسي وقلت بصوت خفيض لا تلم ولا تزد في القرحة فما عليّ محمل وانما سرقت هذا من قافيتك لازين به قافيتي وانت بحمد الله تجود بكل علق ثمين وتهب كل در مكنون اتراك تشاخي على هذا القدر وتفضحني في هذا المشهد فرفع رأسه وصوته وقال يا بني اعد هذا البيت فاعدته فقال احسنت يا هذا ارجع الى اول قصيدتك فقد سهونا عنك وطار الفكر بنا الى شأن آخر والدنيا مشغلة وصار ذلك ظلماً بغير قصد منا ولا تعمد . قال فاعدتها وامررتها وفغرت فني بقوافيها فلما بلغت آخرها قال احسنت الزم هذا الفنّ فانه حسن الديباجة وكانّ البحتري استخلفك واكثر بحضرتنا وارتفع بخدمتنا وابذل نفسك في طاعتنا نكن من وزراء مصالحك باداء حقك والجذب بضبعك ^(٢) والزيادة في قدرك

(١) لعله نوبتان (٢) يقال جذب بضبع فلان اذا قوّمه : قال الصائي

(في رسائله ٢٢٨) قد جذب بضبعك من مطارح الارقاء العبيد الى مراتب

الاحرار الصيد

على اقرانك . قال فلم اربعد ذلك الا الخير حتى عمراه ملك^(١) آخر فوضعتني في الحبس سنة وجمع كتبي فاحرقها بالنار وفيها كتب الفراء والكسائي ومصاحف القرآن واصول كثيرة في الفقه والكلام فلم يميزها من كتب الاوائل وامر بطرح النار فيها من غير تثبت بل لفرط جهله وشدة نزقه فهلا طرح النار في خزانته وفيها كتب ابن الراوندي وكلام ابن ابي العوجاء في معارضة القرآن بزعمه وصالح بن عبد القدوس ابي سعيد الحصري وكتب ارسطاطاليس وغير ذلك ولكن من شاء حمق نفسه . قال ابو حيان وحدثني محمد بن المرزبان قال كنا بين يديه ليلة فنعس واخذ انسان يقرأ سورة الصافات فاتفق ان بعض هؤلاء الاجلاف من اهل ما وراء النهر نعس ايضاً وضرب ضرباً منكراً فانتبه وقال يا اصحابنا نمنا على والصافات وانتبهنا على والمرسلات وهذا من نوادره وملاحاته . وحدثني ايضاً قال انفلتت ليلة اخرى ضرباً من بعض الحاضرين وهو في الجدل فقال على حدته كانت بيعة ابي بكر خذوا فيما انتم فيه يعني فلتة لانه قيل في بيعة ابي بكر كانت فلتة . قال وقال قوم من اهل اصبهان لابن عباد لو كان القرآن مخلوقاً لجاز ان يموت ولومات القرآن في آخر شعبان بماذا كنا نصلي التراويح في رمضان قال لومات القرآن كان رمضان يموت ايضاً ويقول لا حياة لي بعدك ولا تصلي التراويح ونستريح . قال ابو حيان واسمع ما هو اعجب من هذا ناظر بالري اليهودي رأس الجالوت في اعجاز القرآن ! فراجع اليهودي فيه "طويلاً وماتنه"^(٢) قليلاً

وتنكد عليه حتى احتد وكاد^(١) يتقد فلما علم انه قد سحر بنوره واسعط
انه احتال طلباً لمضادته ورفقا به في مخالته فقال ايها الصاحب فلم تتقد
وتستشيط وتلهب وتختلط كيف يكون القرآن عندي آية ودلالة
ومعجزة من جهة نظمه وتأليفه فان كان النظم والتاليف بديعين وكان البلغاء
فيما تدعي عنه عاجزين وله مدعين وها انا اصدق عن نفسي واقول
ما عندي ان رسائلك وكلامك وفقرتك وما تؤلفه وتباده به نظماً ونثراً هو
فوق ذلك او مثل ذلك وقريب منه وعلى كل^(٢) حال فليس يظهر لي
انه دونه وان ذلك سيستعلي عليه بوجه من وجوه الكلام او بمرتبة من
مراتب البلاغة . فلما سمع ابن عباد هذا فتر وخمد وسكن عن حركته
وانحمص ورمه به وقال ولا هكذا يا شيخ كلامنا حسن وبليغ وقد اخذ
من الجزالة حظاً وافراً ومن البيان نصيباً ظاهراً ولو كان القرآن له المزية
التي لا تجهل والشرف الذي لا يخمل واين ما^(٣) خلقه الله على اتم حسن
وبهاء مما يخلقه العبد بطلب وتكاف . هذا كله يقوله وقد خبا حيله
وتراجع مزاجه وصارت ناره رماداً مع اعجاب شديد قد شاع في اعطافه
وفرح غالب قد دب في اسارير وجهه لانه رأى كلامه شبيهه^(٤) لليهود
واهل الملل . وقال بعض الشعراء في ابن عباد يذم سجمه وخطه وعقله
متغلب^(٥) كافي الكفاة وانما هو في الحقيقة كافر الكفار
السجع سجع مهوس والخط خط منقرس والعقل عقل حمار

(١) ق وكان (٢) ق - (٣) ق من (٤) لعله شبيهاً بالقرآن (٥) لعله

وكان ذو الكفائتين ابن العميد^(١) يقول خرج ابن عباد من عندنا من الريّ متوجّهاً الى اصفهان ومنزله ورامين* وهي قرية كالمدينة^(٢) تجاوزها الى قرية غامرة وماء ملح^(٣) لا شيء الا ليكتب اليها كتابي هذا من النوبهار. يوم السبت نصف النهار. قال ابو حيان وكان ابن عباد يروي لابي الفضل بن العميد كلاماً في رقعة اليه حين استكتبه لمؤيد الدولة وهو: بسم الله الرحمن الرحيم مولاي وان كان سيداً بهرتنا نفاسته. وابن صاحب تقدمت علينا رئاسته. فانه يعدّني سيداً ووالداً. كما اعده ولداً واحداً. ومن حق ذلك ان يعضد رأيي برأيه ليزداد استحكاماً. ونتظاهر عقداً وابطراماً. وحضرت اليوم مجلس مولانا ركن الدين^(٤) ففاوضني ما جرى بينه وبين مولاي طويلاً ووصل به كلاماً بسيطاً واطلغني على ان مولاي لا يزيد بعد الاستقصاء والاستيفاء على التقصي والاستعفاء والزم عبده ان اكره مولاي اكره المسألة واجبره اجبار الطلبة علماً بانه ان دافع المجلس المعمور طلباً للتحرز لم يردّ وساطتي اخذاً بالتطول واقول بعد ان اقدم مقدمة مولاي غني عن هذا العمل بتصوّنه وتصلفه وعزوفه وبهيمته عن التكثر بالمال وتحصيله لكن العمل فقير الى كفايته. محتاج الى كفالاته. وما اقول ان مرادي ما يعقد من حساب. وينشأ من كتاب. ويستظهر به من جمع. وبذر من عطاء ومنع. فكل ذلك وان كان مقصوداً. وفي آلات الوزارة معدوداً. فني كتاب مولاي من يني به

(١) ق العماد (٢) معجم البلدان (٤: ٨١٧) : ق - (٣) معجم البلدان : ق -

(٤) يريد ركن الدولة

ويستوفيه . ويوفي عليه ما يسر مساعيه . ولكن ولي النعمة يريد تهذيب ولده ومن هو ولي عهده من بعده . والمأمول ليومه وغده . ادام الله ايامه . وبلغه فيه صرامه . ولا بد وان كان الجوهر كريماً . والسنخ قديماً . والمجد^(١) صميماً . ومركب العقل سليماً . من^(٢) مناب من تعلم ما السياسة وما الرئاسة وكيف تدير العامة والخاصة وبماذا تعقد المهابة . ومن اين تجتلب الاصاله والاصابة . وكيف ترتب المراتب . ويعالج الخطب اذا ضاقت المذاهب . وتعصى الشهوة لتحرس الحشمة . وتهجر اللذة لتخص^(٣) الامرة . ولا بد من محتشم يقوم في وجه صاحبه فيراذه اذا بدر منه الرأى المنقلب . ويراجعه اذا جمع به اللجاج المرتكب . ويعاوده اذا ملكه الغضب الملتهب . فلم يكن السبب في ان فسدت ممالك حجة وبلدان عدة الا ان خفضت اقدار الوزارة . فانقبضت اطراف الامارة . وليس يفسد على ما أرى بقية الارض الا اذا استعين باذئاب^(٤) على هذا الامر فلا يخان مولاي على ولي نعمته بفضل معرفته فمن هذه الدولة جري مافضله وفضل الشيخ الامين من قبله وان كان مسموعاً كلامي . وموثوقاً باهتمامي . فلا يقعن^(٥) انقباض غني . واعراض عما سبق مني . ومولاي محكم الاجابة الى العمل فيما يقترحه وغير مراجع فيما يشترطه وهذا خطي به وهو على ولي النعمة حجة لا يبتقى معها شبهة وساتبع هذه المخاطبة بالمشافهة اما بحضوري لديه . او بتجشمه الى هذا العليل الذي قد ألح النقرس عليه .

(١) لعله المحتد (٢) لعله سقط « ينوب » (٣) لعله لتحفظ (٤) لعله

وكان ابن عباد^(١) هذه النسخة ويرويها ويفتخر بها . قال ابو حيان وقال لي اصحابنا بالري^(٢) منهم ابو غالب الكاتب الاعرج ان هذه المخاطبة من كلام ابن عباد اقتعلها عن ابن العميد الى نفسه تسيعا^(٣) بها ونفاقاً بذكرها . قال وكان ابن عباد ورد الري سنة ٥٨ مع مؤيد الدولة وحضر مجلس ابن العميد وجرى بينه وبين مسكويه كلام ووقع تجاذب فقال مسكويه فدعني حتي اتكلم ليس هذا نصفه اذا اردت ان لا اتكلم فدع على في مخدة فقال صاحب بل ادع فك على المخدة وطارت النادرة ولصقت . وشاعت بين الناس وبقيت . قال ودخل الناس في مذهب ابن عباد وقالوا بقوله رغبة فيما لديه واجتهد بابي الحسين المتكلم الكلابي ان ينتقل الى مذهبه فقال الحسين دعني ايها صاحب اكون مستجدا لك مما بقي غيري فان دخلت في المذهب لم يبق بين يديك من ينبو عليك قبضه ويبدو للناس عواره فضحك وقال قد اعفيناك يا ابا عبد الله وبعد فما نبخل عليك بنار جهنم اصل بها كيف شئت . قال لنا الحسين بعد ذلك اتراني اصلي بنار جهنم وعقيدتي وسريرتي معروفتان ويتبوأ هو الجنة مع قتل النفس المحرمة وركوب المحظورات العظيمة وان ظنه بنفسه لعجب لحي الله الوقاح . وقال يوماً صدر قول الشاعر

والمورد العذب كثير الزحام

فسكت الجماعة فقال ابن الداري

يزدحم الناس على بابه

فأقبل عليه بغيظ وقال ما عرفتكَ إلا متعجرفاً جاهلاً أما كان لك
بالجماعة أسوة . قلت لأبي السلم نجبة بن علي القحطاني الشاعر ابن ابن
عباد من ابن العميد فقال زرتهما منتجعاً وزرتهما جميعاً وكان ابن العميد
اعقل وكان يدعي الكرم وابن عباد أكرم ويدعي العقل وهما في دعواهما
كاذبان وعلى سميتهما جاريان . انشدت يوماً على باب ذاك قول
الشاعر

إذا لم يكن للمرء في ظل دولة جمال ولا مال تمنى انتقالها
وما ذاك من بغض لها غير أنه يؤمل أخرى فهو يرجوزوالها
فرفع إليه انشادي فأخذني وأوعدني وقال أنج بنفسك فاني ان
رأيتك بعد هذا أولغت الكلاب دمك وكنت قاعداً على باب هذا منذ
أيام فأنشدت البيتين على سهو فرفع الحديث إليه فدعاني ووهب لي
درهمات وخريقات وقال لا تتمن انتقال دولتنا بعد هذا قال أبو السلم
هذا من أعذر الناس في الشعر يحفظ الطم والرم . وقال الخليلي الرجل
مجنون ^(١) (يعني ابن عباد) في طباع المعلمين سمعته يقول للتميمي الشاعر
كيف تقول الشعر وان قلت كيف تجيد وان اجدت فكيف تغزر وان
غزرت فكيف تروم غاية وانت لا تعرف ما الزهزيق وما الهبلع وما
العشاط وما الجلمع وما القهقب وما القهبلس وما الخيسوب ^(٢) وما الخزعبله
وما القذعملة وما العرموط ^(٣) وما الجرفاس وما اللؤوس وما النعشل ^(٤) وما

(١) لعله مجبول (٢) لعله الخنثب (٣) لعله الغرموص الذي ذكره الجاحظ

في حيوانه (٤) (٤٦ : ٣) لعله النعثل

الطريال وما الفرق بين العرم والردم والخدم والحذم والقضم والخضم
والنضح والرضح والفصم والقصم والقصع والفصع وما العبنقس وما
العكنفس^(١) وما الوكال والرومل^(٢) وما الحيتعور^(٣) واليستعور وما
الستعون^(٤) وما الجردون^(٥) وما الخلزون وما القفندر^(٦) وما الجمعليل قال
الشاعر

جاءت بخف وحنين ورحل جاءت تمشي وهي قدام الابل
مشي الجمعيلة بالخرق النقل

قال ورايت بعض الجهال يصحف ويقول وحنين وزجل . قلت
للخليلي من غني بهذا قال ابن فارس معلم ابن العميد ابي الفتح قال الخليلي
فهذا الضرب من الكلام يجب ان يفتخر بمثله ويتدقق به انك يا ابا
حيان لو رأيت يمشي وهو يهذي بهذا وشبهه ويتفهيق ويلوي شذقيه عليه
ويقذف بالبصاق على اهل المجلس لحدث الله على العافية مما يلي هذا
الرجل به وبعد فما بين الشاعر وهذا الضرب الشاعر يطلب لفظاً حراً
ومعنى بديعاً ونظماً حلواً وكلمة رشيقة ومثلاً سهلاً ووزناً مقبولاً . قال
ابو حيان عند ما قارب الفراغ من كتابه في اخلاق الوزراء ولولا ان
هذين الرجلين اعني ابن عباد وابن العميد كانا كبيرين زمانهما واليهما
انتهت الامور وعليهما طلعت شمس الفضل وبهما ازدانت الدنيا وكانا
بحيث ينشر الحسن منهما نشرًا والقبح يؤثر عنهما اثرًا لكنت لا اتسكع

(١) لعله العلقنس (٢) لعله الزومل (٣) لعله الحنتفر (٤) لعله الشنعوف

(٥) لعله الخذروف (٦) لعله القفندر

في حديثهما هذا التسكع ولا انحي عليهما بهذا الحد ولكن النقص مما يدعي التمام اشنع والحرمان من السيد المأمول فاقرة والجهل من العالم منكر والكبيرة ممن يدعي العصمة جائحة والنخل ممن يتبرأ منه بدعواه عجيب. ولو اردت مع هذا كله ان تجد لهما ثالثاً في جميع من كتب للجبل والديلم الى وقتك هذا المؤرخ في الكتاب لم تجد. قال وقال ابن عباد يوماً كان ابو الفضل (يعني ابن العميد) سيداً ولكن لم يشق غبارنا. ولا ادرك شوارنا. ولا فسح عذارنا^(١). ولا عرف غرارنا. لا في علم الدين. ولا فيما يرجع الى نفع المسلمين. فاما ابنه فقد عرفتم قدره في هذا وفي غيره طياش قلاش. ليس عنده الا قاش وقماش. مثل ابن عياش. والهروي الحواش^(٢). وولدت والشعري في طالعي ولولا دقيقة لا دركت النبوة وقد ادركت النبوة اذ قت بالذب عنها والنصرة لها فمن ذا يحابنا^(٣) اويبارينا. ويغارينا. ويساريننا. ويشاريننا. قال وسمعتة يقول لابن ثابت جعلك الله ممن اذا خرى شطر. واذا بال قطر. واذا فسا غير. واذا شرط كبر. واذا عجب^(٤) عبر. قال وهذا سنخف لا يليق باصحاب الفرصة والذين اختلفوا الى الخندق وداربانوكة^(٥) والزبيدية والرمادة والخلد. قال وانشد ابودلف الخزرجي

يا ابن عباد بن عبا س بن عبد الله حرها

(١) كذابا بالاصل (٢) الحواش ذكره ابو العلاء في اللزوميات (٤:٢)

فكيف به لما اعتدى في طريقه رجيب وحواش وتنج واشناس (٣) لعله يجاريننا

(٤) لعله عجب (٥) لعله كعبوبة الذي ذكره اليعقوبي (٣٤٤)

تسخر الجبر وقد اخذ — رجت من دنياك كرها

قال علي بن ^(١) عطاء ابن عباد لا يزيد على مائة درهم وثوب الى خمسمائة وما يبلغ الى الالف نادر وما يوفي على الالف بديع بلى قد نال به ناس من عرض جاهه على السنين ما يزيد قدره على هذا باضعاف وعدد هؤلاء قليل جداً وذلك بابتدال النفس وهتك الستر. قال ولقد بلغ من ركا كته انه كان عنده ابوطالب العلوي فكان اذا سمع منه كلاماً يسجع فيه وخبراً ينمقه ويرى يلقى عينيه وينشر منخريه ويروي انه قد لحقه غشى حتى يرش على وجهه ماء الورد فاذا افاق قيل وما اصابك ما عراك ما الذي نالك وتغشاك فيقول ما زال كلام مولاي يروطني ويؤنقني حتى فارقتني لي وزايلني عقلي وانشرحت مفاصلي وتخاذلت عرى قاي وذهل ذهني وحيل بني وبين رشدي فيتهلل وجه ابن عباد عند ذلك ويتنفس ويضحك عجباً وجهلاً ثم يأمر له بالحباء والتكرمة ويقدمه على جميع بني ابيه وعمه ومن ينخدع هكذا فهو بالنساء الرعن اشبه وبالصبيان الضعاف امثل . وذكر الوزير ابو سعد منصور بن الحسين الآبي في تاريخه من جلالة قدر الصاحب وعظم قدره في النفوس وحشمته ما لم يذكر لوزير قبله ولا بعده مثله وانا اذا ذكر ما ذكر على ما نسقه : قال توفيت ام كافي الكفاة باصبهان وورد عليه الخبر فجلس للتغزية يوم الخميس للنصف من محرم سنة ٣٨٤ وركب اليه سلطانه وولي نعمته نخر الدولة بن ركن الدولة معزياً ونزل وجلس عنده طويلاً يعزيه ويسكن

منه وبسط الكلام معه بالعربية وكان يفصح بها فسمعتة يقول حين اراد القيام ايها الصاحب هذا جرح لا يندمل فاما سائر الامراء والقواد مثل منوجهر بن قابوس ملك الجبل وفولاذ بن مابادر^(١) احد ملوك الديلم وابي العباس الفيروزان بن خالد نخر الدولة وغيرهم من الاكابر والامائل فانهم كانوا يحضرون حفاة حسراً وكان كل واحد منهم اذا وقعت عينه على الصاحب قبل الارض ثم توالى بين ذلك الى ان يقرب منه ويامر به بالجلوس فيجلس وما كان يتحرك ولا يستوفز^(٢) لاحد بل كان جالساً على عادته في غير ايام التعزية فلما اراد القيام من المعزى بعد الثالث كان اول من امر ان يقدم اليه اللكتا^(٣) منوجهر بن قابوس فانه قال يحمل الى ابي منصور ما يلبسه فقدم اليه ومنع من الخروج من الدار حافياً ثم قدم بعد ذلك الحجاب والحاشية اللكات الى الجماعة فعتب فولاذ بن مابادر والفولاذ دريدية^(٤) عليه ذلك وقالوا ميز منوجهر من بين الجماعة فاحتج الصاحب بيته العظيم ورئاسته القديمة . قال وخطب كافي الكفاة ابنة ابي الفضل بن الداعي لسبطه عباد بن الحسين ووقع الاملاك في داره يوم الخميس لاربع خلون من شهر ربيع الاول سنة ٨٤ وكان يوماً عظيماً احتفل فيه كافي الكفاة ونشر من الدنانير والدرهم شيئاً كثيراً ولذلك انفذ نخر الدولة له على يدي احمد حجاب الكبار الى هناك من النثار ما زاد على مائة طبق عينا وورقاً وحضر الفولاذ ريدية^(٥)

(١) كذا بالاصل: وهو الذي سماه ابن الاثير فولاذ زماندار (٢) ق يستومر (٣) كذا بالاصل فكانه يريد اللكا وهو نوع من الخفاف (٤) كذا بالاصل (٥) كذا بالاصل

باسرهم فان الابنة المزوجة كانت ابنة ديكونه بنت الحسن بن الفيروزان خالة نخر الدولة وكان القوم اخوالها واصنافهم الصاحب ونصبت مائدة عظيمة في بيت طوله يزيد على خمسين ذراعاً وكانت بطول البيت واجلس عليه ستة انفس وكان فولاذ بن بادر^(١) وكبات بن بلقسم في الصدر وبجنب فولاذ ابو جعفر بن الثائر العلوي وبجنبه الآخر ابو القاسم بن القاضي العلوي ودون احد العلويين كاكي بن يشكر زاد ودون الآخر مرداويج الكلاري ووقف ابو العباس الفيروزان وعبد الملك بن ما كان للخدمة ووقف كافي الكفاة ايضاً ساعة ووقف جميع اكابر الكتاب والحجاب مثل الرئيس ابي العباس احمد بن ابراهيم الضبي وابي الحسين العارض واخيه ابي علي وابنه ابي الفضل وابي عمران الحاجب وغيرهم الى ان فرغ القوم من الاكل ثم اكل هؤلاء مع الصاحب على مائدة مفردة واما قاضي القضاة والاشراف والعدول فانهم اطعموا على مائدة اخرى في بيت آخر . قال وكان نصر بن الحسن بن الفيروزان وهو خال نخر الدولة مقداماً شجاعاً قليل المبالاة قد استعصى على نخر الدولة واقتطع قطعة من بلاده وتغلب عليها واحتال على جماعة من عساكره فقتلهم بانواع القتل ثم كسر له عدة عساكر الى ان تكاثرت عساكر نخر الدولة فكسرتة وشتت جموعه وهرب نحو خراسان حتى صار الى اسفرايين ثم بدا له ان سلك طريق المفازة فيها حتى ورد الري ليلة الجمعة لست بقين من شوال سنة ٨٤ وقصد في الليل باب كافي الكفاة مستجيراً به

ومستعطفاً له فلم يكن ^(١) له وردّ الى دار بعض حجاب نخر الدولة فخبس فيها . قال الوزير ابوسعد وكنت في هذه الليلة بحضرة كافي الكفاة فاتاه الحاجب وقد مضى هزيع من الليل فاخبره بوقوف نصر بن الحسن بن الفيروزان على الباب خاشعاً متضرعاً فرأيته قد تحير في الامر ساعة ثم راسله بان السلطان الاعظم (يعني نخر الدولة) ساخط عليك ولا يجوز لي ان آذن لك في دخول داري الا بعد ان ترضاه وتستعطف قلبه فاذا عفا عنك ورجع لك فالدار بين يديك وانا معين لك . فعاد الحاجب اليه بذلك ورجع فقال انه امتنع من العود وقال انما جئت الى الصاحب لاثّابته ومنقطعاً اليه ولا اعرف غيره وهو يحتاج ان يدبر امري ويجيرني ويحامي عليّ ويذب عني فرأيت الصاحب وقد ميل رأيه بين احدى خصاتين اما ان يستمرّ على المنع ولا يأذن له واما ان يأذن له ويجعل داره بما فيها من الخزان له وينتقل هو الى دار كانت لحاجبه الراوندي وكان قد اضافها بعد موت هذا الحاجب الى داره . ثم تقرر رأيه على صرفه واستمرّ نصر على الالحاح في الخضوع والاجتهاد ان يأذن له في الدخول وانتقل من الباب الكبير الى باب الخاصة وسأل واجتهد الى ان جاءه من قبل فخر الدولة علوسة الحاجب وجبسه وكان هذا الفعل من الصاحب مستهجنًا يعجب الناس منه وتحدثوا به واستقبحوه مع ما اظهره نصر من الاستكانة والاستجارة به . واطن انه لم يفعل ذلك الا لانه جبن عن الاجتماع معه في دار واحدة مع العداوة المتاكدة بينهما

والضعيفة الراسخة في قلب كل واحد منهما . ثم ذكر وفاة صاحب في الوقت الذي ذكره غيره وكما ذكرناه آنفاً . ثم قال وتوفي نحر الدولة عشية يوم الثلاثاء عاشر شعبان وكان مبلغ عمره اربعاً واربعين سنة وستة أشهر واياماً . ثم وصف أخلاقه وجيوشه وقلاعه وامواله التي خلفهما ثم قال فاما أمر الوزارة في ايامه فكانت اشهر من ان يحتاج الى ذكرها فان أول وزرائه كان كافي الكفاة واسنة الاقلام وعذبات اللسنة تكل دون ايسر اوصافه وادنى فضائله ولولا ما آل اليه امر الوزارة في هذه الايام واعتقاد من لم يعلم حالها في ذلك الزمان بان الامر لم يزل على ما نراه او قريباً منه وشبههاً به لا مسكناً عن ذكره ولكننا نذكر يسيراً من احواله فان هؤلاء الذين ذكرناهم من ابناء الملوك والامراء والقواد وسائر من ساوهم من الزعماء والكبار مثل اولاد مؤيد الدولة وابن عز الدولة ومنوچهر بن قابوس بن وشمكير وابي الحجاج بن ظهير الدولة واسفهد بن اسفار^(١) وحسن بن وشمكير وفولاذ بن نادر^(٢) ونصر بن الحسن بن الفيروزان وابو العباس الفيروزان بن الحسن بن الفيروزان وكبات بن بلقسم بن الفيروزان وحيدر بن وهسودان وكخسرو بن المرزبان^(٣) بن السلار وجستان بن نوح بن وهسودان وشيرزيل بن سلار بن شيرزيل وكان في يد كل واحد من هؤلاء من الاقطاع ما يبلغ ارتفاعه خمسين

(١) ق اسفا: واطنه اسفار الديلمي الذي جرى ذكره في تاريخ ابن الاثير

سنة ٣٤٥ (٢) كذا بالاصل (٣) المرزبان بن محمد بن مسافر السلار ذكره ابن

الاثير في حوادث سنة ٣٣٠ وغيرها

الف دينار وما دونها الى عشرين الف دينار ومن اكابر القواد ما يطول تعدادهم يحضرون باب داره فيقفون على دوابهم مطرقين لا يتكلم واحد منهم هيبَةً واعظاماً لموضعه الى ان يخرج احد خلفاء حجابيه فيأذن لبعض اكابرهم ويصرفهم جملة فكان من يؤذن له في الدخول يظن انه قد بلغ الآمال ونال الفوز بالدنيا والآخرة فرحاً ومسرّة وشرفاً وتعظيماً فاذا حصل في الدار واذن له في الدخول الى مجلسه قبل الارض عند وقوع بصره عليه ثلاث مرات او اربعاً الى ان يقرب منه فيجلس من كانت رتبته الجلوس الى ان يقضي كل واحد منهم وطره من خدمته ثم ينصرف بعد ان يقبل الارض ايضاً مراراً . ولم يكن يقوم لاحد من الناس ولا يشير الى القيام ولا يطمع منه احد في ذلك . ونزل بالصميرة^(١) عند عوده من الاهواز فدخل عليه شيخ من زهاد المعتزلة يعرف بعباد الله ابن اسحاق فقام له فلما خرج التفت كافي الكفاة وقال ما قت لاحد مثل هذا القيام منذ عشرين سنة وانما فعل ذلك به لزهده فانه كان احد ابدال دهره فاما العلم فقد كان يرى من هو اعلم منه فلا يحفل به . واما هيئته في الصدور ومخافته في القلوب وحشمته عند الصغير والكبير والبعيد والقريب فما^(٢) بلغت الى ان كان صاحبه نخر الدولة ينقبض عن كثير مما يريد بسببه ويمسك عما تشره اليه نفسه لمكانه وقد ظهر ذلك للناس بعد موته وانبساط نخر الدولة فيما لم يكن من عادته فعلم انه كان يزمر نفسه لحشمته ثم كان يحلّه محل الوالد اكراماً واعظاماً ويخاطبه بالصاحب

شفاهاً وكتاباً فاما اكابر الدولة فكان الواحد اذا رأى احد حجابيه بل احد الاصاغر من حاشيته فان فرائضه كانت ترتعد وجوانحه كانت تصطفق الى ان يعلم ما يريد منه ويخاطبه به . وتظلمت اليه امرأة من صاحب لفولاذ بن مانادر وذكرت انه ينازعها في حق لها فما زاد على ان التفت الى فولاذ وكان في موكبه يسير خلفه فبهت وتحير وارتعد ووقف ولم يبرح الى ان سار كافي الكفاة ثم ارسل مع المرأة من ارضائها وازال ظلامتها ومثل هذا كثير يطول الكتاب ببعضه فكيف ان يضع في^(١) كله . واما اسبابه وحاشيته وهيبته وربته فان من ايسرها كان له عدة من الحجاب منهم من على مربطه ثلاثمائة رأس من الدواب او ما يقاربها وكانت احوال بلكا الحاجب تزيد على ذلك زيادة كثيرة فانه كان على مربط خليفة له يعرف بيزيدة^(٢) من الخيل العتاق الموصوفة وكانت لا يستغني عنها لانه كان موصوفاً^(٣) بحفظ الطرق وطلب الاكراد واهل العيث وصيانة السابلة . وكان ما يخرج لكافي الكفاة في السنة في وجوه البر والصدقات والمبرات وصلات الاشراف واهل العلم والغرباء والزوار ومن يجري مجرى ذلك مما يتكلفه ويريد به صيت الدنيا واجر الآخرة يزيد على مائة الف دينار . وانتقلت الوزارة عنه الى ابي العباس احمد بن ابراهيم الضبي وابي علي الحسن بن احمد بن حمولة والسياسة التي قد سنّها هو باقية وحشمة الوزارة ثابتة والامور على ما عهد في ايامه جارية وكان لهما من الحشم والحاشية والتجمل والزينة مثل ما كان له بل كانا فوقة في الغنى

(١) لعله يوضع فيه (٢) لعله يعرف بفلان هنيذة (٣) لعله موظفاً

والثروة وان لم يلحقاه في الفضل والمكرمة . قال غرس النعمة حدث ابو اسحاق ابراهيم بن علي النصيبي قال كان ابو الفتح علي بن ابي الفضل بن العميد قد دبر على صاحب ابن عباد حتى ازاله عن كتبه الامير مؤيد الدولة وابعده عن حضرته بالري الى اصفهان وانفرد هو بتدبير الامور لمؤيد الدولة كما كان يدبرها لايه ركن الدولة واستدعى يوماً ندماءه وعبأ لهم مجلساً عظيماً وظهر من الزينة وآلات الفضة والذهب والصيني وما شاكله ما يفوت الحصر وشرب واستفزه الطرب وكان قد شرب يومه وليلته فعمل شعراً غني به وهو

دعوت المني ودعوت العلي فلما اجابا دعوت القدح
وقلت لا يام شرح الشباب الا ان ^(١) هذا اوان الفرح
اذا بلغ المرء آماله فليس له بعدها مقترح

فلما غني بالشعر استطابه وشرب عليه الى ان سكر وقال لغلمايه غطوا المجلس ولا تسقطوا منه شيئاً لاصطبح في غد عليه وقال لندمائه باكروني وقام الى بيت منامه وانصرف عنه الندماء فدعاه مؤيد الدولة في السحر فلم يشك انه لهم فقبض عليه وانفذ الى داره من استولى على جميع ما فيها واعاد ابن عباد الى وزارته . وتطاوت بابن العميد النكبة حتى مات فيها كما ذكرناه في ترجمته . ثم وزر ابن عباد بعد مؤيد الدولة لاختيه نخر الدولة اخي ^(٢) عضد الدولة فبقي في الوزارة ثماني عشرة سنة وشهوراً وفتح خمسين قلعة سلمها الى نخر الدولة لم يجتمع عشر منها لايه ولا لاختيه .

وسمع صاحب الحديث وأمل . فحدث أبو الحسن علي بن محمد الطبري الكيا قال لما عزم صاحب ابن عباد على الاملاء وهو وزير خرج يوماً متطلساً متحنكاً بزى اهل العلم فقال قد علمت قدي في العلم فاقرؤا له بذلك فقال وانا متلبس بهذا الامر وجميع ما انفقته من صغري الى وقتي هذا من مال ابي وجدي ومع هذا فلا اخلو من تبعات اشهد الله واشهدكم اني تائب الى الله من ذنب اذنبته . واتخذ لنفسه بيتاً وسماه بيت التوبة ولبث اسبوعاً على ذلك ثم اخذ خطوط الفقهاء بصحة توبته ثم خرج فقعد للاملاء وحضر الخلق الكثير وكان المستملي الواحد ينضاف اليه ستة كل يبلغ صاحبه فكتب الناس حتى القاضي عبد الجبار واهدى اليه العميري كتباً وكتب معها

العميري عبد كافي الكفأة . وان اعتد في وجوه القضاة

خدم المجلس الرفيع بكتب مفعات من حسناتها مترعات

فوقع صاحب تحتها

قد قبلنا من الجميع كتاباً ورددنا لوقتها الباقيات

لست استغنم الكثير فطبعي قول خذ ليس مذهبي قول هات

حدث أبو الرجا الضرير الشطرنجي العروضي الشاعر الاهوازي

بالاهواز قال قدم علينا صاحب ابن عباد في السنة التي جاء فيها نخر

الدولة ولقيه الناس ومدحه الشعراء فمدحته بقصيدة قلت فيها

ابي في بيت فلما انتهيت الى قولي فيها
ويشرب الجيش هنيئاً بها

فقال يا ابا الرجاء امسك فامسكت فقال

ويشرب الجيش هنيئاً بها من بعد ماء الري ماء الصراة

هكذا هو . قلت نعم قال احسنت قلت يامولاي احسنت انت
عملت انا هذا في ليلة وانت عملته في لحظة (قال عبد الله الفقير اليه وممن
ذكر نسب الممدوح كاملاً الحرث الدثلي في عاصم بن عمرو بن عثمان
ابن عفان

اليك ابن عثمان بن عفان عاصم^(١) ! من عمرو سرت عيسى فطال سراها

ومن مستحسن شعر الصاحب

دعني عيناك نحو الصبي دعاء تكرر في كل ساعة

فلولا وحقك عذر المشيب لقلت لعينيك سمعاً وطاعة

وحدث البديع الهمداني قال كان بعض الفقهاء ويعرف بابن

الخصيري يحضر مجلس الصاحب بالليالي فغلبته عينه ليلة فنام وخرجت

منه ريح لها صوت فنجل وانقطع عن المجلس فقال الصاحب ابلغوه عني

يا بن الخصيري لا تذهب على نخل لحادث كان مثل الناي في العود

فانها الريح لا تستطيع تجبسها اذ لست انت سليمان بن داود

ولا بي بكر الخوارزمي في ابن عباد

لا تحمدن ابن عباد وان هطلت كفاه يوماً ولا تذمه ان حرماً

فانها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا

فلما مات الخوارزمي بلغ صاحب وفاته فقال

اقول لركب من خراسان رائح امات خوارزميكم قيل لي نعم
فقلت اكتبوا بالجص من فوق قبره « الا لعن الرحمن من كفر النعم »

وحدث ابو الحسن بن ابي القاسم البيهقي في كتاب مشارب
التجارب وذكر صاحب فقال ابو القاسم اسماعيل بن عباد بن عباس
الوزير ابن الوزير كما قال الرستمي فيه

ورث الوزارة كابراً عن كابرٍ موصولة الاسناد بالاسناد

يروى عن العباس عباد وزا رته واسماعيل عن عباد

قال وولده^(١) بكورة فارس في ذي القعدة سنة ٣٢٦ ومدحه خمسمائة

شاعر من ارباب الدواوين وممن كان ببابه قاضي القضاة عبد الجبار بن
احمد الاسداباذي وكان قد فوّض اليه قضاء همذان والجمال واستقبل
القاضي عبد الجبار صاحب يوماً فلم يترجل له فقال ايها الصاحب اريد
ان اترجل للخدمة ولكن العلم يأبى ذلك وكان يكتب في عنوان كتابه
« الى الصاحب داعيه عبد الجبار بن احمد » ثم كتب « وليه عبد الجبار
ابن احمد » ثم كتب « عبد الجبار بن احمد » فقال الصاحب لندمائه اظنه
يؤول امره الى ان يكتب الجبار . وانشد الصاحب لنفسه يرثي

يقولون لي اودي كثير بن احمد وذلك رزء ما علمت جليل

فقلت دعوني والعلا نبكه معاً فثل كثير في الرجال قليل

وذكر هلال بن المحسن عن ابي طاهر بن الحماشي عن الانبراني^(١) الكاتب قال ورد الى صاحب رجل من اهل الشام فكان فيما استخبره عنه رسائل من تُقرأ عنكم . فقال رسائل ابن عبد كان . قال ومن . قال رسائل الصابي . وغمزه احد جلسائه ليقول رسائل صاحب فلم يظن ورآه صاحب فقال تغمز حماراً لا يحس^(٢) . وكان صاحب خراسان الملك نوح بن منصور الساماني قد ارسل الى صاحب في السريستدعيه الى حضرته ويرغبه في خدمته وبذل البذول السنوية فكان من جملة اعتذاره ان قال كيف يحسن لي مفارقة قوم بهم ارتفع قدري . وشاع بين الانام ذكرى . ثم كيف لي بحمل اموالي . مع كثرة اثقال . وعندي من كتب العلم خاصة ما يحمل على اربعمائة جمل او اكثر . قال ابو الحسن البيهقي وانا اقول بيت الكتب الذي^(٣) بالري على ذلك دليل بعد ما احرقه السلطان محمود بن سبكتكين فاني طالعت هذا البيت فوجدت فهرست تلك الكتب عشر مجلدات فان السلطان محموداً لما ورد الى الري قيل له ان هذه الكتب كتب الروافض واهل البدع فاستخرج منها كلما كان في علم الكلام وامر بحرقه .

وللصاحب من التصانيف كتاب المحيط باللغة عشر مجلدات . كتاب ديوان رسائله عشر مجلدات . كتاب الكافي رسائل . كتاب الزيدية . كتاب الاعياد وفضائل النوروز . كتاب الامامة في تفضيل علي بن ابي طالب وتصحيح امامة من تقدمه . كتاب الوزراء لطيف . كتاب عنوان

المعارف في التاريخ . كتاب الكشف عن مساوي المتنبئ . كتاب مختصر اسماء الله تعالى وصفاته . كتاب العروض الكافي^(١) . كتاب جوهرة الجمهرة . كتاب نهج السبيل في الاصول . كتاب اخبار ابي العيناء . كتاب نقض العروض . كتاب تاريخ الملك واختلاف الدول . كتاب الزيد بن . كتاب ديوان شعره . وقال بعض ولد المنجم بعد وفاة صاحب وقد استوزر ابو العباس الضبي ولقب بالرئيس وضم اليه ابو علي ولقب بالجليل
والله والله لا افلحتم ابدًا بعد الوزير ابن عباد بن عباس
ان جاء منكم جليل فاقطعوا اجلي او جاء منكم رئيس فاقطعوا راسي
ومن شعر صاحب

وشادن جماله يقصر عنه صفتي
اهوى لتقبيل يدي فقلت^(٢) لا بل شفتي

وله

قال لي ان رقيبى سىء^(٣) الخلق فداره
قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكانة

وله ايضاً

اقول وقد رأيت له سحاباً من الهجران مقبلة الينا
وقد سمعت عزاليها بسكب حوالينا الصدود ولا علينا
حدث الوزير ابو العلاء بن حسولي قال : كان دينار المجوسي صدراً
في ديوان الري وكان مدزراً مدرهماً ممولاً فكتب رجل الى صاحب

(١) في كشف الظنون اسمه الاقناع (٢) قلت (٣) ق سوء

لم لا يفرق في ديوان عسكره كافي كفاة الورى دينار دينار
فان اليسر ما في قطع شافته تطهير ديوانه من عابدي النار
فقبض عليه وصادده واستوفى منه مالا عظيماً والسبب في ذلك
البيتان . وحدث ابن بابك قال : سمعت الصاحب يقول مُدِحت والعلم
عند الله بمائة الف قصيدة شعراً عربية وفارسية وقد انفقت اموالي على
الشعراء والادباء والزوار والقصاد ما سُررت بشعر ولا سُرني شاعر كما
سُرني ابو سعيد الرستمي الاصفهاني بقوله

ورث الوزارة كابراً عن كابر مرفوعة الاسناد بالاسناد

يروى عن العباس عباد وزا رته واسماعيل عن عباد

وقال ابو الحسن علي بن الحسين الحسيني ختن الصاحب يرثيه

الا انها يتني المكارم شلتِ ونفس المعالي اثر فقدك سلتِ

حرام على الظلماء ان هي قوضت وحجر على شمس الضحى ان تجلت

لتبك على كافي الكفاة ما اثر تباهي النجوم الزهر في حيث حلت

لقد فدحت فيه الرزايا واوجعت كما عظمت فيه العطايا وجت

الا هل اتى الآفاق اية غمة اطلت ونعمى اي دهر تولت

وهل تعلم الغبراء ماذا تضمنت واعواد ذاك النعش ماذا اقلت

فلا ابصرت عيني تهال بارق يحاكي ندى كفيك الاستهلت

ولو قبلت ارواحنا عنك فدية لجدنا بها عند الفداء وقلت

قال ابو حيان كان ابن عباد يأتي بالسمع في اثر كلامه مع روية

طويلة وانفاس مديدة وحشرجة صدر وانفتاح منخريه والتواء شذقيه

وتعويج عنقه واللعب بشاربه وعنفقته فلورأيته يقرر المسائل على هذه
الامثلة العجيبة والبيان الشافي لرأيت عجبا من العجائب . وضرباً من
الغرائب . وقال لي يوماً الشاباشي وقد خرجنا من مجلس صاحب كيف
رأيت مولانا صاحب اليوم مع هذا التقرير واطهاره البلاغة الحسنة
بين الناس فقلت السكوت عن مثله احدى الحسينين واخرى الحالتين
ولكن نعوذ بالله ممن يزين له الشيطان عمله ويزخرف له قوله . قال لي
كانه لم يخلق هذا الرجل الا غيظاً لا كباد الاحرار وشفاء لسقم الاندال
لحى الله دهرآآل بنا اليه وانزلنا عليه واحوجنا الى مقاساته والجانا الى
مجالسته وانشد يقول

يا من تبرمت الدنيا بطلعته كما تبرمت الاجفان بالرمد
يمشي على الارض مجتازاً فاحسبه من بغض طلعته يمشي على كبدي
لو كان في الارض جزء من سماجته لم يُقَدِّم الموت اشفاقاً على احد
قال ابو حيان قال لي الشاباشي اهذى ابن عباد الى صاحبه وقت
ورودها الى الاهواز ديناراً من ضربه وزنه الف مثقال وكتابه

واحرى يحكي الشمس شكلاً وصورة فاوصافه مشتقة من صفاته
فان قيل دينارٌ فقد صدق اسمه وان قيل الف كان بعض سماته
بديع فلم يطبع على الدهر مثله ولا ضربت اضربه لسرته ^(١)
وصار الى شاهانشاه انتسابه على انه مستصغر لعفاته

(١) قد زاد ابن الاثير (في حوادث سنة ٣٧٨) البيت الآتي

فقد ابرزته دولة فلكية اقام بها الاقبال صدر قناته

تفاءلت^(١) ان يبقى سنين كوزنه لتستمتع^(٢) الدنيا بطول حياته
 تائق فيه عبده وابن عبده وغرس اياديه وكافي كفاته
 فقال ارأيت^(٣) اكذب منه حيث قال « فلم يطبع على الدهر مثله »
 ما كان في الدنيا من خدم ملكاً بالف دينار ثم قال « وكافي كفاته »
 والله لو كتبت امرأة بمثله الى زوجها لكان سمجاً قبيحاً فكيف الى نحر
 الدولة ما احسن ما كفاه امر ابي العلاء النصراني حين هزمه بعدد
 قليل . بعد ان كان في جيش عمر مرم ثقيل . ولكن الدنيا حمقاء خرقاء
 ولا تميل الا الى مثلها لو كتب المطهر او نصر بن هارون او احد وزراء
 عضد الدولة اليه بشيء من ذلك لاحرقه بالنار والنفط . ومن كتاب
 الروزنامة : قال صاحب ما زال احداث بغداد يذاكروني بابن شمعون
 المتصوف وكلامه على الناس في مكان الشبلي فجمعت يوماً في المدينة
 وعليّ طيلسان ومصممة ووقعت عليه وقد لبس فوطة قصب وقعد على
 كرسي ساج بوجه حسن ولفظ عذب فرأيتُه يقطع مسائله بهوس يطيله
 ويسهب فيه فقلت لا بد من ان اساله عما اقطع به وابتدرت فقلت يا شيخ
 ما تقول في قد سيكُونيات العلم اذا وقعت قبل التوهم فورد عليه ما لم
 يسمع به فاطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال لم اواخر اجابتك عجزاً عن
 مسئلتك بل لاعطشك الى الجواب واخذ في ضرب من الهذيان فلما
 سكت قلت هذا بعد التوهم وانما سألتك قبله الى ان ضجر فانصرفت عنه .
 قرأت بمصر في نسخة باليتيمة للثعالبي عليها خط يعقوب بن احمد بن محمد

بالقراءة عليه يرويها عن مؤلفها الثعالبي فوجدت فيها زوائد لا اعرفها في
النسخ المشهورة بأيدي الناس منها: ^(١) حدثني عوف بن الحسين الهمداني
التميمي قال كنت يوماً في خزانة الخلع للصاحب فرأيت في ثب
الحسابات لكتابها وكان صديقي مبلغ عمائم الخز التي صارت في تلك
الشتوة في خلع العلويين والفقهاء والشعراء سوى ما صارفها في ^(٢) خلع
الخدم والحاشية ثمانمائة وعشرون . قال وكان يعجبه الخز ويأمر بالاستكثار
منه في داره فنظر ابو القاسم الزعفراني يوماً الى جميع ما فيها من الخدم
والحاشية عليهم الخروز الملونة الفاخرة فاعتزل ناحية واخذ يكتب شيئاً
فسأل صاحب عنه فقل له انه في مجلس كذا يكتب فقال عليّ به
فاستهل الزعفراني ريثما يتم ^(٣) مكتوبه فاعجبه صاحب وامر ان يؤخذ
ما في يده من الدرج فقام الزعفراني اليه وقال ايد الله صاحب

اسمعه ممن قاله تزدد به عجباً فحسن الورد في اغصانه

فقال هات يا ابا القاسم فانشده ابياتاً منها

سواك يعدّ الفتى ما اقتنى	ويأمره الحرص ان يخزنا
وانت ابن عبادٍ المرتجى	تعدّ نوالك نيل المنى
وخيرك من باسط كفه	وممن ثناها قريب الجنى
غمرت الورى بصنوف الندى	فاصفر ما ملكوه الغنى
وغادرت اشعرهم مفحماً	واشكرهم عاجزاً الكنا

(١) الرواية موجودة في نسخة اليتيمة المطبوعة (٣ : ٣٣) (٢) ترك طابع

اليتيمة كل ما بين الخلعين (٣) اليتيمة يكمل

ايا من عطاياه تهدي الغنى الى راحتني من نأى او دنا
كسوت المقيمين والزائرين كسأ لم نخل مثلها ممكنا
وحاشية الدار يمشون في ضروب من الخبز الا انا^(١)
فقال الصاحب قرأت في اخبار معن بن زائدة ان رجلاً قال له احملي
فامر له بفرس وبغلة وحمار وناقة وجارية ثم قال لو علمت ان الله خلق
مركوباً غيرها^(٢) لملتك عليه وقد امرنا لك من الخبز^(٣) بحبة وقميص
وسراويل وعمامة ومنديل ومطرف ورداء وجورب ولو علمنا لباساً آخر
يتخذ من الخبز لاعطينا كه ثم أمر بادخاله الى الخزانة وصيرت^(٤) تلك
الخلع عليه وسلم^(٥) ما فضل عن لبسه في الوقت الى غلامه . قال وحدثني
ابو عبد الله محمد بن حامد الحامدي قال عهدي بابي محمد^(٦) مائلاً بين
يدي الصاحب ينشده قصيدة اولها

هذا فؤادك نهى بين اهواء وذاك رأيك شورى بين اراء
هواك بين العيون النجل مقتسم داء لعمرك ما ابلاه من داء
لا تستقر بارض او تسير الى اخرى بشخص قريب عزمه ناء
يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق ويوماً بالعذيب ويوماً بالخليصاء
وتارة تنتحي نجداً وآونة شعب العقيق وطوراً قصر تيماء
قال فرأت الصاحب متقبلاً عليه بمجامعه حسن الاصغاء الى انشاده

(١) زادت اليتيمة بيتاً هو: ولست اذكرك لي جارياً على العهد يحسن ان يحسنا
(٢) اليتيمة غير هذه (٣) اليتيمة : ق - (٤) اليتيمة وصب (٥) اليتيمة وتسليم
(٦) اليتيمة ابي محمد الخازن

مستعيداً لاكثر آياته مظهراً من الاعجاب به والاهتزاز له ما يعجب
الحاضرين فلما بلغ الى قوله

ادعى باسماء نبراً في قبائلها كأنَّ اسماء اضمحت بعض اسمائي
اطلعت شعري فالقت شعرها طرباً فالفا بين اصباح وامساء
زحف عن^(١) دسسته طرباً له . فلما بلغ الى قوله في المدح

لو ان سحبان باراه لاسحبه على خطابته اذيال فأفاء
ارى الاقاليم^(٢) قد اقلت مقالدها اليه مستبقات ايّ القاء
فساس سبعتها منه باربعة امرٍ ونهي وتثبيتٍ وامضاء
كذاك توحيدده الوى باربعة كفر وجبر وتشبيه وارجاء

فجعل يحرك رأسه ويقول احسنت احسنت فلما انهى القصيدة امر
له بجائزة وخلع . قال^(٣) الامير ابو الفضل الميكالي كتب عامل رقعة الى
الصاحب في التماس شغل وفي الرقعة ان رأى مولانا ان يأمر باشغالي
بعض اشغاله فعل فوقع الصاحب تحتها من كتب لاشغالي لا يصلح
لاشغالي . وحدث هلال بن المحسن ما روى احد وُفي من الاعظام
والاكبار بعد موته ما وُفيهِ الصاحب فانه لما جُهِز ووضع في تابوته
واخرج على اكتاف حامله للصلاة عليه قام الناس باجمعهم فقبلوا الارض
بين يديه وخرقوا عند ذلك ثيابهم ولطموا وجوههم وبلغوا في البكاء
والتحبيب عليه جهدهم . وكان يلبس القباء في حياته تخففاً بالوزارة وانتساباً
معه الى الجندية . وحدث عن ابي الفتح بن المقدّر قال كان ابو القاسم بن

ابي ^(١) العلاء الشاعر من وجوه اهل اصفهان واعيانهم ورؤسائهم فحدثني انه رأى في منامه قائلاً يقول له لو كاثرت الصاحب ابا القاسم بن عباس مع فضلك وكثرة علمك وجودة شعرك فقلت اخمتني كثرة محاسنه فلم ادر بما ابدأ منها وخفت ان اقصر وقد ظن بي الاستيفاء لها فقال اجز ما اقوله قلت قل فقال

ثوى الجود والكافي معاً في حفيرة

فقلت ليانس كل منهما باخيه

فقال هما اصطحبا حينئذ ثم تعانقا

فقلت ضجيعين في لحد باب ذريه

فقال اذا ارتحل الثاؤون عن مستقرهم

فقلت اقاما الى يوم القيامة فيه

(باب ذريه المحلة التي فيها تربته او ما يستقبلك من اصفهان)

وحدث في كتاب الروزنامة وانتهيت الى ابي سعيد السيرافي وهو شيخ

البلد وفرد الادب وحسن التصرف ووافر الحظ من علوم الاوائل فسلمت

عليه وقعدت اليه وبعضهم يقرأ الجهرة فقرأ أَلَمَقْتُ فقلت انما هو لَمَقْتُ

فدافعني الشيخ ساعة ثم رجع الى الاصل فوجد حكايتي صحيحة واستمر

القارئ حتى انشد وقد استشهد

رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الغداة من جلله

فقلت ايها الشيخ هذا لا يجوز والمصرعان على هذا النشيد يخرجان من
بحرين لان

رسم دار وقفت في طله
فاعلاتن مفاعلن فعلن
وكدت اقضي الغداة من جلله
مفتعلن فاعلاتن مفتعلن

فذاك من الخفيف وهذا من المنسرح . فقال لم لا تقول الجميع من
المنسرح والمصرع الاول مخزوم . فقلت لا يدخل الخزم هذا البحر لانه
اوله مستعلن مفاعلن هذه مزاحفة عنه واذا حذفنا متحرّكا بقينا ساكناً
وليس في كلام العرب ابتداء به وانما هو
كدت اقضي الغداة من جلله

بتخفيف الضاد فامر بتغييره . ورفعني الى جنبه وابتدأ فقرأ عليه من
كتاب المقتضب باب ما يجري وما لا يجري الى ان ذكر وسحرَ وانه
لا ينصرف اذا كان لسحر بعينه لانه معدول عن الاول فقلت ما علامة
العدل فيه فقال انا قلنا السحر ثم قلنا سحر فعلمنا ان الثاني معدول عن
الاول . قلت لو كان كذلك لوجب ان تطرد العلة في عتمة لانك تقول
العتمة ثم تقول عتمة فضجر واحتد وصاح واربد . وادعيت انه ناقص
والتمس التحاكم فكتبت رسالة اخذت فيها خطوط اهل النظر وقد انفذت
درج كتابي نسختها وفيها خط ابي عبد الله بن رذاير عين مشايخهم
ورأيت الشيخ بعد ذلك عزيزاً فاضلاً متوسعاً عالماً فعلقت عليه واخذت

عنه وحصلت تفسيره لكتاب سيبويه وقرأت صدرأ منه وهناك ابو بكر ابن مقسم وما في اصحاب ثعلب اكثر دراية وما اصح رواية منه وقد سمعت مجالسه وفيها غرائب ونكت ومحا سن وطرف من بين كلمة نادرة ومسئلة غامضة وتفسير بيت مشكل . وحل عقد معضل . وله قيام نحو الكوفيين وقرائهم ورواياتهم ولغاتهم والقاضي ابو بكر بن كامل بقية الدنيا في علوم شتى يعرف الفقه والشروط والحديث وما ليس من حديثنا ويتوسع في النحو توسعاً مستحسنًا وله في حفظ الشعر بضاعة واسعة وفي جودة التصنيف قوة تامة ومن كبار رواة المبرد وثعلب والبحتري وابي العيناء وغيره^(١) وقد سمعت صدرأ صالحاً مما عنده وكنت احب ان اسمع كلام اهل النظر بالعراق لما تتابع في حذقهم من الاوصاف . وذكر ابا زكرياء يحيى بن عدي وغيره ومناظرات جرت هناك يطول شرحها . وحدث عن ابي نصر بن خواشاده انه قال ما غببت احداً على منزلة كما غببت الصاحب ابا القاسم بن عباد فاننا كنا مقيمين بظاهر جرجان مع مؤيد الدولة على حرب الخراسانية فدخل الصاحب الى داره في البلد آخر نهار يوم لحضور^(٢) المجلس الذي يعقده لاهل العلم وتحتة دابة رهواء^(٣) وقد ارسل عنانه فرأيت وجوه الديلم واكابرهم من اولاد الامراء يعدون بين يديه كما تعدو الركابية وكان عضد الدولة يخاطب شيخنا خطاباً لا يشرك معه فيه الا انه كان يقل مكاتبته وكانت الكتب من عضد الدولة انما ترد على لسان كاتبه ابي القاسم عبد العزيز بن

يوسف . ولما وجدت الشعراء لبضائعها عند ابن عباد نفاقاً وسوقاً . اهدوا نتائج افكارهم الى حضرته وساقوها نحوه سوقاً . فذكر الثعالبي قال ^(١) واحتف به من نجوم الارض وافراد العصر وابناء الفضل وفرسان الشعر من يرني عددهم على شعراء الرشيد ^(٢) ولا يقصرون عنهم في الاخذ برقاب القوافي وملك رق المعاني فانه لم يجتمع باباب احد من الخلفاء والملوك مثل ما اجتمع باباب الرشيد من فخوة الشعراء المذكورين فابي نواس وابي العتاهية والعتابي والنمري ومسلم بن الوليد وابي شيص وابن ابي حفصة ومحمد بن منذر وجمعت حضرة الصاحب باصبهان والري وجرجان مثل ابي الحسين السلامي ^(٣) وابي سعيد الرستمي وابي القاسم الزعفراني وابي العباس الضبي والقاضي الجرجاني وابي القاسم بن ابي العلاء وابي محمد الخازن وابي هاشم العلوي وابي الحسن الجوهري وبني المنجم وابن بابك وابن القاشاني والبديع الحمداني واسماعيل الشاشي وابي العلاء الاسدي وابي الحسن الغويري وابي دلف الخزرجي وابي حفص الشهرزوري وابي معمر الاسماعيلي وابي الفياض الطبري وغيرهم ^(٤) ممن لم يبلغني ذكره ^(٥) او ذهب غني اسمه ومدحه مكاتبه الرضي الموسوي وابو اسحاق الصابي وابن الحجاج وابن سكرة وابن نباتة وغيرهم ممن يطول ذكره . ^(٦) وكتب ابو حفص الاصفهاني الوراق الى الصاحب

(١) في اليتيمة ٣ : ٣٢ (٢) اليتيمة : ق - (٣) ترك المؤلف اسماء ابي بكر

الخوارزمي وابي طالب المأموني وابي الحسن البديهي (٤) ق وغيره (٥) اليتيمة

ذكرهم (٦) اليتيمة ٣ : ٣٧

رقعة نسختها : لولا ان الذكري اطال الله بقاء مولانا الصاحب الجليل *
تنفع المؤمنين ^(١) وهز ^(٢) الصمصام يعين المصلتين لما ذكرت ذا كراً
ولا هزرت ماضياً ولكن ذا الجارحة ^(٣) يستجمل النجح ويكد الجواد السمح
وحال عبد مولانا في الحنطة متخلئة . وجرذان داره عنها منصرفة . فان
رأى ان يخلط عبده بمن اخصب رحله . فلم يشد رحله . فعل ان شاء
الله تعالى . فوقع على رقعته احسنت يا ابا حفص قولاً وسنحسن فعلاً
فبشر جرذان دارك بالخصب . وآمنها من الجذب . فالحنطة تأتيك في
الاسبوع . ولست عن غيرها من النفقة بمنوع . ان شاء الله تعالى . قال
وحدثني ابو الحسن الدلفي المصيبي قال : اتحل فلان يعني بعض
المتشاعرين بحضرة الصاحب شعرا له وبلغه ذلك فقال ابلغوه عني

سرق شعري وغيري يضام فيه ويخدع
فسوف اجزيك صفعاً يكد رأساً واخدع
فسارق المال يقطع وسارق الشعر يصفع

قال فاتخذ الليل جملاً وهرب من الري . وحدث ^(٤) عن عون بن
الحسين الهمداني قال سمعت ابا عيسى بن المنجم يقول سمعت الصاحب
يقول ما استأذنت ^(٥) على نحر الدولة وهو في مجلس الانس الا وانتقل الى
مجلس الحشمة فاذن ^(٦) لي فيه وما اذكر انه تبذل بين يدي او مازحني
قط الا مرة واحدة فانه قال لي بلغني انك تقول ان المذهب مذهب

(١) اليتيمة : ق - (٢) اليتيمة وهزة تعين (٣) اليتيمة ذا الحاجة لضرورته

الاعتزال والنيك نيك الرجال فظهرت الكراهة لانبساطه وقلت بنا
من الجد ما لا نفرغ معه للهزل ونهضت كالمغاضب فما زال يعتذر اليّ
مراسلة حتى عاودت مجلسه ولم يعد بعدها الى ما يجري مجرى الهزل
والمرح . ولما اتت الصاحب البشارة بسبطه عباد بن علي الحسيني ولم يكن
لصاحب ولد غيرها^(١) وكان قد زوجها من ابي الحسن علي بن الحسين
الحسيني الهمداني (وكان شاعراً اديباً بليغاً وله شعر منه هذان البيتان في
دار لبعض الملوك بناها

دار علت دار^(٢) الملوك بهمة كعلوّ صاحبها على الاملاك
فكانها من حسننها وبهائها بُنيت قواعدها على الافلاك)
انشأ الصاحب يقول

احمد الله لبشرى اقبلت عند العشي
اذ حباني الله سبطاً هو سبط للنبي
مرحبا ثمت اهلا بعلام هاشمي
نبوي علوي حسني صاحبي

ثم قال

الحمد لله حمداً دائماً ابداً قد^(٣) صار سبط رسول الله لي ولداً
وقد ذكرت ذلك الشعراء في اشعارهم فمن ذلك قول ابي الحسن
الجوهري في قصيدة منها

وكان بعد رسول الله كافله فصار جد بنيه بعد كافله

هلم للخبر المأثور مسنده في الطالقان فقرت عين ناقله
 فذلك الكنز عباد وقد وضحت عنه الامامة في اولي مخايله
 لما روت الشيعة ان بالطالقان كنزاً من ولد فاطمة يملأ الله الارض به عدلاً
 كما ملئت جوراً. والصاحب من الطالقان من قرى اصفهان فلما رزق سبباً
 فاطمياً تناولوا له هذا الخبر وانا بريء من العهدة. هذا^(١) الذي ذكر الثعالبي ان
 طالقان من قرى اصفهان والصواب ما تقدم. قال وعرض على ابي الحسن
 الشقيق البلخي توقيع الصاحب اليه في رقعة : من نظر لدينه نظر ما لدنياه
 فان اثر العدل والتوحيد . بسطنا لك الفضل والتمهيد . وان اقمنا على
 الجبر . فليس لكسرك من جبر. ^(٢) وهذه رسالة كتبها الصاحب الى ابي
 علي الحسين بن احمد في شأن ابي عبد الله محمد بن حامد قال الثعالبي
 وسمعت الامير ابا الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي يسردها فزادني جريها
 على لسانه وصدورها^(٣) عن فم اعجاباً بها وهي : كتابي هذا * يا سيدي صدر
 من سحنة^(٤) وقد ارخى الليل سدوله . وسحب الظلام ذيوله . ونحن على
 الرحيل غداً ان شاء الله اذا مد الصباح غمره قبل ان يسبغ حجوله . ولولا
 ذلك لا طلته كوقوف الحجيج على المشاعر . ولم اقتصر منه على زاد المسافر .
 فان المتحمل له وسيع الحقوق لدي . حقيق ان اتعب له خاطري ويدي .
 وهو ابو عبد الله الحامدي كان وافي مع ذلك الشيخ الشهيد . ابي سعيد

(١) قها (٢) اليتيمة ٣ : ٨٥ (٣) ق واليتيمة وصدورها (٤) اليتيمة - :

وسحنة موضع بالقرب من همدان . قال ابن حوقل من اسد اباذ الى سحنة تسعة
 فراسخ ومن سحنة الى الدينور ثمانية فراسخ

الشببي السعيد . رفع الله منازلہ . وقتل قاتلہ . يكتب له فآنسنا بفضلہ .
 وآنسنا الخير من عقلہ . فلما فجع بتلك الصحبة . وبما كان له فيها من القربة .
 لم يرض غير بابي مشرعاً . وغير جنابي مرتعاً . وقطع اليّ الطريق الشاقّ
 مؤكداً حقاً لا يشق فيه غباره . ولا ينسى على الزمان ذمامه . فكنت على
 جناح هذه النهضة التي ^(١) بنا لم يستقر نواها . ^(٢) ولم يلق عصاها . فاخراج ^(٣)
 الحر المبتدئ الامر القريب العهد بوطاة الدهر . تحامل عليه بالمركب
 الوعر . فردته اليك يا سيدي لتسهل عليه حجابك . وتمهد له جنابك .
 ويترصده عملاً خفيف النقل . ندي الظل . فاذا اتفق عرضته عليه . ثم
 فوضته اليه وهو الى ان يتسق ذلك ضيفي وعليك قراه . وعندك مربعه
 ومشتاه . ويريد اشتغالا بالعلم يزيده استقلالاً الى ان ياتيه ان شاء الله
 خبرنا في الاستقرار . ثم له الخيار . ان شاء اقام على ما وليته . وان شاء
 التحق بنا ناشراً ما اوليته . وقد وقعت له الى فلان بما يعينه على بعض
 الانتظار . الى ان يختار له كل الاختيار . فاعزز اليه بتجيله واكفني
 شغل القلب بهذا الحر الذي افردني بتاميله . ان شاء الله تعالى وحده .
 وكتب ^(٤) الى القاضي ابي بشر الفضل بن محمد الجرجاني عند ورودہ
 باب الري وافداً عليه

تحدثت الركاب ^(٥) بسيراروی الى بلد حططت به خيامي

فكدت اطير من شوق^(١) اليها بقادمة كقادمة الحمام
 الحق ما قيل من امر القادم . ام ظن كإماني الحالم . لا والله بل هو درك
 العيان . وانه ونيل المنى سيان . فرحبا ايها القاضي براحتك ورحلتك .
 بل اهلا بك وبكافة اهلك . ويا سرعة ما فاح نسيم مسراك . ووجدنا
 ريح يوسف من رياك .^(٢) فحث^(٣) المطي تزل^(٤) غلتي برؤياك . وترح
 غلتي بلقياك . ونص على يوم الوصول نجعله عيداً مشرفاً . وتتخذة موسماً
 ومعرفاً . ورد الغلام . اسرع من رجوع الكلام . فقد امرته ان يطير على
 جناح نسر . يترك الصبا في عقل اسر .

سقى الله دارات مررت بارضها فادتك نحوي يا زياد بن عامر
 اصائل قرب^(٥) ارتجبي ان اناها بلقياك قد زحزحن حرّ الهواجر
 وقال بعض ندماء الصاحب له يوماً ارى مولانا قد اغار في قوله
^(٦) لبسن برود الوشي لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برود
 على المتنبي في قوله

لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا
 فقال كما اغار هو في قوله

ما بال هذي النجوم حائرة كأنها العمي ما لها قائد
 على العباس بن الاحنف في قوله

وللصاحب ايضاً

(١) يقولون لي كم عهد عينك بالكري
ولو تلتقي عين على غير دمة
من قول المهلب الوزير

تصارمت الاجفان منذ صرمتني
فما تلتقي الا على دمة تجري
وللصاحب ايضاً

(٢) ومهفف حسن الشائل اهيف
ما زال يبعدني ويؤثر هجرتي
قالوا تراجع فقامت بديهه
والله لا راجعته ولو انه
اخذه من قول ابن المعتز

والله لا كلمتها ولو انها
قال المؤلف هكذا ذكر الثعالب ونسب هذا البيت الى ابن المعتز وهو
لابي بكر محمد بن السراج النحوي وله قصة ظريفة وهي مذكورة في
اخباره من هذا الكتاب (ومما هجي به صاحب قول ابي العلاء الاسدي
اذا رأيت مسجى^(٣) في مرقعة
فاعلم بان الفتى المسكين قد قذفت
وقال السلامي

تنكر الجبر واخرجت الى دنياك ^(١) جبرا

ومرّ أبو العباس بن الضبي بباب الصاحب بعد موته فقال
^(٢) ايها الباب لم علاك اكتاب اين ذاك الحجاب والحجاب
 اين من كان يفزع الدهر منه فهو الآن في التراب تراب

ولا بي القاسم بن ابي العلاء الاصفهاني يرثي الصاحب من قصيدة
 مامت وحدك لكن مات من ولدت حواء طرّا بل الدنيا بل الدين
 هذي نواعي العلا مذمت نادية من بعد ما ندبتك الخرد العين
 تبكي عليك العطايا والصلات كما تبكي عليك الرعايا والسلاطين
 قام السعاة وكان الخوف اقعدهم واستيقظوا بعد ما نام الملاعين
 لا يعجب الناس منهم ان هم انتشروا مضى سليمان وانحلّ الشياطين
 وكتب الصاحب الى ابي العلاء الاسدي من اجود ^(٣) اياته

يقر بعيني ان يلم رسولها ببابي ويهدي بالعشي سلامها
 ويذكر لي دون الرجال حديثها وينشر عندي نطقها وكلامها
 ورد يا شينخي اطل الله بقاءك رسولك بكتاب سبق الافكار والظنون .
 وحسدت عليه القلوب العيون . وترك الواصفين بين قاصر ومقصر .
 ومثّل ليالينا بين اللوى فمحجر . بكلام كالورق النضير تتاوّه منه الغصون .
 وكالنور المنير افنانه فنون . فصادفني حليفاً للشوق اورهيناً . وحنينا على
 الحنين وساء قريناً . وكيف لا وقد افنا القرب حولاً حولنا رياض
 الادب ترف . ودوننا رواحل الفضل ترف . نملك رقاب المنطق . ونتنازع

اطراف الكلام المنمق . ونقطع الليالي تناشداً وتذاكراً . وتحادثاً وتسامراً .
الى ان يخلع الظلام ثيابه . ويحدر المصباح نقابه . هذا دأبنا كان الى ان
جاوزنا الشباب مراحل . ووردنا من المشيب مراحل .^(١) ثم حان الفراق
فحن حتى اليوم منه في جو كدر . ونجم منكدر . يقبضنا عن الموارد
العذاب . ويعرضنا على لوايح العذاب . والله نسئل اعادة هاتيك
الاحوال . وتلك الايام الخضراء الظلال . وان كان الله قد زادنا بعدك
مناجح ومناح . وايادي غواضي وروائح . حتى فتحنا الفتوح . وذلنا
القروح . ورتقنا الفتوق . ونسخنا القرون . واثارنا الآثار . ووطأنا الرقاب
وطلبنا الثار . واصطنعنا الصنائع . وجعلنا ودائع النعم قطائع . وعقدنا في
اعناق الاحرار منناً . احسا^(٢) من سبل الاحسان سنناً . انا قد تحملنا مشاق^(٣)
مالت على القوة للضعف وتحاملت على الاشر بالوهن ودفعت الى معالجة
خطوب تعجب الدهر من صبرنا^(٤) عليها فخار . وجبن الزمان عند شجاعتنا
لها فخار . وها انا احوج ما كنت الى ان ارفه . ولا استكره . وقد رميت
بسهم الاربعين . وارميت على شرف الحسين . مدفوع الاشغال والاثقال
الى متاعب ومصاعب لو مني^(٥) ابن ثلاثين قويا^(٥) ازره طرياً حرصه
لقام عجزه وقعدت به نفسه واظنني كنت قديماً قلت

وقائلة لم عرّتك الهموم وامرك ممثلاً في الامم
فقلت دعيني وما قد عرى فان الهموم بقدر الهمم
وما على الراحة آسف بل على ان لا اكون مشغولاً باخرى امهد لها

(١) لعله مناهل (٢) لعله احسبها (٣) قصير (٤) لعله لو مني بها (٥) لعله قوي ازره

واكدح . وادأب لنفسي وانصح . اللهم وفق وقدر وسهل ويسر انك على ما تشاء قدير : والرسالة طويلة كتبت مقدمها . ذكر محمد ما فعله صاحب مع القاضي عبد الجبار بن احمد من حسن العناية والتولية والتمويل فلما مات صاحب كان يقول انا لا اترحم عليه لم به ^(١) لم يظهر توبته فطعن عليه في ذلك ونسب الى قلة الرعاية . لا جرم ان نخر الدولة قبض عليه بعد موت صاحب وصادره فيما قيل على ثلاثة آلاف الف درهم وعزله عن قضاء الري وولى مكانه القاضي ابا الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني العلامة صاحب التصانيف والفضائل الجملة وقد ذكرته انا في بابيه . فقيل ان عبد الجبار باع الف طيلسان مصري في مصادرتة وهو شيخ طائفتهم يزعم ان المسلم يخلد في النار على ربع دينار وجميع هذا المال من قضاء الظلمة بل الكفرة عنده وعلى مذهبه وانما ذكرت هذا للاعتبار . وقرأت في كتاب هلال بن الحسن بن ابراهيم الصابي قال وكان صاحب ابو القاسم يراعي من ببغداد والحرمين من اهل الشرق وشيوخ الكتاب والشعراء واولاد الادباء والزهاد والفقهاء بما يحمله اليهم في كل سنة مع الحاج على مقاديرهم ومنازلهم وكان يحمل الى ابي اسحاق ابراهيم بن هلال خمسمائة دينار والى الف درهم جبلية مع جعفر بن شعيب فاذا ذكر وقد راسله ^(٢) بعد وفاة عضد الدولة بالاستدعاء الى حضرته بالري وبذل له النفقة الواسعة والمعونة الشاسعة عند شخوصه والارغاب والاكتثار عند حضوره . فكانت عقله بالذيل الطويل والظهر الثقيل تمنعه

من ترك موضعه ومفارقة موطنه فما كتبه اليه بالاعتذار عن التأخر

نكصت على اعقابهن مطالي وتقاعت عن شأوهن مآربي
وتبلدت مني القريحة بعد ما كانت نفاذاً كالشهاب الثاقب
وبكيت شرح شببتي فدفنتها دفن الاعزة في العذار الشائب
ومنها

فلو أن لي ذاك الجناح لطار بي حتى اقبل ظهر كف الصاحب
واعيش في سقيا سحائبه التي ضمنت سعادة كل جد خائب
واراجع العادات حول قبابه حتى السواد من الشباب^(١) الذاهب
واعد من جلساء حضرته التي شحنت بكل مسائل ومحارب
فيقول من ذا سائل عني له مستثبت فيقول هذا كاتبي
اترى اروم بهمتي ما فوق ذا أنى وخدمته اجل مراتبي
ومنها يعتذر

كثرت عوائقي التي تعاقني من غيث راحته المثلث الساكب
ولد لهم ولد وبطن ثالث هو رابعي وعشيرتي واقاربي
والسن تسع بعدها خمسون قد شامت بوارق يومها المتقارب
فالجسم يضعف عن تجشم راجل والحال يقصر عن ترفه راكب
وعليّ للسلطان طاعة مالك كانت على المملوك ضربة لازب
وتعطي مع شهرتي كتصرفي^(٢) كل سواء في حساب الحاسب
وهي طويلة فلما كانت سنة ٨٤ التي توفي فيها جدي احس بانقضاء مدته

وحضور منيته فكتب الى الصاحب كتاباً يسأله فيه اقرار هذا الرسم
المذكور على ولده واجراءه لهم من بعده وقرن الكتاب بقصيدة اولها
تحذّر منك النائبات فتحذر وتذكّر للخطب الجسيم فيضغر
وتكسى بك الدنيا ثياب جمالها فيرجوك معروف ويخشاك منكر
يقول فيها

اسيدنا ان المنية اعذرت	اليّ آيات تروع وتذعر
لها نذر قد اذنتني بهجمة	على مورد ما عنه للمرء مصدر
واني لاستحلي مرارة طعمه	اذا كنت بالتقديم لي تتاخر
وحق لنفس كان منك معاشها	اذا غمضت عيناً وعينك تنظر
ومن ورث الاولاد بعد وفاته	حضانك طابت نفسه حين يقبر
تمرد منك الجود حتى تمرت	مطالبنا والماجد الحر يصبر
اطلب منك الرغد عمري كله	واطلبه والجنب مني معفر
وليست باولى بدعة لك في الندى	لها موقف ^(١) الحمد ينشر

وهي طويلة . قال هلال بن المحسن وامرني بان انفذ ذلك ^(٢) فانفذته
وكتبت عن نفسي كتاباً في معناه ووصل ونفذ من يحمل الرسم على
العادة ثم اتفق ان توفي الصاحب في اول سنة ٣٨٥ فوقف وكانت بين
وفاتهما شهر . قال هلال وسمعت محدثاً يحدث ابا اسحاق انه سَمِعَ
الصاحب يقول ما بقي من اوطاري واغراضني الا ان املك العراق
واتصدر ببغداد واستكتب ابا اسحاق الصابئي ويكتب عني واغير عليه .

(١) المصراع ناقص (٢) ق لك

فقال جدي ويغير علي وان اصبحت . قال وحدثني ابو اسحاق جدي قال
حضر الصاحب ابو القاسم بن عباد دار الوزير المهلي عند وروده الى
بغداد مع مؤيد الدولة فحجب عنه لشغل كان فيه وجلس طويلاً فلما
تاخر الاذن كتب الي رقعة لطيفة فيها

واترك محجوباً على الباب كالخصى ويدخل غيري كالايور ويخرج
فاقرأتها الوزير المهلي فامر بادخاله . قال وكان الصاحب عند دخوله
الى بغداد قصد القاضي ابا السائب عتبة بن عبيد لقضاء حقه فتناقل في
القيام له وتحفز تحفزاً اراه به ضعف حركته وقصور نهضته فاخذ الصاحب
بضبعه واقامه وقال نعين القاضي على قضاء حقوق اخوانه فحجل ابو
السائب واعتذر اليه . وذكر القاضي ابو علي التنوخي في كتاب نشوار
المحاضرة : حدثني ابو منصور عبد العزيز بن محمد بن عثمان المعروف بابن
ابي عمرو السرائي حاجب امير المؤمنين المطيع لله قال دخلت في حديثي
يوماً على ابن السائب القاضي فتناقل في القيام لي واظهر لي ضعفاً عنه
للسن والعلل المتطاولة له . قال فتناول فجررت يده بيدي حتى اتمته القيام
التام وقلت له اعين قاضي القضاة ايده الله على اكمال البر وتوفية الاخوان
حقوقهم قال وقد كنت عائباً عليه في اشياء عاملني بها وانما جئته للخصومة
فبدأت لاخذ الكلام فحين رأى الشر في وجهي قال تفضل لاستماع
كلمتين ثم تقول ما شئت فقلت له قل فقال رويناه عن ابن عباس رضي الله
عنه في قوله تعالى فاصفح الصَّفْحَ الْجَمِيلَ قال عفو بلا تفرع فان رايت
ان تفعل ذلك فافعل فاستحييت من الاستقصاء عليه وانصرفت . قال

المؤلف والذي عندي ان الخبر انما جرى بين هذا والقاضي وبلغ امره
الصاحب فاتحله لنفسه وحكاه في مجلس انسه فشاع عنه وكان الصاحب
رحمه الله ممن يحب الفخر واتتحال الفضائل التي ربما قصر عنها . ومن
اشعار الصاحب

يا خاطراً يخطر في تيهه ذكرك موقوف على خاطري
ان لم تكن آثر من ناظري عندي فلا تمتع بالناظر
وكتب الى ابي الحسن ^(١) الطبيب
انا رجوناك ^(٢) على انبساط
فان عسى ملت الى التباطي
وله ^(٣)

بعدت فطعم العيش بعدك علقم ووجه حياتي مذ تغيت ارقم
فمالك قد ادغمت قربك في النوى وودك في غير النداء مرخم
وقال لما حضرته الوفاة
وكم شامت بي عند موتي جهالة ^(٤)
ولو علم المسكين ماذا يناله
وله ايضاً ^(٥)

بدا لنا كالبدور في شروقه يشكو غزالاً لج في عقوقه
يا عجبى والدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه

(١) اليتيمة (٩٧) الحسيني (٢) اليتيمة دعوناك (٣) اليتيمة ٩٩ (٤) اليتيمة

(١١١) بعد موتي جاهلاً (٥) اليتيمة من الظلم بعدي (٦) اليتيمة ٩١

قال ابو بكر الخوارزمي انشدنا الصاحب هذه القوافي ليلة وقال هل تعرفون نظيراً لمعناها في شعر المحدثين فقلت لا اعرف الا قول البحري

ومن عجب الدهر ان الامير اصبح اكتب من كاتبة^(١)

قال فقال جودت واحسنت هكذا فليكن الحفظ . وله وروى لغيره^(٢)

رشاً غدا وجدي عليه كرفه	وغدا اصطباري في هواه نخصره
وكان يوم وصاله من وجهه	وكان ليلة هجره من شعره
ان ذقتُ خمرًا خلتها من ريقه	اورمت مسكا نلته من نشره
واذا تكبر واستطال بحسنه	فعذار عارضه يقوم بعذره
وله أيضاً ^(٣)	

دب العذار على ميدان وجتنه	حتى اذا كاد ان يسعى به وقفا
كأنه كاتب عز المداد له	اراد ^(٤) يكتب لاماً فابتدا الفا

وله ايضا

وخط كأن الله قال لحسنه	تشبه بمن قد خطك اليوم فائتر ^(٥)
وهيهات اين الخط من حسن وجهه	واين ظلام الليل من صفحة القمر
وله ايضا	

وشادن قلت له ما اسمكا	فقال لي بالنعج عباث
فصرت من لثغته الثغا	فقلت اين ^(٦) الكاث والطاث

(١) ق مكاتبه (٢) اليتيمة ٩٢ (٣) اليتيمة ٩٣ (٤) ق اراد ان (٥) اليتيمة

(٩٤) : ق فاستمر (٦) اليتيمة (٩٥) : ق هات

وله يصف الثلج

هات المدامة يا غلام مصيراً نقلي عليها قبلة او عضّة
او ما ترى كانون ينثر ورده وكأنما الدنيا سبائك فضة

وله ايضاً

وصفراء او حمراء فهي مخيلة ^(١) لرقتها الا على المتوهم
يشككنا في الكرم ان انماءه الى الحمر ^(٢) ام هاتا الى الكرم تنتمي
لك الوصف دون القصف ^(٣) مني نخيمي بغير يدي وارضي بما قاله في
وكتب الى ابي الفضل بن شعيب ^(٤)

يا ابا الفضل لم تاخرت عنا فاسأنا بحسن عهدك ظناً
كم تمت نفسي صديقاً صدوقاً فاذا انت ذلك المتمنى
فبغصن الشباب لما تثنى وبعهد الصبا وان بان مناً
كن جوابي اذا قرأت كتابي لا تقل للرسول كان وكناً
وله ايضاً ^(٥)

يا ابن يعقوب يا نقيب البدور كن شفيعي الى فتى مسرور
قل له ان للجمال زكاة فتصدق بها على المهجور

وله يمدح عضد الدولة

سعود يحار المشتري في طريقها ولا تتأني في حساب النجم
وكم عالم احييت من بعد عالم على حين صاروا كالهشيم المحطم

(١) اليتيمة (٩٥) نخيلة (٢) اليتيمة الكرم (٣) قال صاحب اليتيمة اراد

انه جلس مع الشرب من غير شرب (٤) اليتيمة ٩٧ (٥) اليتيمة ٩٨

فوالله لولا الله قال لك الورى
 محامد لو فضت قفاضت^(١) على الورى
 وكلا ولكن لو حظوا بزكاتها
 ولو قلت ان الله لم يخلق الورى
 وله يهجو

سبط متوي^(٢) رقيق سفله
 اعتزلنا نيكه في دبره
 وله في رجل كثير الشرب بطيء السكر
 يقال لماذا ليس^(٣) يسكر بعد ما
 فقلت نسيل الحمران تنقص الحجي
 وله ايضا^(٤)

شرط الشروطي فتى اير
 ابني من الابرة لكنه
 وله ايضا

تصد امية لما رأت
 فقلت لها الشيب نقش الشباب
 وله ايضا

ولما تناءت بالاحبة دارهم
 وصرنا جميعاً من عيان الى وهم

(١) ق لفاضت : والصواب في البيتة ١٠٠ (٢) في البيتة (١٠١) اسمه متويه

(٣) ق - : والصواب في البيتة ١٠٤ (٤) البيتة ١٠٥

تمكن مني الشوق غير مسامح كعتلي قد تمكن من خصم

﴿ اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال ﴾

ابو العباس الميكالي وقد ذكر هذا النسب في عدة مواضع مات ليلة الاثنين الخامس عشر من صفر سنة ٣٦٢ بنيسابور وهو ابن اثنتين وتسعين سنة ودفن بمقبرة باب معمر وكان شيخ خراسان ووجهها وعينها في عصره سمع بنيسابور ابا بكر محمد بن اسحاق بن خزيمه و ابا العباس محمد بن اسحاق السراج و ابا العباس احمد بن محمد الماسرجسي و بكور الاهواز عبدان بن احمد بن موسى الجواليقي الحافظ والحسين بن بهار وعلي بن سعيد العسكري سمع منه الحفاظ مثل ابي علي النيسابوري و ابي الحسين محمد بن محمد بن المجاجي و ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن البيهقي الحافظ و ذكره في التاريخ وقال ولد ابو العباس بنيسابور فلما قلد امير المؤمنين المقتدر بالله اياه عبد الله بن محمد للاعمال بكور الاهواز حمل الى حضرة ابيه فاستدعى ابا بكر محمد بن الحسن بن دريد لتأديبه فاجيب اليه ايجاباً له وبعث بابي بكر الدريدي اليه فهو كان مؤدبه وكان واحد عصره وفي عبد الله بن محمد بن ميكال وابنه ابي العباس قال الدريدي قصيدته المشهورة في الدنيا التي مدحهم بها . ثم قال الحاكم سمعت ابا العباس وسئل عن مقصورة الدريدي يقول. ^(١) انشدنيها مؤدبي ابو بكر الدريدي ثم قرأتها عليه مراراً فسألناه ان ينشدها فقال انشدنا ابو بكر بن دريد

اما ترى رأسي حاكى لونه

الى ان بلغ الى الابيات التي مدحهم الدريدي فيها فقال هذه الابيات قد
ذُكرنا فيها فلو انشدها بعضكم . فقرأها عليه ابو منصور الفقيه واقر بها وهي
ان العراق لم افارق اهله عن شنان صدني ولا قلى
الى ان بلغ قوله

لا زال شكري لهما مواصلاً دهرى^(١) او يعتاقني صرف الفنا^(٢)
الى ههنا قرئ عليه ثم انشدنا لفظاً الى آخرها وذلك في شهر رمضان
سنة ٣٤٦ . قال الحاكم سمعت ابا بكر بن محمد بن ابراهيم الجوري الاديب
وهو يحدثنا عن ابي بكر بن دريد قلت له اين كتبت عنه ولم تدخل العراق
قال كتبت عنه بفارس لما قدم على عبد الله بن محمد بن ميكال لتأديب
ولده ابي العباس فقلت له ابو العباس اذ ذاك صبي فقال لا والله الا رجل
امام في الادب والفروسية بحيث يشار اليه . قال وسمعت ابا عبد الله محمد
ابن الحسين الوضاحي يقول سمعت ابا العباس بن^(٣) ميكال يذكر صلة
الدريدي في انشائه المقصورة فيهم . قال الوضاحي فقلت له وايش الذي
وصل اليه من خاصة الشيخ فقال لم تصل يدي اذ ذاك الا الى ثلثائة
دينار صبيتها في طبق كاغد ووضعتها بين يديه . قال وسمع الميكالي من
عبدان^(٤) الاهوازي وسمع الموطأ لمالك بن انس وسمع لما عاد الى نيسابور
من ابي بكر محمد بن خزيمة وابي العباس الثقي والماسرجسي واقرانهم

(١) في المتصورة المطبوعة في قسطنطينية (١٣٠٠) لفظي والمنا (٢) ق -

(٣) ق عندي ان : قال ياقوت في معجم البلدان (١ : ٤١٤) مات عبدان بعسكر

مكرم في اول سنة ٣٠٦

وحدث بضعة عشر سنة املاء وقراءة . وروى عنه ابو علي الحافظ في مصنفاته وابو الحسين الحجاجي ومشايخنا رضي الله عنهم . قال الحاكم سمعت ابامحمد عبد الله بن اسماعيل يقول ^(١) لما توفي ابي عبد الله بن ميكال امر امير المؤمنين ان اقلد الاعمال التي كان يتقلدها ابي فامر لي باللواء والخلعة واخرج في ذلك خادماً من خواص الخدم وكوتبت فيه فبكيت واستعفيت والناس يتعجبون من ذلك وقلت لي بخراسان معاش ارجع اليه فلما انصرفت الى نيسابور جاءني ابو نصر بن ابي حية غداة جمعة فقال ينبغي ان تذهب للركوب الى الرئيس ابي عمرو الخفاف فان هذا رسم مشايخ البلد معه فركبت معه اليه فلم يتحرك لي فخرجت من عنده وانا ابكي فقال لي ابو نصر ما الذي ابكاك فقلت سبحان الله رددت على المقتدر على ^(٢) الولاية بفارس وخوزستان وانصرفت الى نيسابور حتى ازور ابا عمرو الخفاف فلم ^(٣) يتحرك لي فقال لي لا تغتم بهذا واعمل الى ^(٤) الخروج الى هراة فان والي خراسان احمد بن اسماعيل بها واذا راك وضربك بالصولجان وعلم محلك اجلسك على رقاب كلن بنيسابور . فتاهبت واصلحت هدية له وخرجت الى هراة فوصلت الى خدمة السلطان ورضي خدمتي ودعاني الى الصولجان ورضي مقامي فلما استأذنت للانصراف عرض علي اعمالاً جليلة فامتنعت عنها فزودوني بجهاز وخلع وكان الامر على ما ذكره ابو نصر بن ابي حية . قال وسمعت ابا عبد الله بن ابي ذهل يقول قال لي الوزير ابو جعفر احمد بن الحسين العتي لما اجلسني الامير الرشيد هذا

(١) سقط سمعت ابي يقول (٢) لعله زائد (٣) ق فلا (٤) لعله على

المجلس نظرت الى جميع اهل خراسان ممن يؤهل للجلوس معي في مجلس السلطان ايده الله فلم اجد فيهم اجلّ من ابي العباس بن ميكال فسألت السلطان استحضاره فلما حضر امتنع من تقلد العمل فقلت له ديوان الرسائل هو قضاء القضاة امر منوط بالعلم والعلماء فتقلد ديوان الرسائل فصار جليسي في مجلس السلطان وكان على كره من ابي العباس . قال وسمعت ابا يحيى حماد بن الحمادي يقول لما قلد ابو العباس بن ميكال امر ان يغير زيه من التعمّم تحت الحنك والرداء وغير ذلك فلم يفعل وراجع السلطان فيه حتى اذن فيه فكان يجلس في الديوان متطلساً متعمماً تحت الحنكة ^(١) . قال وسمعت قاضي القضاة ابا الحسن محمد بن صالح الهاشمي يذكر آثار الميكالية ببغداد ويصف انشاء ابن ميكال فوصف له بعض احوالهم بخراسان فقال آثارهم عندنا بالعراق اكثر منها بخراسان لانهم نافذة ^(٢) من عندنا الى خراسان

﴿ اسماعيل بن عبد الرحمن بن ابي ذؤيب السدي ﴾

وقيل عبد الرحمن بن ابي كريمة مولى زينب بنت قيس بن مخزومة من بني عبد مناف حجازي الاصل سكن الكوفة مات سنة ١٢٧ في ايام بني امية في ولاية مروان بن محمد روى عن انس بن مالك وعبد خير وابي صالح ورأى ابن عمير ^(٣) وهو السدي الكبير وكان ثقة مأموناً روى عنه الثوري وشعبة وزائدة وسماك بن حرب واسماعيل بن ابي جذيمة وسليمان التيمي . وكان ابن ابي خالد اسماعيل يقول السدي اعلم بالقرآن من

(١) ق الحنكة (٢) كذا بالاصل (٣) لعله ابن عمر

الشعبي وقال ابو بكر بن مردويه الحافظ اسماعيل بن عبد الرحمن السدي يكنى ابا محمد صاحب التفسير انما سمي السدي لانه نزل بالسدة كان ابوه من كبار اهل اصبهان ادرك جماعة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم سعد بن ابي وقاص وابو سعيد الخدري وابن عمر وابو هريرة وابن عباس . وقال غيره نسب السدي الى بيع الخمر (يعني المقانع) في سدة الجامع (يعني باب الجامع) وقال الفلكي انما سمي السدي لانه كان يجلس بالمدينة في موضع يقال له السد . وكان شريك يقول ما ندمت على رجل لقيته الا ان ^(١) اكون كتبت كل شيء لفظ به الا السدي . قال يحيى بن سعيد ما سمعت احدا يذكر السدي الا بخير . ومحمد بن مروان ابن عبد الله بن اسماعيل بن عبد الرحمن السدي من اهل الكوفة يروي عن الكلبي صاحب التفسير وداوود بن ابي هند وهشام بن عروة روى عنه ابنه علي ويوسف بن عدي والعلاء بن عمرو وابو ابراهيم الترمذاني وغيرهم وهو السدي الصغير . وقال يحيى بن معين السدي الصغير محمد ابن مروان صاحب التفسير ليس بثقة . وقال البخاري محمد بن مروان الكوفي صاحب الكلبي لا يكتب حديثه البته . وسئل ابو علي صالح ابن ^(٢) حريرة عنه فقال كان ضعيفاً وكان يضع الحديث وكل ضعفه . وذكر الحافظ ابو نعيم في تاريخ اصبهان من تصنيفه قال : اسماعيل ابن عبد الرحمن الاور يعرف بالسدي صاحب التفسير كان ابوه عبد الرحمن يكنى ابا كريمة من عظماء اهل اصبهان توفي في ولاية

مروان وذكر كما تقدم وكان عريض اللحية اذا جلس غطى لحيته صدره قيل أنه رأى سعد بن أبي وقاص . وقال أبو نعيم بإسناده أن السدي قال هذا التفسير اخذته عن ابن عباس أن ^(١) كان صواباً فهو قاله وان كان خطأ فهو قاله . قال أبو نعيم فيما رفعه الى السدي انه قال رأيت نقرأ من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم منهم ابو سعيد الخدري وابو هريرة وابن عمر . كانوا يرون انه ليس منهم على الحال التي فارق عليها محمد الا عبد الله بن عمر

﴿ اسماعيل بن عبد الرحمن بن احمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن عافر بن عابد ﴾

ابو عثمان الصابوني مات في ثالث محرم سنة ٤٤٩ قال عبد الغافر

هو الاستاذ الامام شيخ الاسلام ابو عثمان الصابوني الخطيب المفسر

الواعظ اوجد وقته في طريقته وكان اكثر اهل العصر من المشايخ سماعاً

وحفظاً ونشراً لمسموعاته وتصنيفاته وجمعاً وتحريضاً على السماع واقامة

مجالس الحديث سمع الحديث بنيسابور من ابي العباس التابوتي وابي

سعيد السمسار وبهراة من ابي بكر احمد بن ابراهيم الفرات وابي معاذ شاه

ابن عبد الرحمن وسمع بالشام والحجاز ودخل معرة النعمان فلقى ابا العلاء

احمد بن سليمان وسمع بالخبان ^(٢) وغيرها من البلاد وحدث بنيسابور

وخراسان الى غزنة وبلاد الهند وجرجان وآمل وطبرستان وبالشام وبيت

المقدس والحجاز . روى عنه ابو عبد الله الغازي وابو صالح المؤذن . ومن

تاريخ دمشق ان الصابوني وعظ للناس سبعين سنة . قال وله شعر منه

مالي ارى الدهر لا يسخو بذي كرم ولا يجود بمعوان ومفضل
ولا ارى احداً في الناس مشترياً حسن الثناء بانعام وافضل
صاروا سواسية في يومهم شرعا كأنما نسجوا فيه بمنوال
وذكر من فضله كثيراً ثم قال ومولده ببوشنج للنصف من جمادى الآخرة
سنة ٣٧٣ وذكر وفاته كما تقدم

﴿ اسماعيل بن علي بن اسماعيل بن يحيى بن بنان الخطبي ﴾
ابو محمد سمع الحارث بن ابي اسامة والكريمي وعبد الله بن احمد وغيرهم
وروى عنه الدارقطني وابن شاهين وابن رزقويه وكان ثقة فاضلاً نبلاً
فهماً عارفاً بايام الناس واخبار الخلفاء وصنف تاريخاً كبيراً على ترتيب
السنين وكان عالماً بالادب ركيناً عاقلاً ذا رأي يتحرى الصدق .
ولد الخطبي في محرم سنة ٢٩٩ ومات في جمادى الآخرة سنة ٣٥٠ في
خلافة المطيع لله . حدث الخطيب قال سمعت الازهري يقول جاء ابو
بكر بن مجاهد واسماعيل الخطبي الى منزل ابي عبد الصمد الهاشمي فقدم
اسماعيل ابا بكر فتأخر ابو بكر وقدم اسماعيل فلما استأذن اسماعيل اذن
له فقال له ادخل ومن انا معه . وحدث عن الحسن بن رزقويه عن اسماعيل
الخطبي قال وجه اليّ الراضي بالله ليلة عيد فطر فحملت اليه راكباً بغلة
فدخلت عليه وهو جالس في الشموع فقال لي يا اسماعيل اني قد عزمت
في غدٍ على الصلاة بالناس في المصلّى فما اقول اذا انتهيت في الخطبة الى
الدعاء لنفسي قال فاطرقت ثم قلت يقول امير المؤمنين رب اوزعني ان
اشكر نعمتك التي انعمت عليّ وعلى والدي وان اعمل صالحاً ترضاه

وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين . فقال حسبك ثم امرني
بالانصراف واتبعتني بخادم فدفعت اليّ خريطة فيها ٤٠٠ دينار وكانت
الدنانير ٥٠٠ فاخذ الخادم منها لنفسه مائة كما قال

﴿ اسماعيل بن علي الخضيري ﴾

من اعمال دجيل ثم من ناحية نهر تاب كان فاضلاً متميزاً لسناً ذا بلاغة
وبراعة وله في ذلك تصانيف معروفة متداولة الا ان الحمول كان عليه غالباً
قدم بغداد وقرأ الادب على ابي محمد اسماعيل بن ابي منصور موهوب
ابن الخضر الجواليقي وعلى ابي البركات عبد الرحمن بن الانباري وعلى علي
ابن عبد الرحيم السلي بن العصار وادرك ابن الخشاب ابا محمد واخذ عنه
علماً جمّاً وقرأ على ابي الغنائم ابن حبشي وكان ورعاً زاهداً تقيّاً رحل الى
الموصل واقام بها في دار الحديث عدة سنين ثم اشتاق الى وطنه فرجع
الى بغداد فمات بها في صفر سنة ٦٠٣ . وله تصانيف ورسائل مدونة
وخطب وديوان شعر وكتاب جيد في علم القراءة رأيت . ومن شعره
لا عالم يبقى ولا جاهل ولا نبيه لا ولا خامل
على سبيل مهيع لاجب يودي اخو اليقظة والغافل

﴿ اسماعيل بن عيسى بن العطار ابو اسحاق ﴾

من اهل السير بغدادي روى عنه الحسن بن علويه . ذكره محمد بن
اسحاق النديم وقال له من الكتب كتاب تهتداً^(١)

﴿ اسماعيل بن القاسم بن عيدون بن هارون ﴾

ابن عيسى بن محمد بن سليمان المعروف بالقالي ابو علي البغدادي ^(١) مولى عبد الملك بن مروان ولد بمنزلة من ديار بكر ودخل بغداد سنة ٣٠٣ واثم بها الى سنة ٣٢٨ مات بقرطبة في ربيع الآخر سنة ٣٥٦ ومولده في سنة ٢٨٠ وفي ايام الحكم المستنصر كانت وفاته . وسمع من ابي القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي وابي سعيد الحسين بن علي بن زكرياء بن يحيى بن صالح بن عاصم بن زخر العدوي وابي بكر عبد الله بن ابي داود سليمان بن الاشعث السجستاني وقرأ على ابي بكر بن دريد ^(٢) وابي بكر بن السراج وابي عبد الله نبطويه وابي اسحاق الزجاج وابي الحسن علي بن سليمان الاخفش وقرأ كتاب سيبويه على ابن درستويه وسأله عنه حرفاً حرفاً واما نسبته فهو منسوب الى قالي قلابد من اعمال ارمينية . قال القالي لما دخلت ^(٣) انتسبت الى قالي قلابد رجاء ان انتفع بذلك لانها ثغر من ثغور المسلمين لا يزال بها المرابطون . فلما تأدب ببغداد ورأى انه لاحظ له بالعراق قصد بلاد الغرب فوافاها في ايام المتلقب بالحكم المستنصر بالله بن ^(٤) عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ابن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية ابن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن

(١) سقط جده ابو سليمان سلمان كما هو في وفيات الاعيان (٢) الحميدي ابي

بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣) سقط اسم بغداد (٤) ق - وكان الحكم المستنصر

ولي العهد عند قدوم القالي قرطبة

عبد شمس بن عبد مناف . قالوا وهذا اول من دُعي من هؤلاء بالغرب
امير المؤمنين انما كان المتولون قبله يدعون ببني^(١) الخلائف . فوفد القالي
الى الغرب في سنة ٣٣٠ فآكرمه صاحب الغرب وافضل عليه افضالا عمه
وانقطع هناك بقية عمره وهناك املى كتبه اكثرها عن ظهر قلب منها
كتاب الامالي معروف بيد الناس كثير الفوائد غاية في معناه . قال ابو
محمد بن حزم كتاب نوادر ابي علي مبار^(٢) للكتاب الكامل الذي جمعه
المبرد ولئن كان كتاب ابي العباس اكثر نحواً وخبراً فان كتاب ابي علي
اكثر لغةً وشعراً . وكتاب الممدود والمقصود رتبته على التفعيل ومخارج
الحروف من الحلق مستقصى في بابيه لا يشذ منه شيء في معناه لم يوضع
مثله . وكتاب الابل ونتاجها وما تصرف معها . وكتاب حلي الانسان
والخيل وشياتها . وكتاب فعلت وافعلت . كتاب مقاتل القرسان . كتاب
تفسير السبع الطوال . كتاب البارع في اللغة على حروف المعجم جمع فيه
كتب اللغة يشتمل على ثلاثة آلاف ورقة . قال الزبيدي ولا نعلم احداً
من المتقدمين ألف مثله . قرأت بخط ابي بكر محمد بن طرخان بن الحكم
قال الشيخ الامام ابو محمد العربي كتاب البارع لابي علي القالي يحتوي
على مائة مجلد لم يصنف مثله في الاحاطة والاستيعاب . الى^(٣) كتب
كثيرة ارتجلها واملاها عن ظهر قلب كلها . قال الحميدي وممن روى عن
القالي ابو بكر محمد بن الحسين الزبيدي النحوي صاحب كتاب مختصر
العين واخبار النحويين وكان حينئذ اماماً في الادب ولكن عرف فضل

(١) ق بني (٢) ق مباد : والصواب عند الحميدي (٣) يعني يضاف ذلك الى

ابي علي فمال اليه واختصّ به واستفاد منه واقر له . قال الحميدي وكان اقام ببغداد خمساً وعشرين سنة ثم خرج منها قاصداً الى المغرب سنة ٣٢٨ ووصل الى ^(١) الاندلس في سنة ٣٣٠ في ايام عبد الرحمن الناصر وكان ابنه الامير ابو العاص الحكم بن عبد الرحمن من احب ملوك الاندلس للعلم واكثرهم اشتغالا به وحرصاً عليه فلتقاه بالجميل وحظي عنده وقرب منه وبالغ في اكرامه ويقال انه هو الذي ^(٢) كتب اليه ورغبه في الوفود عليه . واستوطن قرطبة ونشر علمه بها . قال وكان اماماً في علم العربية ^(٣) متقدماً فيها متقناً لها فاستفاد الناس منه وعولوا عليه واتخذوه حجة فيما نقله وكانت كتبه على غاية التقيد والضبط والاتقان . وقد الف في علمه الذي اختصّ به تأليف ^(٤) مشهورة تدلّ على سعة علمه وروايته . وحدث عنه جماعة منهم ابو محمد عبد الله بن الربيع بن عبد الله التيمي ولعله آخر من حدث عنه واحمد بن ابان بن سيد الزبيدي كما ذكرنا آنفاً . قال وكان اعلم الناس بنحو البصريين وارواهم للشعر مع اللغة . قال الزبيدي وسألته لم قيل له القالي فقال لما انحدرنا الى بغداد كنا في رفقة فيها اهل قالي قلا وهي قرية من قرى منازل جرد وكانوا يكرمون لمكانهم من الشعر فلما دخلت بغداد نسبت اليهم لكوني معهم وثبت ذلك عليّ . قال الحميدي وكان الحكم المستنصر قبل ولايته الامور وبعد ان صارت اليه يبعثه على التأليف وينشطه بوسع العطاء ويشرح صدره بالاجزال في الاكرام .

(١) الحميدي : ق - (٢) الحميدي كان قد كتب (٣) الحميدي اللغة (٤) ق

والحميدي تواليف

وكانوا يسمونه بالبغدادي لكثرة مقامه ووصوله اليهم منها . قال السلفي
باسناده له اخبرنا القاضي ابو الحكم منذر بن سعيد البلوطي قال كتبت
الى ابي علي البغدادي القالي استعير منه كتاباً من الغريب وقلت

بحق رثم مهففٌ وصدغه المتلطفُ

ابعث اليَّ بجزءٍ من الغريب المصنف

قال فاجابني وقضى حاجتي

وحقٌّ درٌّ تألَّفَ بفيك ايَّ تألَّفَ

ولو بعثت بنفسي اليك ما كنت اسرف

✽ اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن صالح بن عبد الرحمن ✽

الصفار ابو علي علامة بالنحو واللغة مذكور بالثقة والامانة صحب المبرد
صحبة اشتهر بها وروى عنه وسمع الكثير وروى الكبير ادركه الدارقطني
وقال هو ثقة صام اربعة وثمانين رمضان وكان متعصباً للسنة مات فيما
ذكره الخطيب سنة ٣٤١ ومولده سنة ٢٤٩ ودفن بمقابر^(١) قبر معروف
الكرخي بينهما عرض الطريق دون قبر ابي بكر الآدي وابي عمر الزاهد.

قال ابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني انشدني الصفار لنفسه

اذا زرتكم لقيت اهلاً ومرحباً وان غبت حولاً لا ارى منكم رسلاً

وان جئت لم اعدم الا قد جفوتنا وقد كنت زواراً فما بالنا نقلى

افي الحق ان ارضى بذلك منكم بل الضيم ان ارضى بذا منكم فعلا

ولكنني اعطي صفاء مودتي لمن لا يرى يوماً عليَّ له فضلاً

واستعمل الانصاف في الناس كلهم فلا اصل الجاني ولا اقطع الجبل
واخضع لله الذي هو خالقي وَلَنْ^(١) اعطي المخلوق من نفسي الذلاً

﴿ اسماعيل بن محمد بن احمد الوثابي ﴾

ابوطاهر من اهل اصبهان له معرفة تامّة بالادب وطبع جواد بالشعر
مات في سنة ٥٣٣ هـ . قال السمعاني (ومن خطّه نقلت) ما رأيت باصفهان
في صنعة الشعر والترسل افضل منه اضرّ في آخر عمره وافتقر وظهر الخلل
في احواله حتى كاد ان يختلط دخلت عليه داره باصفهان وما رأيت
اسرع بديهة منه في النظم والنثر . اقترحت عليه رسالة فقال لي خذ القلم
واكتب واملِ عليّ في الحال بلا تروّ ولا تفكّر كاحسن ما يكون
إلاّ اني سمعت الناس يقولون انه يخل بالصلوات المفروضة والله اعلم بحاله .
وانشد عنه السمعاني اشعاراً له منها

اشاعوا فقالوا وقفة ووداعُ وزمّت مطايا للرحيل سراعُ
فقلت وداع لا اطيق عيانه كفاني من اليبس المشت سماعُ
ولم يملك الكتمان قلب ملكته وعند النوى سرّ الكتوم مذاعُ

وانشد عنه له

فوالله لا انسى مدى الدهر قولها ونحن على حدّ الوداع وقوفُ
وللنار من تحت الضلوع تلهّب وللماء من فوق الحدود وكيفُ
الا قاتل الله الصروف فانما تفرّق بين الصاحبين صروفُ

وانشد له عنه ايضاً

طابت لعمرى على الهجران ذكراها كان نفسي ترى الحرمان ذكراها
تحيي بيأس وتفنيها طماعية هل مهجة برد يأس الوصل احياها
قامت لها دون دعوى الحب بينة بشاهدين ابانا صدق دعواها
ارسال شكوى واجراء الدموع معاً وان تحققت مجراها ومرساها
وانشد عنه له من قصيدة

فمَجَّ صاح بالعُوج الطلاح الى الحمى وزر اثلاث القاع طال بها العهدُ
تعوض عيناً بعد عين ^(١) او اسأ واوحش احشاءً تضمنها الوجدُ
وما ساءني وجد ولا ضربي هوى كما ساءني هجر تعقبه صدُ
تبصر خليلي من ثنية بارق بريقاً كسقط النار عاجله الزندُ
يدقّ واحياناً يرقّ ويرتقي ويخني كراي النمر امضاؤه ردّ
فيقضى بها من ذكر حزوى لبانةً ويطنى بها من نار وجدٍ بها وقدُ
وان كان عهد الوصل اضحى نسيئة فهالك دليل البرق ان عهده تقدُ
وشم لي نسيم الريح من افق الحمى فقد عبق الوادي وفاح بها الزندُ

﴿ اسماعيل بن محمد بن عبدوس الدهان ﴾

ابو محمد النيسابوري انفق ماله على الادب وتقدم فيه وبرع في علم اللغة
والنحو والعروض واخذ عن اسماعيل بن حماد الجوهري فاستكثر منه
وحصل كتابه كتاب الصحاح في اللغة بخطه واختص بالامير ابن الفضل
الميكالي ومدحه بشعر كثير ثم اتى الزهد والاعراض عن اعراض الدنيا .

وقال لما ازمع الحج والزيارة

أتيتك راجلاً ووددت اني
وما لي لا اسير على المآقي
وله ايضاً

يا خير مبعوث الى امة ^(١)
فلو كان في الامكان سعي بمقلتي
وله ايضاً

عبد عصي ربه ولكن
ان لم يكن فعله جميلاً
وقال لصديق له

نصحتك يا ابا اسحاق فاقبل
تعلّم ما بدالك من علوم
قال وسألني ان اورد شيئاً من اشعاره في الغزل والمديح في ^(٢) كتابي
هذا فانهيت في ذلك الى رواية

﴿ اسماعيل بن محمد القمي النحوي ﴾

ذكره ابن النديم ^(٣) فقال له من التصانيف كتاب الهمز . كتاب العلل

﴿ اسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب ﴾

ابوعبد الحميد الكاتب باشبيلية فيقال له ^(٤) ولا يه قدم في الادب وله شعر

(١) المصراع ناقص (٢) المصراع ناقص : ولعله سقط ليس (٣) ق شيئاً في (٤) ص

٨٥ (٥) سقط « ابو الوليد له » : ويدل على ذلك ما في كتاب الضبي (عدد ٥٣٤)

كثير تقوله بفضل ادبه . وله كتاب في فصل الربيع . مات ابو الوليد
ابن محمد بن عامر قريباً من سنة ٤٤٠ هـ بشبيلية . ومن شعره في الربيع
ابشر فقد سفر الثرى عن بشره واتاك ينشر ما طوى من نشره
متحصنا من حسنه في معقل غفل العيون على رعاية^(١) زهره
فض الربيع ختامه فبدا لنا ما كان من سرائه في سره
من بعد ما سحب السحاب ذيو له فيه ودرّ عليه انفس دره
شهر كان الحاجب ابن محمد التى عليه مسحة من بشره

﴿ اسماعيل بن مجمع الاخباري ﴾

ذكره^(٢) محمد بن اسحاق النديم فقال هو احد اصحاب السير والاخبار
ومعروف بصحبة الواقدي المختص به مات سنة ٢٢٧ . له من التصنيف
كتاب اخبار النبي صلى الله عليه وسلم ومغازيه وسراياه

﴿ اسماعيل بن موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر بن الجواليقي ﴾

يكنى ابا محمد كان امام اهل الادب بعد ابيه ابي منصور بالعراق واختص
بتأديب ولد الخلفاء مات في شوال سنة ٥٧٥ وكان مليح الخط جيد
الضبط يشبه خطه خط والده وكانت له معرفة حسنة باللغة والادب
وكانت له حلقة بجامع القصر يقرئ فيها الادب كل جمعة . سمع منه ابن
الاخضر وابن حمدون الحسن تاج الدين وغيرها ومولده في شعبان
سنة ٥١٢ وكان بينه وبين اخيه اسحاق في المولد سنة ونصف وفي الوفاة
ثلاثة اشهر . حدثت ان ابا الحسن جعفر بن محمد بن فطيرا ناظر واسط

والبصرة وما بينهما من تلك النواحي دخل يوماً الى بعض الوزراء في ايام
المستضيء بالله سقى الله عهدده صوب الرضوان فرأى في ^(١) مجلسه الذي
كان يجلسه رجلاً لم يعرفه فهابه وجلس بين يدي الوزير وكان ابن فطيرا
معروفاً بالمزاح والنادرة فتقدم حتى قال للوزير مساراً يا مولانا من هذا
الذي قد جلس في مجلسي. فقال هذا الشيخ الامام ابو محمد بن الجوالقي.
فقال وأي ارباب المناصب هو. قال ليس هو من ارباب المناصب هذا
هو الامام الذي يصلي بامير المؤمنين صلوات الله عليه وسلامه. قال
فقام مبادراً واخذ بيده وازاحه عن موضعه وجلس في منصبه وقال له
ايها الشيخ انت ينبغي ان تتشاخ على امام الوزير ومن دونه فتجلس
فوقهم لانك اعلى منه منزلة فاما عليّ انا وانا ناظر واسط والبصرة وما
بينهما فلا. قال فما تمالك اهل المجلس من الضحك ان يمسكوه

﴿ اسماعيل بن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ﴾

نذكر نسبه وولادته في ترجمة ابيه يحيى ان شاء الله تعالى وحده. وكان
اسماعيل احد الادباء الرواة الفضلاء من ولد ابيه وكان شاعراً مصنفاً
صنف كتاب طبقات الشعراء. فنقلت من خط عمر بن محمد بن سيف
الكاتب انشدنا اليزيدي ابو عبد الله يعني محمد بن العباس بن محمد بن ابي
محمد بعد فراغه من كتاب الوحوش لم ابيه اسماعيل بن ابي محمد اليزيدي
كلما رايت من الدهر ريب فاتكالي عليك يا رب فيه

ان من كان ليس يدري افي المحبوب صنع له او المكروه
 لحري بان يفوض ^(١) ما يعجز عنه الى الذي يكفيه
 الاله البر الذي هو في الرؤفة احنى من امه وابيه
 قعدت بي الذنوب استغفر الله لها مخلصاً واستوفيه
 كم يوالي لنا الكرامة والنعمـة من فضله وكم نعصيه
 ومن شعره عن المرزباني

ات ثمانون فاستمرت بالنقص من قوتي وحزمي ^(٢)
 فرق جلدي ودق عظمي واختل بعد التمام جسمي
 يا ليت اني صحبت دهري صحبة ذي تهمة وحزم
 من لم يكن على معلم ^(٣) رواه لم ينتفع بعلم
 وقال يرثي علي بن يحيى ^(٤) المنجم ومات علي في سنة ٣٧٥

مات السباح ومات الجود والكرم اذ ضم شخص علي في الثرى رجم
 سقيت من جدث ابتل ساكنه غيثا ملثا توالي صوبه الديم
 عادت لنا بعدك ^(٥) الايام مظلة وكنت ضوءاً لها تجلى به الظلم
 كان الزمان فتياً مشرقاً نضراً فالיום اخلقه من بعدك المهرم
 قد كنت للخلق في حاجاتهم علماً يفرج الهم عنهم ذلك العلم

﴿ الاغر ابو الحسن ﴾

ذكره ابوبكر الزبيدي في نحاة مصر وقال اخذ عن ابي الحسن علي بن

(١) ق له ما (٢) لعله وعزمي (٣) لعله عاملاً بعلم (٤) بياض بالاصل

(٥) ق بعد

حمزة الكسائي ولقيه قوم من اهل الاندلس وحملوا عنه في سنة ٢٢٧

﴿ امان بن الصمصامة بن الطرماح بن الحكيم ﴾

ابن الحكم بن^(١) نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك بن امان بن عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث ابن طيء والطرماح الشاعر المشهور ويكنى امان هذا ابا مالك واطرحه ابن الاغلب اذ صار اليه الامر لهجاء جده الطرماح بني تميم . قال ابو الوليد المهدي ابطأت على ابي^(٢) مالك وكان مريضاً فكتب اليّ

ابلق المهدي عني مالكا ان دائي قد اصار المخ ريرا
كنت في المرضي مريضاً مطلقاً ولقد اصبحت في المرضي اسيرا
فاذا ما مت فانم سالماً وتمل العيش في الدنيا كثيرا

واخذ عنه المهدي جزءاً من النحو واللغة والشعر

﴿ أمية بن عبد العزيز بن ابي الصلت ﴾

ابو الصلت من اهل الاندلس كان اديباً فاضلاً حكيماً منجماً مات في سنة ٥٢٩ في المحرم بالمهدية من بلاد القيروان وهو صاحب فصاحة بارعة وعلم بالنحو والطب وكان قد ورد الى مصر في ايام المسمى بالامر من ملوك مصر واتصل بوزيره ومدير دولته الافضل شاهنشاه ابن امير الجيوش بدر واشتمل عليه رجل من خواص الافضل يعرف بمختار ويلقب بتاج المعالي وكانت منزلته عند الافضل عالية ومكانته منه بالسعد حاله فتمسنت حال امية عنده وقرب من قلبه وخدمه بصناعتي

الطب والنجوم وانس تاج المعالي منه بالفضل الذي لا يشاركه فيه أحد من
 اهل عصره فوصفه بحضرة الافضل واثني عليه وذكر ما سمعه من اعيان
 اهل العلم واجماعهم على تقدمه في الفضل وتميزه عن كتاب وقته . وكان
 كاتب حضرة الافضل يومئذ رجل قد حى هذا الباب ومنع من ان يمر
 بمجلسه ذكر أحد من اهل العلم بالادب الا انه لم يتمكن من معارضة
 قول تاج المعالي فاغضى على قذى واضمر لابي الصلت المكروه وتتابعت
 من تاج المعالي السقطات افضت الى تغير الافضل والقبض عليه
 والاعتقال فوجد حينئذ السبيل الى ابي الصلت بما اختلق له من المحال
 فخبسه الافضل في سجن المعونة بمصر مدة ثلاث سنين وشهر واحد على
 ما اخبرني به الثقة عنه ^(١) . ثم اطلق فقصد المرتضى ابا طاهر يحيى بن
 تميم بن المعز بن باديس صاحب القيروان فخطي عنده وحسن حاله معه .
 وقد ذكر ذلك في رسالة له يذم فيها ^(٢) مصر ويصف حاله ويثني على ابن
 باديس واستشهد فيها بهذه الابيات في وصف ابن باديس

فلم استسغ الا نداه ولم يكن	ليعدل عندي ذا الجناح جناب
فما كل انعام يخف احتماله	وان همت منه عليّ سحاب
ولكن اجل الصنع ما جلّ ربه	ولم يأت بابٌ دونه وحجاب
وما شئت الا ان ادل عواذلي	على ان رأيي في هواك صواب
واعلم قوماً خالفوني وشرّقوا	وغرّبتُ اني قد ظفرت وخابوا

(١) ذكر صاحب عيون الانباء (٥٣:٢) في اعتقاله سبياً غير هذا

ومن شعره ايضاً

لا غرو ان لحقت لهاك مدائحي قد دفقت نعاك ملء انائها
يكسى القضيبي ولم يحق ابانه وتطوق الورقاء قبل غنائها
ومنه يرثي

قد كنت جارك والايام ترهني ولست ارهب غير الله من احد
فنافستني الليالي فيك ظلمة وما حسبت الليالي من ذوي الحسد
ولا بي الصلت من التصانيف كتاب الادوية المفردة . كتاب تقويم
الذهن في المنطق . كتاب الرسالة المصرية . كتاب ديوان شعره كبير .
كتاب رسالة عمل بالاسطرلاب ^(١) . كتاب الديباجة في مفاخر صنعهاجة .
كتاب ديوان رسائل . كتاب الحديقة في مختار من اشعار المحدثين .
ومن شعر أمية منقولاً من كتاب سر السرور

حسبي فقد بعدت في النفي اشواطي وطال في اللهو ايفالي وافراطي
انفقت في اللهو عمري غير متعظي وجدت فيه بوفري غير محتاط
فكيف اخلص من بحر الذنوب وقد غرقت فيه على بعد من الشاطي
يا رب مالي ما ^(٢) ارجو رضاك به الا اعتراني باني المذنب الخاطي
ومنه ايضاً

لله يومي ببركة الحبش والصبح بين الضياء والغبش

(١) ق في الاضطراب : والصواب في عيون الانباء (٦٢:٢) : وقد ذكر

صاحب العيون له كتباً غير التي ذكرها ياقوت (٢) ق لا

والنيل تحت الرياح مضطرب كعصائم في يمين مرتعش^(١)
ونحن في روضة مفوفة ديج بالنور عطفها ووشى
قد نسجتها يد الربيع لنا فنحن من نسجها على فرش
واثقل الناس كلهم رجل دعاه داعي الهوا^(٢) فلم يطش
فعاطني الراح ان تاركها من^(٣) سورة الهم غير منتعش
واسقني بالكبار مترعة فهن اشقى لشدة العطش
قال محمد بن محمود حدثني طلحة ان ابا الصلت اجتمع في بعض متزهات
مصر مع وجوه افاضلها فقال لصبي صبيح الوجه عديم الشبه قد نقط
نون صدغه على صفحة خده فاستوصفوه اياه فقال

منفرد بالحسن والظرف بحت لديه بالذي أخفي
لهني شكوت^(٤) وهو من تيهه في غفلة غني وعن لهني
قد عوقبت اجفانه بالضنا لانها اضنت وما تشفي
قد ازهر الورد على خده لكنه ممتنع القطف
كأنما الخمال به نقطة قد فطرت من كل الطرف

قال وحدثني ابو عبد الله الشامي وكان قد درس عليه واقتبس ما لديه ان
الافضل كان قد تغير عليه وحبسه بالاسكندرية في دار كتب الحكيم
ارسطاطاليس قال وكنت اختلف اليه اذ ذاك فدخلت اليه يوماً
فصادفته مطرقاً فلم يرفع رأسه اليّ على العادة فسألته فلم يرد الجواب ثم

(١) في عيون الانباء (٥٨:٢) كالسيف سلته كف مرتعش (٢) في عيون

الانباء الصبا (٣) عيون الانباء : ق في (٤) ق اشكو

قال بعد ساعة اكتب وانشدني

قد كان لي سبب قد كنت احسبان احظى به فاذا دائي من السبب
فما مقلّم اظفاري سوى قلبي ولا كتاب^(١) اعدائي سوى كتي
فكُتبت رسالته عن ذلك فقال ان فلاناً تليذي قد طعن فيّ عند الامير
الافضل ثم رفع رأسه الى السماء واغرو رقت عيناه دمعاً وذعا عليه فلم
يحلّ الحول حتى استجيب له . وانشدني الشيخ سليمان بن الفياض
الاسكندراني وكان ممن درس عليه واختلف اليه في صفة فرس

صفراء الا حجول مؤخرها فهي مدام ورسغها زبد
تعطيك مجهودها فراهتها في الحضر والحضر عندها وتد

وانشدني له يهجو^(٢) وما هو من صناعته

صافٍ ومولاته وسيده حدود شكل القياس مجموعة
فالشيخ فوق الاثنين مرتفع والست تحت الاثنين موضوعة
والشيخ محمول ذي وحامل ذا بحشمة في الجميع مصنوعة
شكل قياس كانت نتيجته قريبة في دمشق مطبوعة

وقرأت في الرسالة المصرية زيادة على البيتين المتقدم ذكرهما قبل

وكم تمنيت ان التي بها احداً يسلي من الهم او يعدي على النوب
فما وجدت سوى قوم اذا صدقوا كانت مواعيدهم كالأل في الكذب

(١) ق كاتب : والصواب في عيون الانباء ٢: ٦١ (٢) ق ما

﴿باب الباء﴾

﴿برزخ بن محمد ابو محمد العروضي﴾

مولى بجيلة وقال الصولي اظنه من موالي كندة وقال ابن درستويه : ومن علماء الكوفة برزخ بن محمد العروضي وهو الذي صنف كتاباً في العروض نقض فيه العروض زعمه على الخليل ويبطل الدوائر والالقاء والعلل التي وضعها ونسبها الى قبائل العرب وكان كذاباً . وحدث الصولي حدث جبلة بن محمد قال سمعت ابي يقول كان الناس قد البوا^(١) على ابي محمد برزخ بن محمد العروضي لكثرة حفظه فساء ذلك حماداً وجناداً فدسا اليه من يسقطه فاذا هو يحدث بالحديث عن رجل فعل شيئاً ثم يحدث به عن رجل آخر بعد ذلك ثم حدث به عن آخر فتركه الناس حتى كان يجلس وحده . وحدث صعود قال سمعت سلمة يقول كان يونس النخوي يقول ان لم يكن برزخ اروي الناس فهو اكذب الناس قال سلمة وصدق يونس يقول ان كان ما اتى به حقاً والا فقد كذب لانه حدث عن اقوام لا يعرفهم الناس . وحدث ابن قادم قال سئل الفراء عن برزخ فانشد قول زهير

اضاعت فلم يغفر لها غفلاتها فلاقت بياناً عند آخر معبد
يريد ان الناس اجتنبوا لشيء استبانوه منه . وحدث المازني قال روى برزخ شعراً لا مزيء القيس فقال له جناد عمن رويت هذا قال عني

وحسبك بي فقال له جناد من هذا أُتيتَ يا غافل . وحدث الصولي عن
 ابي عبد الله احمد بن الحسن السكوني قال كنا نروي لبرزخ اشعاراً منها
 ليس بيني وبين قوميَ ألاَّ اني فاضل لهم في الذكاء
 حسدوني فزخرفوا فيَّ قولاً تلقاه السنُّ البغضاء
 كنت ارجو العلاء فيهم بعلمي فأتاني من الرجاء بلائي
 شدة استفدتها من رخاء وانتقاص جنيته من وفاء
 وحدث الحارث بن ابي اسامة قال انشدني عثمان بن محمد لابي حنش
 واسمه خضير بن قيس يقوله في برزخ

برزخ فقدت كاك من ثقل^(١) فظلك حين يوزن وزن فيل
 تجنب بالتبغض يا مقيت^(٢) وتختار القبيح على الجميل
 فما تنفك انساناً تهادى جليسك منه في هم طويل
 وبالاشعار علمك حين يقضى علينا بالقضاء المستحيل
 يكون كلكم سنور اذا ما اجاعوه باكل الزنجبيل
 وبرزخ من التصانيف كتاب العروض . كتاب بناء الكلام . قال
 محمد بن اسحاق النديم رايته في جلود . وكتاب معاني العروض على حروف
 المعجم . كتاب النقض على الخليل وتعليطه في العروض . كتاب الاوسط
 في العروض . كتاب تفسير الغريب

﴿ بشر بن يحيى بن علي القيني النصيبي ﴾

ابو ضياء من اهل نصيبين شاعر قليل الشعر واديب كثير الادب وله

من الكتب فيما ذكره محمد بن اسحاق كتاب سرقات البحتري عن ابي تمام . كتاب الجواهر . كتاب الآداب . كتاب السرقات الكبير لم يتم
﴿ بقي بن مخلد الاندلسي ابو عبد الرحمن ﴾

ذكره الحميدي وقال مات بالاندلس سنة ٢٧٦ في قول ابي سعيد بن يونس وقال الدارقطني مات سنة ٧٣ والاول اصح . قال الحميدي وبقي من حفاظ المحدثين وأئمة الدين والزهاد الصالحين رحل الى المشرق فروى عن الأئمة واعلام السنة منهم الامام ابو عبد الله احمد بن محمد بن حنبل وابو بكر بن ^(١) عبد الله بن محمد بن ابي شيبه واحمد بن ابراهيم الدورقي ^(٢) وخليفة بن خياط ^(٣) وجماعات ^(٤) اعلام يزيدون على المائتين وكتب المصنفات الكبار والمنثور الكثير وبالغ في الجمع والرواية ورجع الى الاندلس فلأها علماً جماً والف كتباً حسناً تدل على احتفاله واستكثاره . قال لنا ابو محمد علي بن احمد : فمن مصنفات بقي بن مخلد كتاب تفسير القرآن وهو الكتاب الذي اقطع قطعاً لا استثنى فيه انه لم يؤلف في الاسلام مثله ولا تصنيف محمد بن جرير الطبري ولا غيره . ومنها في الحديث كتاب مصنفه الكبير الذي رتبته على اسماء الصحابة فروى فيه عن الف وثلاثمائة صاحب ونيف ثم رتب حديث كل صاحب على اسماء الفقه وابواب الاحكام فهو مصنف ومسند وما اعلم هذه الرتبة لاحد قبله مع ثقته وضبطه واتقانه واحتفاله فيه في الحديث وجودة

(١) الحميدي - (٢) الحميدي : ق الدوني (٣) الحميدي - (٤) الحميدي

شيوخه فانه روى عن مائة ^(١) رجل واربعة وثمانين رجلاً ليس فيهم عشرة ضعفاء وسائرهم اعلام مشاهير . ومنها كتاب في فتاوى الصحابة والتابعين ومن دونهم الذي اربى فيه على مصنف ابي بكر بن ابي شيبة وغيره ^(٢) فصارت تصانيفه قواعد الاسلام لا نظير لها وكان متخيراً لا يقلد احداً وكان خاصاً ^(٣) باحمد بن حنبل وجاريا في مضممار البخاري ومسلم . كل هذا من كتاب الحميدي وانما ذكرته لتصنيفه كتاباً في تفسير القرآن وذكر له ترجمة اخرى فقال فيها ولد بقي بن مخلد الاندلسي في رمضان سنة ٨١ وتوفي ليلة الثلاثاء لتسع وعشرين ليلة مضت من جمادى الآخرة سنة ٢٧٦ ودفن في المقبرة المنسوبة الى بني العباس وكانت له رحلتان اقام في احدهما نحو العشرين عاماً وفي الثانية نحو الاربعة عشر عاماً فاخبرني ابي انه كان يطوف في الامصار على اهل الحديث فاذا اتى وقت الحج اتى الى مكة فحج هذا كان فعله كل عام في رحلتيه جميعاً وكان يلتزم صيام الدهر فاذا اتى يوم جمعة افطر وكانت له عبادات كثيرة من قراءة القرآن وغيرها من الصلوات ونشر العلم . قال مشايخه الذين سمع منهم فكانوا مائتي رجل واربعة ^(٤) وثمانين رجلاً (هكذا ذكر في هذه الترجمة فما ادري ايها الصحيح) اخبرني اسلم بن عبد العزيز اخبرني ابو عبد الرحمن بقي بن مخلد قال لما وضعت مسندي اتاني عبيد الله بن يحيى

(١) الحميدي مائتي (٢) الحميدي ومصنف عبد الرزاق بن همام ومصنف سعيد

ابن منصور وغيرها وانتظم علماً عظيماً لم يقع في شيء من هذه (٣) الحميدي ذا خاصة من (٤) ق اربعاً

ومعه اخوه اسحاق فقالا لي بلغنا انك وضعت مسنداً قدّمت فيه ابا مصعب وابن بكير واخرت ابانا فقال بقي اما ^(١) تقديمي لابي مصعب فاني قدمته لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فقدموا قریش ولا تقدموها واما ابن بكير فاني قدمته لسنه وقال النبي صلى الله عليه وسلم كبر كبر مع انه سمع الموطاء من مالك سبع عشرة مرة ولم يسمع ابوكا الا مرة واحدة . قال بقي فخرجا عني ولم يعودا اليّ بعد ذلك وخرجا الى حد العداوة . حدثنا واسم بن اصبغ قال خرجت من الاندلس ولم ارو عن بقي شيئا فلما دخلت العراق وغيره من البلدان سمعت من فضائله وتعظيمه ما اندمني على ترك الرواية عنه وقلت اذا رجعت له لزمته حتى اروي جميع ما عنده فاتانا نعيه ونحن باطرابلس . وحدثنا واسم بن اصبغ قال سمعت احمد بن ابي خيثمة يقول وذكّر بقي بن مخلد فقال ما كنا نسميه الا المكينة وهل احتاج بلد بقي ان ياتي الى ههنا منه احد فقلنا له ولا انت تحدثنا عن رجال ابن ابي شيبة فقال ولا انا . وذكّر بقي انه ادرك جماعة من اصحاب سفیان الثوري فلم يرو عنهم وروى عن رجلين عن سفیان الثوري . قال وحدثت عن بقي انه قال يوماً لطلبته انتم تطلبون العلم وهكذا ^(٢) يطلب العلم انما احكم اذا لم يكن عليه شغل يقول امضي اسمع العلم اني لا عرف رجلاً تمضي عليه الايام في وقت ^(٣) طلبه للعلم لا يكون له عيش الا من ورق الكرب الذي يلقيه الناس واني لا عرف رجلاً باع سراويله غير مرة في شري كاغد حتى يسوق الله عليه من حيث يخلفها .

قال الحميدي اخبرنا ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري في اجازة وصلت اليه وذكر اسناداً وقال جاءت امرأة الى بقي بن مخلد فقالت ان ابني قد اسره الروم ولا اقدر على مال اكثر من دويرة ولا اقدر على بيعها فلو اشرت الى من يفديه بشيء فانه ليس لي ليل ولا نهار ولا يوم ولا قرار فقال انصرفي حتى ^(١) انظر في امره ان شاء الله واطرق الشيخ وحرك شفتيه قال ولبثنا مدة فجاءت المرأة ومعها ابنها فاخذت تدعوه وتقول قد رجع سالماً وله حديث يحدثك به فقال الشاب كنت في يدي بعض ملوك الروم مع جماعة من الاسارى وكان له انسان يستخدمنا كل يوم يخرجنا الى الصحراء للخدمة ثم يردنا وعلينا قيودنا فيينا نحن نجيء من العمل مع صاحبه الذي كان يحفظنا اذ انفتح القيد من رجلي ووقع على الارض ووصف اليوم والساعة فوافق الوقت الذي جاءت المرأة ودعا الشيخ قال فنهض الى الذي كان يحفظني وصاح علي ^(٢) كسرت القيد فقلت لا الا انه سقط من رجلي قال فتحيروا في امري ودعوا رهبانهم فقالوا لي الك والدك قلت لهم نعم فقالوا وافق دعاؤها الاجابة وقالوا اطلقك الله ولا يمكننا تقييدك فزودوني ^(٣) واصحبوني الى ناحية المسلمين

﴿ بكر بن حبيب السهمي والد عبد الله بن بكر المحدث ﴾

ذكره الزبيدي وغيره في النحويين اخذ عن ابن ابي اسحاق وقال ابن ابي اسحاق لبكر بن حبيب ما الحن في شيء قال تفعل فقال له نخذ علي كلمة قال هذه واحدة قل كلمة وقربت منه سنورة فقال لها اخسي فقال

له اخطأت انما هو اخسائي . وحدث ابو احمد الحسين بن عبد الله العسكري في كتاب التصحيف له عن ابيه عن عسل بن ذكوان عن الرياشي قال توفي ابن لبعض المهالبة فاتاه شبيب بن شيبه المنقري يعزيه وعنده بكر بن حبيب السهمي فقال شبيب بلغنا ان الطفل لا يزال محبباً على باب الجنة يشفع لابويه فقال بكر بن حبيب انما هو محبباً غير مهموز فقال له شبيب اتقول لي هذا وما بين لابتيها افصح مني فقال بكر وهذا خطأ ثانٍ ما للبصرة وللوب لعلك غرّك قولهم ما بين لابتي المدينة يريدون الحرة . قال ابو احمد والحرة ارض تركبها حجارة سود وهي اللابة وجمعها لابات فاذا كثرت فهي اللوب واللاب وللمدينة لابتان من جانبيها وليس للبصرة لابة ولا حرة . قال ابو عبيدة المحببني بغير همزة هو المنتصب المستبطن للشيء والمحببني بالهمز العظيم البطن المتنفخ . وقال ابو عبد الله المرزباني في كتاب المعجم بكر بن حبيب السهمي من باهالة احد مشايخ المحدثين قال ابنه عبد الله بن بكر كان ابي يقول البيتين والثلاثة وهو القائل

سير النواجع في بلاد مضلة يمسي الليل ^(١) بها على ملال

خير من الطمع الدنيء ومجلس بفناء لا طلق ولا مفضل

فاقصد لحاجتك المليك فانه يغنيك عن مترفع مختال

وحدث التاريخي عن ابي خالد يزيد بن محمد المهلي عن الجلي عن قتب ابن بشر قال كنت مع بكر بن حبيب السهمي بموضع يقال له قصر زربي

ونحن مشرفون على المربد اذ مرّ بنا يونس بن حبيب النحوي فقال أمرّ
بكم الامير قال بكر نعم مرّ بنا عاصباً فوه فرمى يونس بعنانه على عنق حمارة
ثم قال اف اف فقال له بكر انظر حسناً ثم قال نعم وانما ظن يونس بن
حبيب النحوي انه قد لحن وانه كان يجب ان يقول عاصباً فاه فلما تبين انه
اراد عَصَبَ الفم صدّقه . قال ومرّ بكر بن حبيب بدار فسمع جلبة فقال
ما هذه الجلبة اعرس ام خرس ام اعذار ام توكير فقال له قوم قد عرفنا
العرس فاخبرنا ما سوى ذلك قال الخرس الطعام على الولادة والاعذار
الختان والتوكير ان يبني الرجل القبة او يحدث القدر الجماع فيقال وكر لنا
طعاماً . قال والقدر الجماع الكبيرة وقال ثعلب الوكيرة ماخوذ من الوكر
وهي الوليمة التي يصنعها الرجل عند بناء المنزل

﴿ ابو بكر بن عياش بن سالم الكوفي الخياط ﴾

مولى واصل بن حيان الاسدي الاحدب واختلف في اسمه ف قيل اسمه
قتيبة وقيل شعبة وقيل عبد الله وقيل محمد وقيل مطرف وقيل سالم
وقيل عنتره وقيل احمد وقيل عتيق وقيل رؤبة وقيل حماد وقيل حسين وقيل
قاسم وقيل لا يعرف له اسم واظهر ذلك شعبة ومطرف قال الهيثم بن عدي
اسم ابي بكر مطرف بن النهشلي . ومات ابن عياش في سنة ١٩٣^(١)
في السنة التي مات فيها الرشيد بن المهدي قبله بشهر وفيها مات غندر
وعبد الله بن ادريس . وروي ان ابن عياش مات في سنة ٩٢ والاول اظهر
ومولده سنة ٩٧ في ايام سليمان بن عبد الملك وروي سنة ٩٤ وروي سنة ٩٥

وكان ابن عياش يقول انا نصف الاسلام وقال الحسين بن فهم وقد ذكر
 جماعة لا تعرف اسمائهم منهم ابو بكر بن ابي مريم وابو بكر بن ابي سبرة
 وابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم وابو بكر بن عبد الرحمن وابو بكر بن
 عياش وابو بكر بن ابي العرامس وقال ابو الحسن الاهوازي المقرئ في
 كتابه وانما وقع هذا الاختلاف في اسم ابي بكر لانه كان رجلاً هيوماً
 فكانوا يهابونه ان يسألوه فروى كل واحد على ما وقع له . قلت وقد روى
 المرزباني في كتابه ان جماعة من اهل العلم سألوه عن اسمه واختلفت
 اقوالهم على ما تقدم ولولا كراهة الاطالة لذكرته . وكان ابن عياش
 معظماً عند العلماء وقد لقي الفرزدق وذا الرمة وروى عنهما شيئاً من
 شعرهما . حدث المرزباني حدثنا احمد بن عيسى عن احمد بن ابي خيثمة
 حدثنا محمد بن يزيد قال سمعت ابا بكر بن عياش يقول كان ابو بكر
 خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم في القرآن قال الله عز وجل
 لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ اِلَى قَوْلِهِ
 أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ فَهَؤُلَاءِ سَمَوْدُ خَلِيفَةِ رَسُولِ اللَّهِ وَهَؤُلَاءِ لَا يَكْذِبُونَ .
 وحدث المرزباني باسناده الى زكرياء بن يحيى الطائي قال سمعت ابا بكر
 ابن عياش يقول اني اريد اتكلم اليوم بكلام لا يخالفني فيه احد الا
 هجرته ثلاثاً . قالوا قل يا ابا بكر . قال ما ولد لآدم عليه السلام مولود بعد
 النبيين والمرسلين افضل من ابي بكر الصديق . قالوا صدقت يا ابا
 بكر .^(١) ولا يوشع بن نون وصي موسى عليه السلام . قالوا ولا يوشع بن

نون الا ان يكون نبياً . ثم فسرہ فقال قال الله تعالى كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير هذه الامة ابو بكر . قال زكرياء بن يحيى وسمعت ابن عياش يقول : لو اتاني ابو بكر وعمر وعلي رضي الله عنهم في حاجة لبدأت بحاجة عليّ قبل حاجة ابي بكر وعمر لقرايته برسول الله ولأن اخرّ من السماء الى الارض احبّ عليّ من ان اقدمه عليهما . وكان يقدم علياً على عثمان ولا يغلو ولا يقول الا خيراً .

وحدث المرزباني باسناده عن ابي بكر بن عياش عن ذر عن عبد الله قال ان الله عزّ وجلّ نظر في قلوب العباد فوجد قلب محمد صلى الله عليه وسلم خير قلوب العباد فاصطفاه لنفسه وابتعثه رسالته ^(١) ثم نظر في قلوب العباد بعد قلبه فوجد قلوب اصحابه خير القلوب بعد قلبه فجعلهم وزراء نبيه صلى الله عليه وسلم يقاتلون عن دينه فما رأى المسلمون حسناً فهو عند الله حسن وما رآه المسلمون سيئاً فهو عند الله سيئ . قال ابو بكر بن عياش وانا اقول انهم رأوا ان يولوا ابا بكر بعد النبي صلى الله عليه وسلم . وحدث المرزباني حدثنا محمد بن مخلد العطار حدثنا ابو عمر العطار قال بعث ابو بكر بن عياش الى ابي يوسف الاعشى فمضيت مع ابي يوسف ومع عبد الوهاب بن عمر والعباس بن عمير فدخلنا اليه وهو في علية له فقال لابي يوسف قد قرأت عليّ القرآن مرتين وقد نقلت عني القرآن فاقراً عليّ آخر الانفال واقراً عليّ من رأس المائة من براءة واقراً عليّ كذا واقراً كذا . فقال له ابو يوسف يا ابا بكر هذا القرآن والحديث والفقهاء

واكثر الاشياء قد افدتها بعد ما كبرت اولم تزل فيه مذكنت . ففكر هنيهة ثم قال بلغت وانا ابن ست عشرة سنة فكنت فيما يكون فيه الشبان مما يعرف وينكر سنتين ثم وعظت نفسي وزجرتها واقبلت على الخير وقراءة القرآن فكنت اختلف الى عاصم في كل يوم وربما مطرنا ليلاً فانزع سراويلي واخوض الماء الى حقوي . فقال له ابو يوسف ومن اين هذا الماء كله . قال كنا اذا مطرنا جاء ماء الحيرة الينا حتى يدخل الكوفة . وكنت اذ قرأت على عاصم آتيت الكلبي فسألته عن تفسيره واخبرني ابو بكر ان عاصماً اخبره انه كان يأتي ذر بن حيش فيقرئه خمس آيات لا يزيد عليها شيئاً ثم يأتي ابا عبد الرحمن السلمي فيعرضها عليه فكانت توافق قراءة ذر قراءة ابي عبد الرحمن وكان ابو عبد الرحمن قرأ على علي عليه السلام وكان ذر بن حيش الشكري العطاردي قرأ على عبد الله بن مسعود القرآن كله في كل يوم آية واحدة لا يزيده عليها شيئاً فاذا كانت آية قصيرة استقلها ذر من عبد الله فيقول عبد الله خذها فوالذي نفسي بيده لمي خير من الدنيا وما فيها . ثم يقول ابو بكر وصدق والله ونحن نقول كما قال ابو بكر بن عياش اذا حدثنا عن عاصم عن ذر عن عبد الله قال هذا والله الذي لا اله الا هو حق كما انكم عندي جلوس والله ما كذبت والله ما كذب عاصم بن ابي النجود والله ما كذب ذر والله ما كذب عبد الله بن مسعود وان هذا لحق كما انكم عندي جلوس . وحدث عمن اسنده الى احمد بن عبد الله بن يونس قال ذكر النبذ عند العباس بن موسى فقال ان ابن ادريس

يحرّمها فقال ابو بكر بن عياش ان كان النبيذ حراماً فالناس كلهم اهل ردة . وحدث المرزباني قال قال عبد الله بن عياش كنت انا وسفيان الثوري وشريك تماشى بين الحيرة والكوفة فراينا شيخا ابيض الرأس واللحية حسن السميت والهيئة فظننا ان عنده شيئاً من الحديث وانه قد ادرك الناس وكان سفيان اطلبنا للحديث واشدنا بحثاً عنه فتقدم اليه وقال يا هذا عندك شيء من الحديث فقال اما حديث فلا ولكن عندي عتيق سنتين فنظرنا فاذا هو خمار . وحدث ابو بكر بن عياش قال الفرزدق بالكوفة ينعي عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فقال

كم من شريعة عدل قد سنت لهم كانت اميتت واخرى منك تنتظر
يا لهف نفسي ولهف اللاهفين معي على العدول التي تغتالها الحضر
وحدث باسناده عن ابن كناسة قال حدثني ابو بكر بن عياش قال كنت اذا شاب اذا اصابتي مصيبة تصبرت ورددت البكاء فكان ذلك يوجعني ويزيدني المسأ حتى رأيت بالسكناسة اعرابياً واقفاً وقد اجتمع الناس حوله

خليلي عوجا من صدور الرواحل بجهور حزوى وابكيا في المنازل
لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد او يشفي نجي البلابل
فسألت عنه فقيل ذو الرمة قال فاصابني بعد ذلك مصائب فكنت ابكي فاجد راحة فقلت في نفسي قاتل الله الاعرابي ما كان ابصره واعلمه .
وحدث المرزباني عن الحسن النحوي عن محمد بن عثمان بن ابي شيبة قال سمعت عمي القاسم بن محمد يقول حدثني يحيى بن آدم قال لما قدم هارون

الرشيذ الكوفة نزل الحيرة ثم بعث الى ابي بكر بن عياش فحملناه اليه
وكنت انا اقتاده بعد ذهاب بصره فلما انتهينا الى باب الخليفة ذهب
الحجاب يأخذون ابا بكر مني فامسك ابو بكر بيدي وقال هذا قائدني
لا يفارقني فقالوا ادخل انت وقائدك يا ابا بكر قال يحيى فدخلت به واذا
هارون جالسا وحده فلما دنا منه اندرته فسلم عليه بالخلافة فاحسن
هارون الرد فاجلسه حيث امرت ثم خرجت فقعدت في مكان اراها
واسمع كلامها قال فجعلت انظر الى هارون يتلمح ابا بكر قال وكان ابو بكر
رجلا قد كبر وضعفت رقبته فانما ^(١) ذقنه على صدره فسكت هارون
عنه ساعة ثم قال له يا ابا بكر فقال ليبيك يا امير المؤمنين قال اني سائلك
عن امر فاسالك بالله لما صدقتني عنه قال ان كان علمه عندي قال انك
قد ادركت امر ^(٢) بني امية وامرنا فاسالك بالله ايها كان اقرب الى
الحق . قال يحيى فقلت في نفسي اللهم وفقه وثبته قال فاطال ابو بكر في
الجواب ثم قال له يا امير المؤمنين اما بنو امية فكانوا انفع للناس منكم
وانتم اقوم بالصلاة منهم . قال فجعل هارون يشير بيده ويقول ان في
الصلاة ان في الصلاة . قال ثم خرج فتبعه الفضل بن الربيع فقال يا ابا
بكر ان امير المؤمنين قد امر لك بثلاثين الفا فقال ابو بكر فما لقائدي
فضحك الفضل وقال لقائدك خمسة آلاف قال يحيى فاخذت الخمسة
آلاف قبل ان ياخذ ابو بكر الثلاثين . وحدث باسناد رفعه الى ابي بكر
ابن عياش قال دخلت على هارون امير المؤمنين فسلمت وجلست فدخل

فتى من احسن الناس وجهاً فسلم وجلس فقال لي هارون يا ابا بكر
 اتعرف هذا قلت لا قال هذا ابني محمد ادع الله له فقلت يا امير المؤمنين
 جعله الله اهلاً لما جعلته له اهلاً فسكت ثم قال يا ابا بكر الا تحدثني
 فقلت يا امير المؤمنين حدثنا هشام بن حسان عن الحسين قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله فاتح عليكم مشارق الارض ومغاربها
 وان عمال ذلك الزمان في النار الا من اتقى الله وادى الامانة فانتفض
 وتغير وقال يا مسرور اكتب ثم سكت ساعة وقال يا ابا بكر الا تحدثني
 فقلت يا امير المؤمنين حدثنا هشام بن حسان عن الحسن قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اتدري ما قال عمر بن الخطاب للهروان^(١)
 قال وما قال له قلت قال له ما يمنعك من حب المال وانت كافر القلب
 طويل الامل قال لاني قد علمت ان الذي لي سوف يأتيني والذي اخلفه
 بعدي يكون وباله علي . ثم قال يا مسرور اكتب ويحك . قال الك
 حاجة يا ابا بكر قلت تردني كما جئت بي قال ليست هذه حاجة سل
 غيرها قلت يا امير المؤمنين لي بنات اخت ضعاف فان رأى امير المؤمنين
 ان يأمرهن بشيء قال قدر لهن قلت يقول غيري قال لا يقول غيرك
 قلت عشرة آلاف قال لهن عشرة آلاف وعشرة آلاف وعشرة آلاف
 وعشرة آلاف وعشرة آلاف يا فضل اكتب بها الى الكوفة وألا تُجَبَسَ
 عليه . ثم قال انصرف ولا تنسنا من دعائك . وحدث باسناده عن العباس
 ابن بنان قال كنا عند ابي بكر بن عياش يقرأ علينا كتاب مغيرة فغمض

عينه فخره جمهور وقال له تنام يا ابا بكر فقال لا ولكن مرّ ثقیل فغمضت عيني . وحدث ابو هاشم الدلال قال رأيت ابا بكر بن عياش مهموماً فقلت له مالي اراك مهموماً قال سيف كسرى لا ادري الى من صار . وقال محمد بن كناسة يذکر اصحاب ابي بكر بن عياش

لله مشیخة فجعت بهم كانت تزيع الى ابي بكر
سُرج لقوم يهتدون بها وفضائل تنمی ولا تحري
وحدث المدائني قال كان ابو بكر بن عياش ابرص وكان رجل من قریش یرمی بشرب الخمر فقال له ابو بكر بن عياش يداعبه زعموا ان نبياً قد بعث بحل الخمر فقال له القرشي اذاً لا اؤمن حتى يرى الاكمه والابرص .
انشد ابو بكر بن عياش المحدث ويقال انهما له

ان الكريم الذي تبقى مودته ويكتم السرّ ان صافي وان صرماً
ليس الكريم الذي ان زلّ صاحبه افشى وقال عليه كل ما علماً

﴿ بكر بن محمد بن بقية المازني ﴾

ابو عثمان النحوي وقيل هو بكر بن محمد بن عدي بن حبيب احد بني مازن بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر ابن وائل . قال الزبيدي قال الخشني المازني مولي بني سدوس نزل في بني مازن بن شيبان فنسب اليهم وهو من اهل البصرة وهو استاذ المبرّد روى عن ابي عبيدة والاصمعي وابي زيد الانصاري وروى عنه الفضل ابن محمد اليزيدي والمبرّد وعبد الله بن سعد الوراق وكان امامياً يرى

رأي ابن ميثم ويقال^(١) بالارجاء وكان لا يناظره احد الا قطعه لقدرته على الكلام وكان المبرد يقول لم يكن بعد سيبويه اعلم من ابي عثمان بالنحو وقد ناظر الاخفش في اشياء كثيرة فقطعه وهو اخذ عن الاخفش . وقال حمزة لم يقرأ على الاخفش انما قرأ على الجرمي ثم اختلف الى الاخفش وقد برع وكان يناظره ويقدم الاخفش وهو حي . وكان ابو عبيدة يسميه بالتدرج والنقار . مات ابو عثمان فيما ذكره الخطيب في سنة ٢٤٩ او ٢٤٨ وذكر ابن واضح انه مات سنة ٢٣٠ . حدث المبرد عن المازني قال كنت عند ابي عبيدة فسأله رجل فقال له كيف تقول عُنيتُ بالامر قال كما قلت عنيت بالامر قال فكيف امر منه قال فغلط وقال اعن بالامر فاومأت الى الرجل ليس كما قال فراآني ابو عبيدة فامهلني قليلاً فقال ما تصنع عندي قلت ما يصنع غيري قال لست كغيرك لا تجلس اليّ قلت ولم قال لاني رأيتك مع انسان خوزي سرق مني قطيفة قال فانصرفت وتحملت عليه باخوانه فلما جئته قال لي ادب نفسك اولاً ثم تعلم الادب . قال المبرد الامر من هذا باللام لا يجوز غيره لانك تأمر غير من بحضرتك كأنه لِفُعَلٌ هذا . وقال الحمار يهجو المازني

كادني المازني عند ابي العباس والفضل ما علمت كريم
يا شبيه النساء في كل فن ان كيد النساء كيد عظيم
جمع المازني خمس خصال ليس يقوى بحملهن حلیم

هو بالشعر والعروض وبالنحو — وغمز الايور طب عليم
 ليس ذنبي اليك يا بكر الا ان ايري عليك ليس يقوم
 وكفاني ما قال يوسف في ذا ان ربي بكيدكن عليم
 وحدث المبرد قال عزى المازني بعض الهاشميين ونحن معه فقال
 اني اعزيك لا اني على ثقة من الحياة ولكن سنة الدين
 ليس المعزي بباقي بعد ميتته ولا المعزي وان عاش الى حين
 وقد روي عن المبرد ان يهودياً بذل للمازني مائة دينار ليقراء كتاب
 سيبويه فامتنع من ذلك فقليل له لم امتنع مع حاجتك وعائلتك فقال
 ان في كتاب سيبويه كذا كذا آية من كتاب الله فكرهت ان اقرئ
 كتاب الله للذمة فلم يمض على ذلك مديدة حتى ارسل الواثق في طلبه
 واخلف الله عليه اضعاف ما تركه لله كما حدث ابو الفرج علي بن
 الحسين الاصفهاني في كتاب الاغاني^(١) باسناد رفعه الى ابي عثمان المازني
 قال كان سبب طلب الواثق لي ان مخارقاً غناه في شعر الحارث بن
 خالد المخزومي

اظلم ان مصابكم رجلاً^(٢) اهدى السلام تحية ظلم
 فلحنه قوم وصوبه آخرون فسأل^(٣) الواثق عمن بقي من رؤساء النخوين
 فذكرت له فامر بحملي وازاحة علي . فلما وصلت اليه قال لي ممن
 الرجل قلت من بني مازن قال من مازن تميم ام مازن قيس ام مازن ربيعة
 ام مازن اليمن قلت من مازن ربيعة قال لي با اسمك يريد ما اسمك وهي

(١) ١٤١: ٨ (٢) في الاغاني فغناه مخارق رجل (٣) الاغاني : ق قال

لغة كثيرة في قومنا فقلت على القياس اسمي مكر (وفي رواية فقلت اسمي بكر ^(١)) فضحك وأعجبه ذلك وفطن لما قصدت اني لم استجر ان اواجهه بالمكر وضحك وقال اجلس فاطبئن اي فاطمئن فجلست فسألني عن البيت فقلت صوابه انَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا قال فاين خبر انَّ قلت ظلم وهو الحرف في آخر البيت والبيت كله متعلق به لا معنى له حتى يتم بقوله ظلم الا ترى انه لو قال اظلم انَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا اهدى السلام تحيةً فكأنه لم يفد شيئاً حتى يقول ظلم ولو قال اظلم ان مصابكم رجل اهدى السلام تحية لما احتاج الى ظلم ولا كان له معنى الا ان تجعل التحية بالسلام ظلاً وذلك محال ويجب حينئذ اظلم ان مصابكم رجل اهدى السلام تحية ظلاً ولا معنى لذلك ولا هو لو كان له وجه مراد الشاعر . فقال صدقت الك ولد . قلت بنية ^(٢) لا غير قال فما قالت لك حين ودعتها . قلت انشدتي قول الاعشى

تقول ابنتي حين جد الرحيل ارانا سواء ومن قد يتم
ابانا فلا رمت من عندنا فانا بخير اذا لم ترم
ارانا اذا اضمرت لك البلاد ننجى ويقطع منا الرحم

فقال الواثق كأنني بك وقد قلت لها قول الاعشى ايضاً

تقول بنتي وقد قرّبت مرتحلاً يارب جنب ابى الاوصاب والاوجعا
عليك مثل الذي صليت فاعتصمي يوماً فان جنب المرء مضطجعا

(١) هذه الرواية اختارها صاحب وفيات الاعيان (٢) عند ابن الانباري

(٢٤٤) اخية اصغر مني اقيمها مقام الولد

فقلت صدق امير المؤمنين قلت لها ذلك وزدتها قول جرير
 ثقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح
 فقال ثق بالنجاح ان شاء الله تعالى ان ههنا قومًا يختلفون الى اولادنا
 فامتحنهم فمن كان عالمًا ينتفع به الزمانهم اياه ومن كان بغير هذه الصفة
 قطعناهم عنهم . قال فامتحنهم فما وجدت فيهم طائلاً وحذروا ناحيتي فقلت
 لا بأس على احد منكم فلما رجعت اليه قال كيف رأيتمهم فقلت يفضل
 بعضهم بعضاً في علوم ويفضل الباقيون في غيرها وكل يحتاج اليه . فقال
 الواثق اني خاطبت منهم رجلاً فكان في نهاية الجهل في خطابه ونظره
 فقلت يا امير المؤمنين اكثر من تقدم فهم بهذه الصفة وقد انشدت فيهم
 ان المعلم لا يزال مضعفاً ولو ابنتي فوق السماء سماء^(١)
 من علم الصبيان اصبوا^(٢) عقله مما يلاقي بكرة وعشاء
 قال فقال لي الله^(٣) درك كيف لي بك فقلت يا امير المؤمنين ان الغنم لي
 قربك والامن والفوز لديك والنظر اليك ولكنني الفت الوحدة وانست
 بالانفراد ولي اهل يوحشني البعد عنهم ويضر بهم ذلك ومطالبة العادة
 اشد من مطالبة الطباع فقال لي فلا تقطعنا وان لم نطلبك فقلت السمع
 والطاعة وامر لي بالف دينار (وفي رواية بخمسمائة دينار) واجرى علي في
 كل شهر مائة دينار . وزاد الزبيدي قال وكنت بحضرته يوماً فقلت
 لابن قادم وابن سعدان وقد كابرني كيف تقول تَقْتَك ديناراً اصلح من

(١) الاغاني بناء (٢) ق من علم صبوا عقله : والصواب في الاغاني الا ان فيها

« اضنوا » (٣) ق -

الهاء مثل كريمة وظريفة وإنما تحذف الهاء اذا كانت في معنى مفعولة نحو المرأة قتيل وكف خضيب وَبَغِيَّ ههنا ليس بفعيل إنما هو فعول وفعل لا تلحقه الهاء في وصف التأنيث نحو امرأة شكور وبثر شطون اذا كانت بعيدة الرشاء وتقدير بَغِيَّ بَغُوي قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء فصارت ياءً ثقيلة نحو سيّد وميت فاستحسن الجواب . قال المازني ثم انصرفت الى البصرة فكان الوالي يجري عليّ المائة دينار في كل شهر حتى مات الواصل فقطعت عني ثم ذكرت للمتوكل فاشخصني فلما دخلت اليه رأيت من العدد والسلاح والاتراك ما راعني والفتح بن خاقان بين يديه وخشيت ان سئلت عن مسألة ألاّ أجيب فيها. فلما مثلت بين يديه وسلمت قلت يا أمير المؤمنين اقول كما قال الاعرابي

لا تقلوها وادلوها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا

قال ابو عثمان فلم يفهم عني ما اردت واستبردت فاخرجت . والقلو^(١) رفع السير والدلو ادناؤه . ثم دعاني بعد ذلك فقال انشدني احسن مرثية قالت^(٢) العرب فانشدته قول ابي ذؤيب

امن المنون وريبها تتوجع

وقصيدة متمم بن نويرة

لعمرى وما دهري بتأين هالك

(١) عند ابن الانباري تفسير لا تقلوها لا تعنفها في السير يقال قلوت اذا

سرت سيراً غنياً ودلوت اذا سرت سيراً رقيقاً (٢) لعله قالها

وقول كعب الغنوي

تقول سليمى ما بجسمك شاحباً

وقصيدة محمد بن منادر

كل حي لاقى الحمام فودي

فكان كلما انشدته قصيدة يقول ليست بشيء ثم قال من شاعر كم اليوم
بالبصرة قلت عبد الصمد بن المعذل قال فانشدني له فانشدته ابياتاً قالها في
قاضيها ابن رباح

يا قاضية البصر ة قومي فارقصي قطره

ومرّي بروشنك^(١) فما ذا البرد والفترة

اراك قد تثيرين عجاج القصف يا حرّه

بتحذيفك خديك وتجميعك للطره

قال فاستحسنها واستطار لها وامر لي بجائزة . قال فتعملت^(٢) اتعمل له
ان احفظ امثالها فانشده اذا وصلت اليه فيصلني وكان المازني يفضل
الواثق . وللمازني شعر قليل منه ذكره المرزباني

شيآن يعجز ذو الرياضة عنهما رأي النساء وامرة الصبيان

اما النساء فانهن عواهر واخو الصبي يجري بكل عنان

ولما مات المازني اجتازت جنازته على ابي الفضل الرياشي فقال متمثلاً

لا يبعد الله اقواماً رزئتهم افناهم حدثان الدهر والابد

نعدم كل يوم من بقيتنا ولا يؤوب اليها^(٣) منهم احد

(١) كذا بالاصل ولعله بورسيع اي بالعتبة (٢) لعله فجعلت (٣) ق لنا

قال محمد بن اسحاق وللمازني من الكتب كتاب * في القرآن كبير .
 كتاب * علل النحو صغير . كتاب * تفاسير كتاب سيبويه . كتاب
 ما يلحن فيه العامة . كتاب الالف واللام . كتاب التصريف . كتاب
 العروض . كتاب القوافي . كتاب الديباج في جوامع كتاب سيبويه .^(١)
 قرأت بخط الازهري منصور في كتاب نظم الجمان تصنيف الميداني قال
 سئل المازني عن اهل العلم فقال اصحاب القرآن فيهم تخليط وضعف
 واهل الحديث فيهم حشو ورقاعة والشعراء فيهم هوج واصحاب النحو
 فيهم ثقل وفي رواية الاخبار الظرف كله والعلم هو الفقه . وتصانيف
 المازني كلها لطاف فانه كان يقول من اراد ان يصنف كتاباً كبيراً في
 النحو بعد كتاب سيبويه فليستح ويخرق كتاب سيبويه في كمه عدة نوب .
 حدث محمد بن رستم الطبري قال انبأنا ابو عثمان المازني قال كنت عند
 سعيد بن مسعدة الاخفش انا وابو الفضل الرياشي فقال الاخفش ان
 منذُ اذا رفع بها فهي حرف معنى ليس باسم كقولك ما رأيته منذ اليوم
 فقال له الرياشي فلم لا يكون في الموضعين اسماً فقد نرى الاسماء تنخفض
 وتنصب كقولك هذا ضاربٌ زيداً غداً وضاربٌ زيدٍ امس فلا^(٢) يكون
 بهذه المنزلة فلم يأت الاخفش بمقنع . قال ابو عثمان فقلت له لا يشبه منذ
 ما ذكرت لانالم نر الاسماء هكذا تلزم موضعاً الا اذا ضارعت حروف

(*) النجم يدل على ان الكتاب لم يذكر في النسخة المطبوعة من الفهرست

(١) في النسخة المطبوعة كتاب الديباج على خلل من كتاب ابي عبيدة (٢) لعله

المعاني نحو اين وكيف فلذلك منذ هي مضارعة لحروف المعاني فلزمت موضعاً واحداً. قال الطبري فقال ابن ابي زرعة للمازني افرأيت حروف المعاني تعمل عملين مختلفين متضادين . قال نعم كقولك قام القوم حاشا زيد وحاشا زيدا وعلى زيد ثوب وعلى زيد الفرس فتكون مرة حرفاً ومرة فعلاً بلفظ واحد . وحدث المبرد قال سمعت المازني يقول معنى قولهم اذا لم تستح فاصنع ما شئت اي اذا صنعت ما لا يُستحي من مثله فاصنع منه ما شئت وليس على ما يذهب العوام اليه . قلت وهذا تاويل حسن جداً . قال ابو القاسم الزجاجي اخبرنا ابو جعفر احمد بن محمد بن رستم الطبري قال : حضرت مجلس ابي عثمان المازني وقد قيل له لم قلت روايتك عن الاصمعي . قال رُميت عنده بالقدر والميل الى مذاهب اهل الاعتزال فجئته يوماً وهو في مجلسه فقال لي ما تقول في قول الله عز وجل اِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ . قلت سيبويه يذهب الى ان الرفع فيه اقوى من النصب في العربية لاستعمال الفعل المضمر وانه ليس ههنا شيء هو بالفعل اولى ولكن ابت عامّة القراء الا النصب ونحن نقرأها كذلك اتباعاً لان القراءة سنة فقال لي فما الفرق بين الرفع والنصب في المعنى فعلت مراده نخشيت ان تغري بي العامة فقلت الرفع بالابتداء والنصب باضمار فعل وتعاميت عليه فقال حدثني ^(١) جماعة من اصحابنا ان الفرزدق قال يوماً لاصحابه قوموا بنا الى مجلس الحسن البصري فاني اريد ان اطلق النوار واشهده على نفسي فقالوا له لا تفعل فلعل نفسك تتبعها وتندم فقال

لا بد من ذلك فمضوا معه فلما وقف على الحسن قال له يا ابا سعيد تعلمن
ان النوار طالق ثلاثا قال قد سمعت فتتبعها نفسه بعد ذلك وندم وانشأ يقول
ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة نوار
وكانت جنتي نخرجت منها كآدم حين اخرجه الضرار
ولو اني ملكت يدي ونفسي^(١) لكان عليّ للقدّر الخيار
ثم قال والعرب تقول لو خيرت لاخترت تحيل على القدر . وينشدون
هي المقادير فلمني او فذر ان كنت اخطأت فلم يخط القدر
ثم اطبق نعليه وقال نعم القناع للقدري فاقللت غشيانه بعد ذلك . قال
المبرد حدثني المازني قال مررت ببني عقيل فاذا رجل اسود قصير اعور
ابرص اكشف قائم على تل سماء وهو يملأ جواليق معه من ذلك السباد
وهو يغني باعلى صوته

فان تصرمي جبلي وتستكرهي وصلي فملك موجود ولن^(٢) تجدي مثلي
فقلت صدقت والله ومتى تجد ويحك مثلك فقال بارك الله عليك واسمع
خيراً ثم اندفع لينشد

يا ربة المطرف والخلخال ما انت من همي ولا اشغالي
مثلك موجود ومثلي غالي

﴿ بندار بن عبد الحميد الكرخي الاصبهاني ﴾

يعرف بابن لره ذكره محمد بن اسحاق في الفهرست^(٣) فقال اخذ

(١) الاغاني وقلبي (٢) ق ولا (٣) اسمه في النسخة المطبوعة من الفهرست

منداد (ص ٨٣) وقد سقط منها ما ذكره ياقوت . واسم ابيه هناك لزة

عن ابي عبيد القاسم بن سلام واخذ عنه ابن كيسان . وقال ابن الانباري
عن ابنه القاسم كان بندار يحفظ سبعة قصيدة اول كل قصيدة بآنت
سُعَادُ . قال المؤلف وبلغني عن الشيخ الامام ابي محمد الخشاب انه قال
معنت ^(١) التفتيش والتنقيير فلم اقع على اكثر من ستين قصيدة اولها
بآنت سُعَادُ . وفي كتاب اصبهان كان بندار بن لره متقدماً في علم اللغة
ورواية الشعر وكان ممن استوطن الكرخ ثم خرج منها الى العراق فظهر
هناك فضله وكان الطوسي صاحب ابن الاعرابي يوصي اصحابه بالاخذ عن
بندار ويقول هو اعلم مني ومن غيري فخذوا عنه . قال وحدث ^(٢) ابو بكر
ابن الانباري في اماليه ببغداد قال سمعت ابا العباس الاموي يقول كان
بندار بن لره الاصبهاني احفظ اهل زمانه للشعر واعلمهم به انشدني عن
حفظه ثمانين قصيدة اول كل قصيدة بآنت سُعَادُ . قال حمزة وحدثني
النوشجان بن عبد المسيح قال سمعت المبرد يقول كان سبب غناي بندار
ابن لره الاصبهاني وذلك اني حين فارقت البصرة واصعدت الى سامرا
وردتها في ايام المتوكل فآخيت بها بندار بن لره وكان واحد زمانه في
رواية دواوين شعر العرب حتى كان لا يشذ عن حفظه من شعر شعراء
الجاهلية والاسلام الا القليل واصح الناس معرفة باللغة وكان له كل
اسبوع دخلة على المتوكل فجمع بني وبين النحويين فرت ليلة في داره
مجالس فرفع حديثي الى الفتح بن خاقان ثم توصل الى ان وصفني للمتوكل
فامر باحضاري مجلسه وكان المتوكل يعجبه الاخبار والانساب ويروي

صدرًا منها يتمنح من يراه بما يقع فيها من غريب اللغة فلما دنوت من طرف بساطه استدعاني حتى صرت الى جانب بندار فاقبل علينا وقال يا ابن لره ويا ابن يزيد ما معنى هذه الاحرف التي جاءت في هذا الخبر « ركت الدجوجي وامامي قبيلة فنزلت ثم شربت الصباح فررت وليس امامي الا نجيم فرقست امامي فمحت النحوص والمسلح والتدمرية ثم عطفت ورائي ^(١) قلوب فلم ازل به حتى اذقته الحمام ثم رجعت ورائي ^(٢) فلم ازل امارس الانضف في قتله فحمل عليّ وحملت عليه حتى خر صريعاً » قال المبرد فبقيت متحيراً فبدر بندار وقال يا امير المؤمنين في هذا نظر وروية فقال قد اجلتكما بياض يومي فانصرفا وباكراني غداً فخرجنا من عنده فاقبل بندار عليّ وقال ان ساعدك الجذ ظفرت بهذا الخبر فاطلب فاني طالبه فانقلبت الى منزلي وقلبت الدفاتر ظهراً لبطن حتى وقفت على هذا الخبر في اثناء اخبار الاعراب فتحفظته وباكرت بندار فانهضته معي وصبحناه وبدأت فرويت الخبر ثم فسرت الفاظه فالتفت الى بندار وقال ابن يزيد فوق ما وصفتم ثم قال للغلام عليّ بالخازن فحضر فقال له اخرج الى ^(٣) ابن يزيد وقل للحاجب يسهل اذنه عليّ فصار ذلك اصل مالي وكان بندار رحمه الله اصله وسببه . قرأت بخط عبد السلام البصري في كتاب عقلاء المجانين لابي بكر بن محمد الازهري حدثنا محمد بن ابي الازهر قال كنت يوماً في مجلس بندار بن ^(٤) لره الكرخي بحضرة ^(٥) منزله في

(١) لعله ورائي (٢) لعله سقط اسم حيوان (٣) لعله مع (٤) ق -

درب عبد الرحيم الرزاي بدكان الابناء ^(١) وعنده جماعة من اصحابه اذ هجم علينا المسجد بردعة الموسوس ومعه مخلاة فيها دفاتر وجزازات وقد تبعه الصبيان فجلس الى جانب بندار وكان بندارا فرق منه فقال اطرده ويلك هؤلاء الصبيان عني فقال لهم اطردهم عنه فوثبت انا من بين اهل المجلس فصحت عليهم وطردهم فجلس ساعة ثم وثب فنظر هل يرى منهم احداً فلما لم يره رجع فجلس ساعة ثم قال اكتبوا : حدثني محمد بن عسكر عن عبد الرزاق عن معمر قال سئل الشعبي ما اسم امرأة ابليس فقال هذا عرس لم اشهد املاكه. ثم اقبل على بندار فقال يا شيخ ما معنى قول الشاعر

وكنت اذا ما جئت ليلي تبرقت فقد رايت منها الغداة سفورها
فقال لنا بندار اجيبوه فقال يا مجنون اسألك ويجيب غيرك فقال بندار يقول انه لما رآها فعلت ما فعلته من سفورها ولم يكن تعهد به علم انها قد حذرت من بحضرتها ليحجم عن كلامها وانبساطه اليها . فضحك ومسح يده على راس بندار وقال احسنت يا كيس وكان بندار قد قارب في ذلك الوقت تسعين سنة

﴿بهزاد بن ابي يعقوب ^(٢) يوسف بن يعقوب بن خرزاد﴾
النجيري راوية نحوي في طبقة ابيه مات قبل ابيه بما يقارب الثلاثة شهور بمصر وذلك لسبع خلون من شوال سنة ٤٢٣ . قال السمعاني في كتاب الانساب نجيرم محلة بالبصرة اليها ينسب النجيرميون

(١) محل في بغداد (٢) ق بن يوسف

﴿ باب التاء ﴾

﴿ تمام بن غالب بن عمرو يعرف بابن التبان ^(١) ﴾

ابو غالب المرسى الاندلسي ^(٢) . بخط ابن محلم ^(٣) قال سعد الخير
مرسية بلدة حسنة من بلاد الاندلس كثيرة التين يجلب منها الى سائر
البلدان فلعله نسب اليه ^(٤) لبيع التين . ذكره الحميدي فقال كان اماماً في
اللغة وثقة في ايرادها مذكوراً بالديانة ^(٥) والورع مات بالمرية في جمادى
سنة ٤٣٦ وله كتاب تلقيح العين ^(٦) في اللغة لم يؤلف مثله اختصاراً واكثرأً
وله فيه قصة تدل على فضله وذلك ان الامير ابا الجيش مجاهد بن عبد الله
العامري وهو احد المتغلبين على تلك النواحي وجه الى ابي غالب هذا ايام
غلبته على مرسية وابو غالب ساكن بها الف دينار اندلسية على ان يزيد
في ترجمة هذا الكتاب « مما الفه تمام بن غالب لابي الجيش مجاهد »
فرد الدنانير ولم يفعل . وقال والله لو بذل لي ملاً الدنيا ما فعلت ولا
استجزت الكذب فاني لم اجمعه له خاصة لكن لكل طالب عامة . قال
الحميدي فاعجب لهمة هذا الرئيس وعلوها واعجب لنفس هذا العالم
ونزاهتها . وقال ابو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال الانصاري

(١) عند الحميدي والضبي التبانى وكذا في وفيات الاعيان (٢) سقط وجدت

(٣) لعله بحكم (٤) لعله اليها (٥) الحميدي والعفة والورع (٦) اسم الكتاب لم يرد
في كتاب الحميدي وقد غير ياقوت عبارة الحميدي في بعض المواضع

الاندلسي في كتاب الصلة من تصنيفه وهو كتاب وصل به كتاب ابن
الفرضي في تاريخ الاندلسيين قال ابن حيان وله كتاب جامع في اللغة
سماه تلقيح العين جم الافادة وكان بقية شيوخ^(١) اللغة الضابطين لحروفها
الحاذقين بمقاييسها وكان ثقة صدوقاً عفيفاً وذكر وفاته كما تقدم

﴿ توفيق بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن محمد بن زريق ﴾

ابو محمد الاطرابلسي النحوي كان جده محمد بن زريق يتولى امر
الثغور من قبل الطائع لله وانتقل ابنه عبيد الله الى الشام وولد توفيق
باطرابلس وسكن دمشق وكان اديباً فاضلاً شاعراً وكان يتهم بقلة الدين
والميل الى مذاهب الاوائل ومن شعره

وجلنار كاعراف الديوك على خصر يمس كاذناب الطواويس
مثل العروس تجلت يوم زيتتها حمراء تحلى على خضر الملايس
في مجلس لعبت ايدي السرور به لدى عريش يحاكي عرش بلقيس
^(٢) سقى الحيا اربعا تحيا النفوس بها ما بين مقرى الى باب الفراديس

مات في صفر سنة ٥١٠ ودفن بمقبرة باب الفراديس

(١) في الصلة (عدد ٢٨٠) مشيخة اهل اللغة (٢) اورد هذا البيت في معجم

البلدان (٤ : ٦٤٠) فقال ان مقرى قرية بالشام من نواحي دمشق



﴿ باب الثاء ﴾

﴿ ثابت بن الحسين بن شراعة ﴾

ابو طالب التميمي الاديب ذكره شيرويه فقال روى عن ابن سلمة وابن عيسى وابي الفضل محمد بن عبد الله الرشدي ومنصور بن رامش والريحاني وغيرهم سمعت منه وكان صدوقاً توفي في العشر الاخير من صفر سنة ٤٦٩

﴿ ثابت بن ابي ثابت علي بن عبد الله الكوفي ﴾

قال الزبيدي كان من امثل اصحاب ابي عبيد القاسم بن سلام وقيل اسم ابي ثابت سعيد. وقال النديم قال السكري اسم ابي ثابت محمد. لغوي لقي فصحاء الاعراب واخذ عنهم وهو من كبار الكوفيين. قال محمد بن اسحاق وله من الكتب كتاب خلق الانسان. كتاب الفرق. كتاب الزجر والدعاء. كتاب خلق الفرس. كتاب الوحوش. كتاب مختصر العربية. كتاب^(١) العروض

﴿ ثابت بن ابي ثابت عبد العزيز اللغوي ﴾

الذي له كتاب خلق الانسان^(٢) من علماء اللغة يروي عن ابي عبيد القاسم بن سلام وابي الحسن علي بن المغيرة الاثرم والليثاني وابي نصر احمد بن حاتم وسلمة بن عاصم التميمي وابي عبد الله محمد بن زياد وآخرين

(١) سقط ذكره من نسخة الفهرست المطبوعة (٦٩) (٢) هذا يدل على انه

ليس غير الذي سبق

روى عنه ابو الفوارس داود بن محمد بن صالح المروزي النحوي المعروف
بصاحب ابن السكيت وابنه عبد العزيز بن ثابت . واسم ابي ثابت ابيه
عبد العزيز من اهل العراق جليل القدر موثق به مقبول القول في اللغة
يعرف بوراق ابي عبيد

✽ ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة بن مروان الصابي ✽

ابو الحسن الطيب المؤرخ مات فيما ذكره هلال بن الحسن
لاحدى عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ٣٦٥ وكان قد ذكر في
تاريخه الى آخر سنة ستين ووصل هلال بن الحسن من اول سنة ٣٦١ .
وكان ابو الحسن طبيباً حاذقاً واديباً بارعاً وله كتاب التاريخ الذي ابتداء به
من اول ايام المقتدر . وله كتاب مفرد في اخبار الشام ومصر مجلد واحد .
وقال ابو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي يرثي خاله ابا الحسن ثابت بن
سنان بن ثابت بن قرة

اسامع انت يا من ضمه الجرف	نشيج بالك حزين دمه يكف
وزفرة من صميم القلب مبعثها	يكاد منها حجاب الصدر ينكشف
اثابت بن سنان دعوة شهدت	لربها انه ذو غلة اسف
ما بال طبك ما يشفي وكنت به	تشفي العليل اذا ما شفه الدنف
غالتك غول المنايا فاستكنت لها	وكنت ذائدها والروح تحتطف
فارتقتي كفراق الكف صاحبها	اطنّها ضارب من زندها يقف
فتت في عضدي يا من غنيت ^(١) به	افتّ في عضد الباغي وانتصف

ثوى بمنفك في لحد سكنت به الدين والعقل والعلياء والشرف
لهني عليك كريماً في عشيرته ممهداً جسمه ومن نعمة ^(١) ترف
قد سلموه الى غبراء يشمله فيها التراب فمنها الفرش واللحف

﴿ ثابت بن محمد الجرجاني ﴾

ابو الفتوح ذكره الحميدي في كتاب الاندلسيين فقال دخل الى
الاندلس ^(٢) وجال في اقطارها ^(٣) وبلغ الى ثغورها واجتمع بملوكها وكان اماماً
في العربية متمكناً في علم الادب . قال ابن بشكوال ^(٤) قتل في محرم
سنة ٤٣١ قتل به باديس بن حبوس امير صنهاجة لثمة لحقته عنده في القيام
عليه مع ابن عمه بيدر ^(٥) بن حباسة . ومولده سنة ٣٥٠ . وكان مع تحققة
بالادب قيماً بعلم المنطق ودخل بغداد واقام بها طالباً واملى بالاندلس
كتاب شرح الجمل للزجاج روى ببغداد عن ابن جني وعلي بن عيسى
الربيعي وعبد السلام بن الحسين البصري وروى كثيراً من علم الادب .
وحدث الحميدي عن ابي محمد علي بن احمد عن البراء بن عبد الملك الباجي
قال لما ورد ابو الفتوح الجرجاني الاندلس كان اول من لقي من ملوكها
الامير الموفق ابا الجيش مجاهداً العامري فاكرمه وبالغ في اكرامه فسأله
عن رفيقه ^(٦) من هذا معك فقال

رفيقان شتى الف الدهر بيننا ^(٧) وقد يلتقي الشتي فيأتلفان

(١) كذا بالاصل (٢) زاد الحميدي سنة ٤٠٦ وكان مع الموفق ابي الجيش

في غدوة سردانية ثم رجع الخ (٣) الحميدي اقطار الاندلس (٤) في الصلة (عدد ٢٨٦)

(٥) في الصلة بدير (٦) الحميدي رفيق له (٧) الحميدي : ق بينهم

قال ابو محمد ثم لقيت بعد ذلك ابا الفتوح فاخبرني عن بعض شيوخه ان ابن الاعرابي رأى في مجلسه رجلين يتحادثان فقال لاحدهما من اين انت فقال من اسبجاب وقال للآخر من اين انت فقال من الاندلس فعجب ابن الاعرابي فانشد البيت المقدم ثم انشدني تمامها

نزلت على قيسية يمنية لها نسب في الصالحين هجان
فقلت وارخت جانب الستردونا لاية ارض ام من الرجلان
فقلت لها اما رفيقي فقومه تميم واما اسرتي فيماني
رفيقان شتى الف الدهر بيننا وقد يلتقي الشتي فيأتلفان

* ابو ثروان العكلي *

احد بني عكل وعكل اسم امرأة حضنت ولد عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناف بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وهي امة لهم وامهم بنت ذي اللحية بن حمير كان ثطاً فسمي بضد صفته وبنو عوف بن وائل الحرث وجشم وسعد وعلي وقيس^(١) درج ولا عقب له فكل من ولده واحد من هؤلاء كان عكليا وكان ابو ثروان اعرابياً بدوياً تعلم في البادية لدى^(٢) ذكر يعقوب بن السكيت ووجد بخطه وكان فصيحاً . قال محمد بن اسحاق وله من الكتب كتاب خلق الفرس . كتاب معاني الشعر

(١) لعله سقطت وقيس (٢) سقط اسم قبيلة

﴿ باب الجيم ﴾

﴿ جبر بن علي بن عيسى بن الفرج بن صالح ﴾

ابو البركات الربيعي الزهيري ووالده ابو الحسن علي بن عيسى هو
 النحوي المشهور صاحب ابي علي الفارسي وكان ابو البركات هذا احد
 الادباء البلغاء الفصحاء . قال محمد بن عبد الملك الهمداني كان ينوب عن
 الوزراء ببغداد وله اليد الطولى في الكتابة وجن في شيبته فكان يتعم
 بحبل البئر وادعى النبوة في ذلك الوقت وعولج حتى برأ . وللبصري
 وغيره فيه مدائح ومات في سنة ٤٤٩

﴿ جعفر بن احمد المروزي ﴾

ابوالعباس ذكره محمد بن اسحاق النديم^(١) فقال هو احد جماعي
 ومؤلفي الكتب في انواع من العلم وكتبه كثيرة جداً وهو اول من ألف
 كتاباً في المسالك والممالك ولم يتم . مات باهواز وحملت كتبه الى بغداد
 وبيعت في طاق الحراني سنة ٢٧٤ . فمن كتبه كتاب المسالك والممالك .
 كتاب الآداب الكبير . كتاب الآداب الصغير . كتاب الناجم .
 كتاب تاريخ القرآن لتأييد كتب السلطان . كتاب البلاغة والخطابة^(٢)

﴿ جعفر بن احمد بن عبد الملك بن مروان ﴾

اللغوي ابو مروان الاشبيلي يعرف بابن الغاسلة روى عن القاضي

(١) في الفهرست (١٥٠) وعبارة ياقوت تخالف عبارة النسخة المطبوعة في

بعض المواضع (٢) سقط ذكره من النسخة المطبوعة

ابي بكر بن زرب * وابي عون ابنه ^(١) والمعيطي والزبيدي وكان بارعاً في
الادب واللغة ومعاني الشعر والخبر ذا حظ من علم السنة. توفي سنة ٤٣٨ ^(٢)
ومولده سنة ٣٥٤

﴿ جعفر بن احمد بن الحسين بن احمد بن جعفر السراج ﴾

ابو محمد القارئ البغدادي سمع ابا علي بن شاذان وابا القاسم بن
شاهين وابا محمد الخلال وابا الفتح بن شيطا ^(٣) وابا الحسين التوزي وابا
القاسم التنوخي. قال ابن عساكر قرأت ^(٤) غيث بن علي الصوري :
جعفر بن احمد بن الحسين ذو طريقة جميلة ومحبة للعلم والادب وله شعر
لا بأس به وخرج له شيخنا الخطيب فوائد وتكلم عليها في خمسة اجزاء
وكان يسافر الى مصر وغيرها وتردد الى صور عدد دفعات ثم قطن بها
زماناً وعاد الى بغداد واقام بها الى ان توفي . كتب عنه « ولم يكن به
بأس » وله تصانيف منها مصارع العشاق . كتاب زهد السودان . ونظم
اشعاراً كثيرة في الزهد والفقه وغير ذلك . قال الصوري قال لي ولدت
سنة ٤١٩ وسمعت الحديث ولي خمس سنين . وقرأت بخط ابي المعمر
الانصاري توفي جعفر السراج في حادي عشر صفر سنة ٥٠٠ ودفن
بمقبرة باب ابرز وكان ثقة . وقال السمعاني مولده سنة ١٧ او ١٦ ومن شعره

افلح عبد عصى هواه وفاق في دينه وكاسا

(١) في الصلة (عدد ٢٨٨) وابن عون الله وابن مفرح (٢) في الصلة ٤٣٩

(٣) اسمه في مصارع العشاق (ص ٩٥) عبد الواحد بن احمد بن الحسين بن شيطا

(٤) لعله سقط بخط

ولم يرح مدمناً لخر ينهل طاساً ويعلّ كاساً

ومن شعره

يا من اذا ما رضيته حكماً جار علينا في حكمه وسطاً
قد مدح الله امة جعلت في محكم الذكر أمةً وسطاً

وقال جعفر بن احمد السراج (نقلاً من كتاب الخريدة)

قضت وطراً من ارض نجد وامت عقيق الحمى مرخى لها في الازمة
وخبّرها الرواد ان لاجر حياً نورت منه الرياض فخت
ولاح لها برق من الغور موهناً كشعلة نار للطوارق شبت
فيلان بالاعناق عند وميضه تراقص في ارسائها واستمرت
وغنى لها الحادي فاذا كرها الحمى وايامها فيه وساعات وجرة
وقد شركتني في الحنين ركائي وزدن علينا رنة بعد رنة
اقول لركب مجهشين تطوحوا وعزّ بهم ماء « ردوا ماء عبرتي »
الا ليت شعري هل تعود رواجعاً ليالي الصبي من بعد ما قد تولت
قرأت بخط الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل في كتابه :

حدثني الشيخ ابو الفضائل بن الخاضبة^(١) قال دخل الشيخ ابو سعد بن
ابي عمامة الواعظ الى المسجد المعلق مقابل دار الخلافة وكان فيه الشيخ
ابو محمد بن السراج ليسلم عليه فالتقاء الشيخ ابو بكر بالرحب والسعة
وتعانقا وجاسا يتذاكران فجاء الشيخ ابو نصر الاصبهاني فصعد اليهما وقد

(١) اظنه محمد بن عبد الباقي بن منصور البغدادي الدقاق ولكن كنيته ابو

كان في الحمام فكشف رأسه وقعد يستريح من كرب الحمام فقال له
 الشيخ ابو محمد غطّ رأسك لا ينالك الهوى ^(١) فتأذّى فقال الشيخ ابو
 سعد لعله يجد فيه راحة . انبأنا ابو محمد عبد العزيز بن الاخضر شيخنا
 رحمه الله قال سمعت ابا الكرم المبارك بن الحسن بن الشهرزوري المقرئ
 يقول كنت اقرأ على ابي محمد جعفر بن محمد ^(٢) السراج وسمع منه فضاك
 صدري منه لحاله فانقطعت عنه ثم ندمت وقلت يفوتني منه بانقطاعي عنه
 فوائد كثيرة فقصدته في مسجده المعلق الحاذي لباب النوبي فلما وقع
 نظره عليّ رحّب بي وأنشدني لنفسه

وعدت بان تزوري بعد شهر	فزوري ^(٣) قد تقضى الشهرزوري
وموعد بيننا نهر المعلي	الى البلد المسمى شهرزور
فاشهر صدك ^(٤) المحتوم حق	ولكن شهر وصلك شهر زور

ومن شعره

دع الدمع بالوكفينكي اخلدودا	فان الاحبة اضحوا خمودا
دعا بهم هاتف الحادثات	فبدلهم بالقصور اللعودا
دنت منهم نوب ^(٥) للردى	فافنت ضعيفهم والشديدا
دموع يكفكفن الالسى	عليهم غزار تروى الصعيدا
دجاهم وصبحهم واحد	وقد مزق الدود منهم جلودا

وجعل كتاب مصارع العشاق اجزاء وكتب على كل جزء ابياتاً من قوله

(١) يعني الهواء (٢) الصواب احمد (٣) وفيات الاعيان : ق فروى

(٤) وفيات الاعيان هجره (٥) ق ذنوب

فكان على الجزء الاول

صرعهم ايدي^(١) نوى وفراق
وتطلب الراقي فعزّ الراقي^(٢)

هذا كتاب مصارع العشاق

تصنيف من لدغ الفراق فؤاده

وانشد السمعاني في المزيّد

حذر الواشي السرى من ذي طوى
بين اجزاء زرود فاللوى
طيفها الطارق من مس الجوى
بيننا وهنا على رغم النوى
ليس مشغول وخالٍ بالسوى

حبذا طيف سليمي اذ طوى

واتى الحي طروقاً وهم

بتّ اشكو ما الاقيه الى

اشكر الاحلام لما جمعت

ايها العاذل عني^(٣) والموى

وانشد له

راحة للقلب في ارض سواها

هاج اشواقى اوهبت صباها

تبذل الود وتصفينا هواها

ورماها اليين من حيث رماها

زارنا والعين قد زال كراها

حبذا نجد بلاداً لم نجد

فاذا ما لاح منها بارق

لست انسى اذ سليمى جارة

ثم لما شطت الدار بها

ارسلت طيف كرى لكنه

ومن شعره ايضاً

على الدار نبكيها سقى ربعها المزن

فلو أُرْسِلَتْ سفنٌ بها جرت السفن

به بعد توديع الخليط ولا جفن

وقفنا وقد شطت باحبابنا النوى

وزادت دموع الواقفين برسمها

ولم يبق صبر يستعان على النوى

سألنا الصَّبِيَّ لما رأينا غرامنا يزيد بسكان الحمى والهوى يدنوا
افيك لـحـل الشوق ياريح موضع فقد ضعفت عن حمل اشواقنا البُذْنُ

﴿ جعفر بن اسماعيل القاسم القالي ﴾

هو ولد ابي علي القالي الذي تقدم ذكره وابو علي والده هو صاحب
الامالي وغيرها من التصانيف المشهورة وكان جعفر هذا ايضاً اديباً فاضلاً
ارياً وهو القائل في المنصور^(١) محمد بن ابي عامر امير الاندلس يمدحه
وكتيبة للشيب جاءت تبغي قتل الشباب فقر كالمذعور
فكان هذا جيش كل مثلث وكان تلك كتيبة المنصور

﴿ جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى ﴾

ابن الحسن بن الفرات ابو الفضل المعروف بابن حنزاة وحنزاة
اسم امهم كانت جارية وكانت حنزاة حماة الحسن بن الفرات بمصر وكان
وزيراً فاضلاً بارعاً كاملاً وزر بمصر لانوجور بن ابي بكر الاخشيد
ثم لاختيه ابي الحسن علي ثم لكافور الى ان انتقضت دولة الاخشيدية
واليه رحل ابو الحسن الدارقطني حتى صنف له ما صنف في مصر . مات
في سنة ٣٩١ ومولده سنة ٣٠٨ . وفي تاريخ ابي محمد احمد بن الحسين بن
احمد بن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الروذباري ان ابن حنزاة مات في
ثالث عشر صفر سنة ٣٩٢^(٢) في ايام الحاكم وفي سنة ٩٩ قتل الحاكم ابنه
ابا الحسين بن جعفر بن الفضل بن الفرات وكان يلقب بسيدوك وفي
سنة ٤٠٥ ولي وزارة الحاكم ابو العباس الفضل بن جعفر بن الفضل بن

(١) ق المنصور بن ابي عامر (٢) في مغرب بن سعيد (ص ٨٧) ٣٩١

الفرات ابنه الآخر وضمن ما لم يعرفه ققتل بعد خمسة ايام من ولايته .
ويروى لابي الفضل جعفر هذان البيتان ولا يعرف له شعر غيره
من اخمل النفس احياها وروحها^(١) ولم يبت طاوياً منها على شجر
ان الرياح اذا اشتدت عواصفها فليس ترمي سوى العالي من الشجر
قال يحيى بن منده قدم ابو الفضل بن حنابلة اصفهان وسمع من عبد الله
ابن محمد بن عبد الكريم ومحمد بن حمزة بن عمارة والحسن بن محمد
الداركي وسمع ببغداد من محمد بن هارون الحصري^(٢) ومن في طبقة وهو
احد الحفاظ حسن العقل كثير السماع مائل الى اهل العلم والفضل نزل
مصر وتقلد الوزارة لاميرها كافور وكان ابوه وزير المقتدر بالله وبلغني انه
كان يذكر انه سمع من عبد الله بن محمد البغوي مجلساً ولم يكن عنده
وكان يقول من جاءني به اغنيته وكان علي^(٣) الحديث بمصر واليه خرج ابو
الحسن الدارقطني الى هناك فانه يريد ان يصنف مسنداً فخرج الدارقطني
اليه واقام عنده مدة فصنف له المسند وحصل له من جهته مال كثير
وروى عنه الدارقطني في كتاب المذبح^(٤) قال ابن منده سمعت ابا القاسم
اسماعيل بن مسعدة الجرجاني قال قال حمزة بن يوسف السهمي سألت
ابا الحسن علي بن عمر الحافظ الدارقطني عن محمد بن محمد بن سليمان
الباغندي فحكى عن الوزير ابي الفضل بن الفرات المعروف بابن حنابلة

(١) ق وريحها : وقد اورد ابن سعيد لجعفر هذا ثلاثة ايات بائية (٢) في

وفيات الاعيان الحضرمي وكذلك في طبقات الحفاظ (٣: ٢٢٧) (٣) لعله عالي

(٤) في طبقات الحفاظ المدج

حكاية قال الشيخ حمزة ثم دخلت مصر وسألت الوزير ابا الفضل جعفر ابن الفضل عن الباغندي وحكى له ما كنت سمعته من الدارقطني فقال لي الوزير لحقت الباغندي محمد بن محمد بن سليمان وانا ابن خمس سنين ولم اكن سمعت منه شيئاً وكان للوزير الماضي رحمه الله حجرتان احدهما للباغندي يحييه يوماً ويقرأ له والاخرى لليزيدي. قال ابو الفضل سمعت ابي رحمه الله يقول كنت يوماً مع الباغندي في الحجرة يقرأ لي كتب ابي بكر بن ابي شيبة فقام الباغندي الى الطهارة فمدت يدي الى جزء معه من حديث ابي بكر فاذا على ظهره مكتوب « مربع » والباقي محكوك فرجع الباغندي فرأى الجزء في يدي فتغير وجهه وسأله قلت ايش هذا مربع فتغير^(١) ذاك ولم افطن له لاني اول ما كنت دخلت في كتبة الحديث ثم سألت عنه فاذا الكتاب لمحمد بن ابراهيم بن مربع^(٢) سمعه من ابي بكر بن ابي شيبة . قرأت في تاريخ لابن زولاق الحسن ابن ابراهيم في اخبار سيديويه الموسوس قال ورأى سيديويه جعفر بن الفضل بن الفرات بعد موت كافور وقد ركب في موكب عظيم فقال ما بال ابي الفضل قد جمع كتابه . ولفق اصحابه . وحشد بين يديه حجابيه . وشمم انفه . وساق العساكر خلفه . أبلغه ان الاسلام طرق . او ان ركن الكعبة سرق . فقال له رجل هو اليوم صاحب الامر ومدبر الدولة فقال يا عجبا اليس بالامس نهب الاتراك داره . ودكدكوا آثاره .

(١) لعله فغير (٢) في تاج العروس (٥ : ٣٤٥) ان محمد بن ابراهيم

واظهروا عواره . وهم اليوم يدعونه وزيراً . ثم قد صيروه اميراً . اما عجيبي منهم كيف نصبوه . بل عجيبي كيف تولى امر عدوهم ورضوه . قال الحافظ ابو القاسم ذكر بعض اهل العلم واظنه محمد بن ابي نصر^(١) الحميدي ان الوزير ابا الفضل بن حنابة حدث بمصر سنة ٣٨٧ مجالس املاء خرجها الدارقطني وعبد الغني بن سعيد وكانا كتابيه^(٢) ومخرجه وكان كثير الحديث جم السماع مكرماً لاهل العلم مطعماً لاهل الحديث استجلب الدارقطني من بغداد وبرّ اليه وخرج له المسند وقد رأيت عند ابي اسحاق الجباني^(٣) من الاجزاء التي خرجت له جملة كثيرة جداً وفي بعضها الموفي الفأ من مسند كذا والموفي خمسمائة من مسند كذا وهكذا هي سائر المسندات وقد اعطى الدارقطني مالا كثيراً وانفق عليه نفقة واسعة ولم يزل في ايام عمره يصنع شيئاً من المعروف عظيماً وينفق^(٤) نفقات كثيرة على اهل الحرمين من اصناف الاشراف وغيرهم الى ان تم له ان اشترى بالمدينة داراً الى جانب المسجد من اقرب الدور الى القبر ليس بينه وبين القبر الا حائط وطريق في المسجد واوصى ان يدفن فيها وقرر عند الاشراف ذلك فسمحوا له بذلك واجابوه اليه فلما مات حمل تابوته من مصر الى الحرمين فخرجت الاشراف من مكة والمدينة لتلقيه والنيابة في حمله الى ان حجوا به وطافوا ووقفوا بعرفة ثم ردوه الى المدينة ودفنوه في

(١) ق نصير (٢) لعله كتابيه (٣) في طبقات الحفاظ الجبال : وقد نسب

الذهبي هذه الحكاية للمقدسي والجبال هذا توفي سنة ٤٨٢ قبل مولد ابن عساكر

(٤) الرواية الآتية اوردها صاحب فوات الوفيات

الدار التي اعدّها لذلك . قرأت بخط الشريف النسابة محمد بن اسعد بن علي الجواني ^(١) المعروف بابن النحوي كان الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حنّابة يهوى النظر الى الحشرات من الافاعي والحيات والعقارب وام اربعة واربعين وما يجري هذا المجرى وكان في داره التي تقابل دار الشنتكاني ^(٢) ومسجد ورش وكانت للماذرائي قبل ذلك قاعة لطيفة مرخمة ^(٣) فيها سلال ^(٤) الحيات ولها قيم فراش ^(٥) حاوٍ من الحوّة ومعه مستخدمون برسم الخدمة ونقل السلال وحطها وكان كل حاوٍ في مصر واعمالها يصيد له ما يقدر عليه من الحيات ويتباهون في ذوات ^(٦) العجب من اجناسها وفي الكبار وفي الغريبة المنظر وكان الوزير يشبههم في ذلك او في الثواب ويبدل لهم الجزيل حتى يجتهدوا في تحصيلها وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة ويدخل المستخدمون والحوّة فيخرجون ما ^(٧) في السلال وي طرحونه في ذلك الرخام ويحرسون بين الهوام وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه فلما كان ذات يوم انفذ رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدبر الكاتب وكان من اعيان كتاب آباءه ^(٨) ودولته وكان عزيزاً عنده وكان يسكن في جوار دار ابن الفرات يقول له فيها نشعر الشيخ الجليل ادام الله سلامته انه لما كان البارحة وعرض علينا

(١) في الفوات الحرائي : وهو منسوب الى الجوانية موضع او قرية قرب

المدينة (٢) في الفوات السكاكي : وهذه الدار لم اجد ذكرها عند المقرئ

(٣) الفوات : ق موجهة (٤) ق سلك : الفوات تلك (٥) الفوات وفراش

وحاوٍ (٦) الفوات : ق دات (٧) الفوات : ق - (٨) الفوات ايامه

الحواة الحشرات الجاري بها العادات انساب الى داره منها الحية البتراء
 وذات القرنين الكبرى والعقربان الكبير وابو صوفة وما حصلوا لنا
 الا بعد عناء ومشقة وبجمله بذلناها للحواة ونحن نأمر الشيخ وققه الله
 تعالى بالتوقيع الى حاشيته وصبيته بصون ما وجد منها الى ان ننفذ الحواة
 لآخذها وردّها الى سلاها فلما وقف ابن المدبر على الرقعة اقلها ^(١) وكتب
 في ذيلها اتاني امر ^(٢) سيدنا الوزير ادام الله نعمته وحرس مدته بما اشار
 اليه في امر الحشرات والذي يعتمد عليه في ذلك ان الطلاق يلزمه ثلاثاً ^(٣)
 ان بات هو او واحد من اولاده في الدار والسلام . انشدني ابو بكر بن
 البرقيرواني التميمي لصالح بن مؤنس المصري يمدح بعض آل الفرات ^(٤)

قد مرّ عيد وعيدٌ ما اخضرّ لي فيه عودٌ
 وكيف يخضرّ عود والماء منه بعيدٌ
 يا من له عدد المجّد كلها والعديدُ
 آل الفرات ندام على الفرات يزيدُ
 وانت فضلك فيهم عليك منه شهودُ
 وكل يوم لغيري من راحتك مديدُ
 هل لي الى الرزق ذنب فكان منه صدود
 ما الناس الا شقي في دهرنا وسعيد

قال ابن الاكفاني انبأنا ابو محمد عبد الله بن الحسين بن النحاس حدثنا

(١) الفوات قلبها ولعله الصواب (٢) الفوات : ق من (٣) ق ثلاثة (٤) لعله

ابو محمد عبد الله بن يوسف بن نصر من لفظه قال حضرت عند ابي الحسين المهلي في داره بالقاهرة فقال لي كنت منذ ايام حاضراً دار الوزير يعني ابا الفرج بن كلس فدخل عليه ابو العباس الفضل بن ابي الفضل الوزير بن حنابة وكان قد زوجه ابنته واكرمه واجله فقال له يا ابا العباس يا سيدي ما انا بارجل^(١) من ابيك ولا باعلم ولا بافضل وزاد في وصفه واكرامه ثم قال اتدري ما اقعد اباك خلف الباب شيل انفه واخرج يده فعلا بها راسه وشال انفه الى فوق وقال له بالله يا ابا العباس لا تشل انفك تدري ما الاقبال نشاط وتواضع تدري ما الادبار كسل وترافع . قرأت فيما جمعه ابو علي صالح بن رشد بن^(٢) قال كان ابو الفضل جعفر ابن الفضل الوزير قد خرج الى بستانه بالمقس فكتب اليه ابو نصر بن كشاجم على تفاحة بماء الذهب وانفذهما اليه

إذا الوزير تخلى للنيل في الاوقات

فقد اتاه سمياً ه جعفر بن الفرات

قال محمد بن طاهر المقدسي سمعت ابا اسحاق الحبال يقول لما قصد هوؤلاء مصر ونزلوا قريباً منها لم^(٣) يبق احد من الدولة العباسية الا خرج للاستقبال والخدمة غير الوزير ابي الفضل بن حنابة فانه لم يخرج فلما كان في الليلة التي صبحتها الدخول اجتمع اليه مشايخ البلد وعاتبوه في فعله وقيل له انك تغري^(٤) بدماء اهل السنة ويجعلون تاخرك عنهم سبباً للانتقام قال الآن اخرج فخرج للسلام فلما دخل عليه اكرمه وبجله واجلسه وفي

(١) يعني اشد رجولية (٢) بياض في الاصل (٣) ق ولم (٤) لعله تغرر

قلبه شيء وكان الى جنبه ابنه وولي عهده وغفل الوزير عن التسليم عليه فاراد ان يمتحنه بسبب يكون الى الوقعة به فقال له حج الشيخ فقال نعم يا امير المؤمنين قال وزرت الشيخين فقال شُغِلْتُ بالنبي صلى الله عليه وسلم عنهما كما شغلت بامير المؤمنين عن ولي عهده السلام عليك يا ولي عهد المسلمين ورحمة الله وبركاته فاعجب من فطنته وتداركه ما اغفله وعرض عليه الوزارة فامتنع فقال اذا لم تل لنا شغلاً فيجب ان لا تخرج عن بلادنا فانا لا نستغني ان يكون في دولتنا مثلك فاقام بها ولم يرجع الى بغداد . قال وسمعت ابا اسحاق الجبال يقول كان يُسْتَعْمَل للوزير ابي الفضل الكاغد بسمرقند ويحمل اليه الى مصر في كل سنة وكان في خزائنه عدة من الوراقين فاستعفى بعضهم فأمر بان يحاسب ويصرف فكمل عليه مائة دينار فعاد الى الوراقه وترك ما كان عزم عليه من الاستعفاء . قال وسمعت^(١) ابا اسحاق ابراهيم بن سعيد الجبال يقول خرج ابو نصر السجزي الحافظ على اكثر من مائة شيخ لم يبق منهم غيري وكان قد خرج له عشرين جزءاً في وقت الطلب وكتبها في كاغد عتيق فسألت الجبال عن الكاغد فقال هذا من الكاغد الذي كان يحمل للوزير من سمرقند وقعت اليّ من كتبه قطعة فكنت اذا رايت فيها^(٢) ورقة بيضاء قطعها الى ان اجتمع هذا فكتبت فيه هذه الفوائد

﴿ جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب ﴾

ابو القاسم ذكره الخطيب فقال هو احد مشايخ الكتاب وعلماهم

(١) هذه الحكاية اوردها الذهبي في طبقات الحفاظ (٣ : ٣٨٤) (٢) ق في

وكان وافر الادب حسن المعرفة وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها
حدث عن ابي العيناء الضرير وحماد بن اسحاق الموصلي والمبرد ومحمد بن
عبد الله بن مالك الخزازي ونحوهم روى عنه ابو الفرج الاصفهاني. ونقلت
من خط ابي سعيد معن بن خلف البستي مستوفي بيت الزرد والفرش
السلطاني الملكشاهي بتولية نظام الملك قال قال جعفر بن قدامة الكاتب
استمع بالله يا ابن الملك والنجدة مني
يومنا في الحسن والبهجة قد جاز التمني
فازرني نفسك الحرة اولا فاستزرنني

ومن خطه : قال نقلت من خط عبد الرحمن بن عيسى الوزير لجعفر^(١)
ابن قدامة

كيف يخفى وان اتاني نهاراً كسف الشمس بالجمال البهي
فكلا حالتيه يفضح^(٢) سرّي وينادي بكل امر خفي
بابي احسن الانام جميعاً تاه عقلي به وحق النبي

وقال ابو محمد عبيد الله بن ابي القاسم عبد المجيد بن بشران الاهوازي في
تاريخه مات ابو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد يوم الثلاثاء ثمان بقين
من جمادى الآخرة سنة ٣١٩. قال ابن بشران وفي سنة ٣١٠ اخرج
علي بن عيسى الوزير الى اليمن منفياً فقال ابو القاسم جعفر بن قدامة
الكاتب في ذلك

اصبح الملك واهي الارعاء وامور الوري بغير استواء

منذ عادت نوى علي بن عيسى واستمرت به الى صنعاء
فوحق الذي يميت ويحيي وهو الله مالك الاشياء
لقد اخلت بعده كل امر واستبان كآبة الاعداء
ثم صاروا بعد العداوة واللاه جميعاً في صورة الاولياء
يتألون كلهم في علي انه قد خلا من النظراء
ومن شعره ايضاً

تسمعُ متُّ قبلك بعض قولي ولا يتسلَّلن مني لَوَاذَا
نعم اسقمت بالمجران جسمي ومتُّ بغصتي فيكون ماذا
ومن كتاب الوزراء لهلال بن محسن : ولجعفر بن قدامة يمدح
ابن ^(١) الفرات

^(٢) يا ابن الفرات ويا كريم الخيم محمود الفعّال
ضُيِّتُ بعدك واطرحت وبان للناس اختلالي
وتغيّرت منذ غيَّرت احوالك الايامُ حالي
لهفا ابا حسن على ايامك الغرّ الحوالي
لهفا عليها انها بليت باحوال بوالي

قرأت في كتاب المحاضرات لابي حيان : قلت وقلت للعروضي اراك
منخرطاً في سلك ابن قدامة ^(٣) ومنصباً اليه ومتوفراً عليه وكيف يتفق بينكما

(١) ق - (٢) كتاب الوزراء ص ٢١١ (٣) ان كان ابو حيان هو المتكلم
فابن قدامة هذا حفيد صاحب الترجمة ويدل على ذلك ما ورد في رسالة الصداقة
والصديق (ص ١٥٢)

وكيف تأتلفان ولا تختلفان فقال اعلم ان الزمان وقت الاعتدال والرجل كما تعرف على غاية البرد والعتاة وحباسة الطبع وانا كما تعرفني وثبتني فاعتدنا الى ان يتغير الزمان ثم نفرق ونختلف ولا نتفق وانشأ يقول

وصاحب اصبح من برده كالماء في كانون او في شباط
ندمانه من ضيق اخلاقه كأنه في مثل سم الخياط
نادمته يوماً فالفيته متصل الصمت قليل النشاط
حتى لقد اوهمني انه بعض التمايل التي في البساط

﴿ جعفر بن محمد بن احمد بن حذار ^(١) ﴾

الكاتب ابو القاسم ذكره الصولي في كتاب اخبار شعراء مصر قال لم يكن بمصر مثله في وقته كثير الشعر حسن البلاغة عالم له ديوان شعر ومكاتب كثيرة حسنة . قال وكان العباس بن احمد بن طولون قد خرج على ابيه في نواحي برقة عند غيبة ابيه بالشام وتابعه اكثر الناس ثم غدر به قوم وخرج عليه آخرون من نواحي القيروان فظفر به ابوه وكان جعفر بن حذار وزير العباس وصاحب امره . قال ابن زولاق مؤرخ مصر قبض على العباس بنواحي الاسكندرية وادخل الى القسطنطينية على قتب على بغل مقيد ^(٢) في سنة ٢٦٧ ونصب لكتابه ومن خرج بهم الى ما خرج اليه دكة عظيمة رفيعة السمك في يوم الاربعاء لا اعرف موقعه من الشهر وجلس احمد بن طولون في علو يوازيها وشرع من ذلك العلو

(١) في مغرب ابن سعيد (طبع طلكوست ٨٦) اسمه جدار : وفي نسختنا

حذار (٢) لعله مقيداً

اليها طريقاً وكان العباس قائماً بين يدي ابيه في خفتان ملحم وعمامة
 وخف وبيده سيف مشهور ف ضرب ابن حذار ثلاثمائة سوط وتقدم اليه
 العباس فقطع يديه ورجليه من خلاف والتي من الدكة الى الارض وفعل
 مثل ذلك بالمنتوف وبابي معشر واقتصر بغيرهم على ضرب السوط فلم تمض
 ايام حتى ماتوا . وقال الصولي مثل احمد بن طولون بابن حذار لما قتله
 يروى انه تولى قطع يديه ورجليه بيده . ومن شعر ابن حذار الى
 صديق له من ابيات

يا كسروياً في القديـم وهاشـمياً في الولاـئ
 يا ابن المقفّع في البيا ن ويا اياساً في الذكاء
 يا ناظراً في المشكلا ت المعضلات ويا ضيائي
 ايها جُعِلت فداك فيـم طويـتني طيّ الرداء
 وتركتني بين الحجا ب اعوم في بحر الجفاء
 ورغبت عما كنت تر غب فيه من لطف الاخاء
 من بعد اني^(١) كنت عـندك وابن امك بالسواء
 فوحق كفك انها كف كاخلاق^(٢) السماء
 لا خـليـنـك والهوى ولا صبرن عن اللقاء
 ولا شكونك ما استطعت الى حفاظك والوفاء
 ولا صبرن على رقيـك في ذرى درج العلاء
 فهناك اجني ما غرسـت اليك من ثمر الرجاء

ومن شعره ايضاً

جاءت بوجه كَأَنَّهُ قمر على قوام كَأَنَّهُ غصنُ
ترنو بعينين^(١) من يعاينها من وسن في جفونها وسنُ
حتى اذا ما استوت بمجلسها وصار فيه من حسنھا وثنُ
غنت فلم يبق في جارحة الا تمنيت انھا اذنُ

ومن شعره ايضاً

زارني زور ثكاثهمُ واصيبوا حيث ما سلکوا
اكلوا حتى اذا شبعوا حملوا الفضل الذي تركوا
﴿ جعفر بن^(٢) محمد بن الازهر بن عيسى الاخباري ﴾

احد اصحاب السير ومن عني بجمع الاخبار والتواريخ مات سنة ٢٧٩
ومولده سنة ٢٠٠ سمع من ابن الاعرابي وطبقته وله من الكتب كتاب
التاريخ* على السنين^(٣) وهو من جيد الكتب ذكر ذلك محمد بن اسحاق
﴿ جعفر بن محمد بن خالد بن ثوبة ﴾

ابو الحسين الكاتب احد البلغاء القصحاء قال ابو علي حدثني ابو
الحسين بن قيراط قال حدثني ابو الحسن الايادي الكاتب صديق
الكرخين قال ابو محمد عبد الوهاب بن الحسن بن عبيد الله بن سليمان
ابن وهب وعبيد الله بن سليمان هما الوزيران قال كان الى والدي الحسن
ابن عبيد الله ديوان الرسائل وديوان المعاونة وجملة الدواوين التي كانت
اليه في ايام وزارة ابيه للمعتضد فامر عبيد الله ابنه ان يستخلف ابا الحسين

(١) ق بعين (٢) في الفهرست ١١٣ ابن ابي محمد (٣) الفهرست -

ابن ثوبة على ديوان الرسائل وديوان المعاون فصار كالمقلد له من قبل
الوزير لكثرة استخدامه له فيه ثم مات ابي فافره جدي الوزير عبد الله
على الديوان رئاسةً وبقي عليهم يتوارثونه مرة رئاسة ومرة خلافةً الى ان
تسله الصابي ابو اسحاق من ابن ابنه احمد . وكتب جعفر بن محمد هذا
رقعة الى عبيد الله بن سليمان الوزير في نسختها : قد فتحت للمظلوم بابك .
ورفعت عنه حجابك . فانا احاكم الايام الى عدلك واشكو صرفها الى
عطفك واستجير من لؤم غلبتها بكرم قدرتك فانها توخرني اذا قدمت .
وتحرمني اذا قسمت . فان اعطت اعطت يسيراً . وان ارتجعت ارتجعت كثيراً .
ولم اشكها الى احد قبلك . ولا اعددت للانصاف منها الا فضلك .
ودفع ذمام المسئلة وحق الظلامة حق التأميل وقدم صدق الموالاتة والمحبة
والذي يملأ يدي من النصفة ويسبغ العدل عليّ حتى تكون اليّ محسناً
واكون بك للايام معدياً ان تخطني بخواصّ خدمك الذين نقلتهم من
حال الفراغ الى الشغل ومن الخمول الى النباهة والذكر فان رأيت ان
تعديني فقد استعديت وتجيرني فقد عذت بك وتوسع عليّ كنفك فقد
اويت اليه وتشملي باحسانك فقد عولت عليه وتستعمل بدني ولساني فيما
يصلحان لخدمتك فيه فقد درست كتب اسلافك وهم الأئمة في البيان
واستضأت برأيهم واقتفيت آثارهم اقتفاءً حصلي بين وحشي كلام
وانيسه ووقفني منه على جادة متوسطة يرجع اليها الغالي ويسمونحوها
المقصر فعلت ان شاء الله تعالى فكانت هذه الرقعة سبب استخلافه لابي

﴿ جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي ﴾

ابو القاسم الفقيه الشافعي ذكره محمد بن اسحاق فقال هو حسن التأليف عجيب التصنيف شاعر اديب فاضل ناقد للشعر كثير الرواية مات سنة ٣٢٣^(١) ومولده سنة ٢٤٠ له عدة كتب في الفقه على مذهب الشافعي فاما كتبه في الادب فهي^(٢) كتاب الباهر في^(٣) اشعار المحدثين عارض به الروضة للمبرد^(٤). كتاب الشعر والشعراء^(٥) لم يتم ولو تم لكان غاية في معناه^(٦). كتاب السرقات لم يتم ايضاً وهو كتاب جيد^(٧) في معناه. كتاب محاسن اشعار المحدثين لطيف. قال ابو عبد الله الخالعي كان ابو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي ممن عمر طويلاً وكانت بينه وبين البحري مراسلة ورثاه بعد وفاته. ومدح القاسم بن عبيد الله واذرك ابا العباس النامي وتكاتب بالشعر. وقال ابو علي بن الزمرد^(٨) كان ابن حمدان كبير المحلل من اهل الرئاسات بالموصل ولم يكن بها في وقته من ينظر اليه ويفضل في العلوم سواء متقدماً في الفقه معروفاً به قوياً في النحو فيما يكتبه عارفاً بالكلام والجدل مبرزاً فيه حافظاً لكتب اللغة راوية للاخبار بصيراً بالنجوم عالماً مطعماً على علوم الاوائل عالي الطبقة فيها وكان صديقاً لكل من وزراء عصره مداحاً لهم آنساً بالمبرد وثعلب

(١) وفاته ومولده لم يذكرهما صاحب الفهرست (١٤٩) (٢) الفهرست: ق-

(٣) الفهرست في الاختيار من (٤) الفهرست - (٥) فهرست الكبير ولم

(٦) الفهرست - (٧) الفهرست ولو اتهمه لاستغنى الناس عن كل كتاب (٨) لعله

وامثالهما من علماء الوقت مفضلاً عندهم وكانت له ببلده دار علم قد جعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم وقفاً على كل طالب لعلم لا يمنع احد من دخولها اذا جاءها غريب يطلب الادب وان كان معسراً اعطاه ورقاً ووزقاً تفتح في كل يوم ويجلس فيها اذا عاد من ركوبه ويجتمع اليه الناس وعلاً^(١) عليهم من شعره وشعر غيره ومصنفاته مثل الباهر وغيره من مصنفاته الحسان ثم يلي من حفظه من الحكايات المستطابة وشيئاً من النوادر المؤلفة وطرفاً من الفقه وما يتعلق به . وكان جماعة من اهل الموصل حسدوه على محله وجاهه عند الخلفاء والوزراء والعلماء وكان قد جحد بعض اولاده وزعم انه ليس منه فعاندوه بسببه وزعموا انه نفاه ظلماً واجتهدوا ان يلحقوه به فما تم لهم فاجتمعوا وكتبوا فيه محضراً وشهدوا عليه فيه بكل قبيح عظيم ونفوه عن الموصل فانحدر هارباً منهم الى مدينة السلام ومدح المعتضد بقصيدة يشكو فيها ما ناله منهم ويصف ما يحسنه من العلوم ويستشهد بشعب والمبرد وغيرها اولها

اجدك ما ينفك طيفك سارياً	مع الليل محتاباً ^(٢) الينا الفيافا
يذكرنا عهد الحمى وزماننا	بنعمان والايام تعطي الامانيا
ليالي مغنى آل ليلي على الحمى	ونعمان غادٍ بالاوانس غانيا
وعهد الصبي منهنّ فينان مورك	ظليل الضحى من حائط اللهو دانيا
قريب المدى نائي الجوى داني الهوى	على ما يشاء المستهام مؤتيا
حلفت باخياف المحتم ^(٣) من منى	ومن حل جمعاً والرعان المتاليا

وبالركب يَأْتُمُونَ^(١) بطحاء مكة
طواهن طي البيض^(٢) في غلس الدجى
ولو أنني بثت ما بي من الجوى
وان اطو ما تطوي الجوانح من هوى
ادخل تحت الضيم والبيد والسرى
ساخرج من جلاب كل ملة
اذا انا قابلت الامام مناجئا
رمت بآمالي الى الملك الذي
وما هي الا روحة وادلاجة
ولي في امير المؤمنين مدائح
وامت بي الآمال لا طالبا جدى
ولكنني اشكو عدوا مسلطا
ايا ابن الولاة الوارثين محمدا
اذا ما اعتزمت الامر ابرمت قتله
فلا تك للمظلوم ناداك في الدجى
وهي مائة وخمسون بيتا فيها بعد المدح ما يحسنه من العلوم الدينية
والادبية ويتبحر بمعرفته اقليدس واشكاله وزيادات زاده في اعماله .
وله في صفة الليل

رب ليل كالبحر هولا وكالدهـر امتدادا وكالمداد سوادا

خضته والنجوم توقدن حتى اطفأ الفجر ذلك الانقادا
قال ابن عبد الرحيم ونقلت من خط جعفر بن محمد الموصلي من قصيدة
في ابي سليمان داوود بن حمدان

اعيجي بنا قبل انبتات حبالك
جمالك ان الشوق شوق جمالك
قفي وقفة تبلل^(١) عليك اوامها
جوانح لا تروى^(٢) بغير نوالك
فقد طلعت شمس الندى باوارها
على مستظلات بني ظلالك

ومنها

بابناء حمدان الذين كانهم
لمهم نعم لا استقل بشكرها
مصابيح لاحت في ليال حوالك
وان كنت قد^(٣) سيرته في المسالك
وخلفت فيه من قريض بدائعا
تري خلقا من كل باق وهالك

وله من قصيدة في القاسم بن عبيد الله

ما شأن دارك يا ليلي نناجيها
فما تجيب ولا ترعى لداعيها
انا عشية عجنا بالمطي بها
كنا نحيك فيها لا نحيا
لا ترسل الطيف ان الطرف في شغل
عن الكرى بدموع بات يُجريها
لا ضربن بآمالي الى ملك
يقل في قدره الدنيا بما فيها
يا ابن الوزارة والمأمول بعد لها
وسائر الارض دانيها وقاصيها
ما بال ما اجتاب عرض الارض من مدحي
اليك يسري مع الركبان ساريها
لم يأتي نبؤ عنها ولا خبر
واليوم كالحول لي مما اراعيها

وله ايضاً

يرى ضرعاً بالعسريوماً لذي اليسر
فما الفخر الا ان يقال هو المثري
له آمنة فيما يجنّ من الامر
ابي اللؤم الا ان يبين مع الستر

وما الموت قبل الموت للمرء غير ان
فدع قولهم ليس الثراء من العلى
اذا انت لم تبلى الصديق فلا تكن
فان سترت حال امرئ لؤم اصله
وله ايضاً

دوارس عفتها بيرة احوال
ايادي سبا واليين للشمل مغيال
وهن لاقمار الحنادس اقبال^(١)
لمن عاج الوجده المبرح آجال
ومن دونه بيد يخبّ بها الآل
وتشرق عنهم بالمكارم افعال
وقوال فضل يوم مجد وفعال
فزاد على ما ورثوه ولم يال

على الخيف من اكناف بركة اطلال
ومبنى خيام من فريق تفرقوا
وهن نجوم للنجوم ضرائر
الا ان آجال الظباء سوانحاً
الى ابن ابي العباس جاذبنا المنى
وما زالت الايام تضحك عنهم
اولئك ارباب العلى وبنو الندى
هم ورثوه الجود والبذل والندى
وله يرثي البحري

واودى الشعر مذ اودى الوليد
وجوه المكرمات وهن سود
فليس وراء فجعته مزيد

تعولت البدائع والقصيد
واظلم جانب الدنيا وعادت
فقل للدهر يجهد في الرزايا

وله من قصيدة

تمكن حب علوة في^(١) فؤادي وعلك امر غيى والرشاد
فوالى بين دمعي والمآقي وعادى بين جفني والرقاد
وقد طلب السلامة في سليمى زماناً والسعادة في سعاد
فلا هاتيك احدها وصالا ولا هذي ارتضاها في الوداد

وله ايضاً

ايها القمر الذي اء—وزنا فيه النديدُ
واعانته على المجد مساعٍ وجدودُ
عجل النجح فان المظل بالوعد وعيدُ

قال عبيد الله الفقير اليه مؤلف هذا الكتاب هذا معنى عن لي من
قبل ان اقف على هذه الابيات وكنت اعجب كيف فات الاوائل اشتماله
على مطابقة التجنيس حسن المعنى مدةً حتى وقفت على ما ههنا فعلت ان
اكثر ما ينسب الى الشعراء من السرقات انما هو توارد الخواطر^(٢)

ووقوع حافر على حافر . واما ابياتي فهي

ياسيداً بذً من يمشي على قدم علماً وحلماً وآباءً واجدادا
ما ذا دعاك الى وعد تصيره بالخلف والمطل والتسويق ايعادا
لا تعجلن بوعد ثم تخلفه فيثمر المطل بعد الود احقادا
فالوعد بزر ولطف القول منبته وليس يجدي اذا لم يلق حصّادا

﴿ جعفر بن موسى يعرف بابن الحدّاد ﴾

ابو الفضل النحوي كتب الناس عنه شيئاً من اللغة وغريب الحديث وما كان من كتب ابي عبيد مما سمعه من احمد بن يوسف التغلبي وغير ذلك من ثقات المسلمين واحبارهم . مات لثلاث خلون من شعبان سنة ٢٨٩ ودفن بقرب منزله ظهر قنطرة البردان

﴿ جعفر بن هارون بن ابراهيم النحوي الدينوري ﴾

ابو محمد روى عنه ابن شاذان في ^(١) شوال سنة ٣٤٤

﴿ جلد بن جمل الراوية ﴾

ما رأيت احداً من اهل التصنيف والرواية والتأليف ذكره في كتاب ترجمة الا ان الاسناد اليه كثير والرواية عنه ظاهر شهير وكان فيما تدل عليه الاخبار التي يرويها علامة باخبار العرب واشعارها عارفاً بآيامها وانسابها

﴿ جنّاد بن واصل الكوفي ﴾

ابو محمد ويقال ابو واصل مولى بني عاضدة ^(٢) من رواة الاخبار والاشعار لا علم له بالعربية وكان يصحف ويكسر الشعر ولا يميز بين الاعاريض المختلفة فيخط بعضها ببعض وهو من علماء الكوفيين القدماء وكان كثير الحفظ في قياس حماد الراوية . وحدث المرزباني قال قال عبد الله بن جعفر اخبرنا ابو عمرو احمد بن علي الطوسي عن ابيه قال ما كانوا يشكون بالكوفة في شعر ولا يعزب عنهم اسم شاعر الا سألوا

(١) لعله توفي (٢) في الفهرست بني اسد

عنه جناداً فوجدوه لذلك حافظاً وبه عارفاً على لحن كان فيه وكان كثير
اللحن جداً فوق لحن حماد وربما قال من الشعر البيت والبيتين . وقال
الثوري اتكل اهل الكوفة على حماد وجناد ففسدت رواياتهم من رجلين
كانا يرويان لا يدریان كثرت رواياتهما وقل علمهما . وحدث عبد الله بن
جعفر عن جبلة بن محمد الكوفي عن ابيه قال مررت بجناد مولى
العاضدين وهو ينشد

اعلم بان الحق مركبه الا على اهل التقى مستصعب
فاقدر بذرعك في الامور فانما رُزق السلامة من لها يتسبّب
فقلت ابرقت يا جناد قال وأنى ذلك قلت في هذين البيتين قال فلم يستبن
ذلك فتركته وانصرفت . قال عبد الله وانما انكر عليه ان البيت الاول
ينقص من عروضه وتد والثاني تام فكسره ولم يعلم والعرب لا تغلط بمثل
هذا وانما يغلطون بان يدخلوا عروضين في ضرب واحد من الشعر
لتشابههما فاما هذا فالصواب فيه ان يقول

اعلم بان الحق مركب ظهره الا على اهل التقى مستصعب
ومعنى قوله ابرقت خلطت بيتاً مكسوراً بيت صحيح فصار كالحبل الابرق
على لونين والبرقاء من الارض والحجارة ذات لونين سواد وبياض
﴿ جنادة بن محمد بن الحسين الهروي ﴾

ابو اسامة اللغوي التحوي عظيم القدر شائع الذكر عارف باللغة اخذ
عن ابي منصور الازهري وروى عن ابي احمد الازهري وروى عنه
كتبه ثم قدم مصر فاقام بها الى ان قتله الحاكم من الملوك المصرية

المنتسبة الى العلويين في سنة ٣٩٩ ذكر ذلك ابو محمد احمد بن الحسين ابن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الروذباري في تاريخه الذي الفه في حوادث مصر . واخذ عنه بمصر ابو سهل الهروي وغيره من اهل مصر وغيرهم وكان مجلسه بمصر في جامع المقياس ^(١) وهو الذي فيه العمود الذي يعتبرون به زيادة النيل من نقصه . واتفق في بعض السنين ان النيل لم يزد زيادة تامة قليلة للحاكم حينئذ ان جنادة رجل مشغوم يقعد في المقياس ويلقي النخو ويعزم على النيل فلذلك لم يزد وكان من حدة الحاكم وتهوره وما عرف من سوء سيرته لا يثبت فيما يفعله ولا يبحث عن صحة ما يبلغه فامر من ساعته بقتله فقتله رحمه الله . سمعت هذا الحديث في مصر مفاوضة حكوه عن الاثير بن اليساني اخي القاضي الفاضل وغيره واللفظ يزيد وينقص والله اعلم

﴿ جهم بن خلف المازني الاعرابي من مازن تميم ﴾

له اتصال في النسب بابي عمرو بن العلاء المازني المقرئ وكان جهم راوية علامة بالغريب والشعر وكان في عصر خلف الاحمر والاصمعي وكانوا ثلاثتهم متقاربين في معرفة الشعر ولجهم شعر مشهور في الحشرات والجوارح من الطير و قيل ان ابن منادر قال يمدح جهماً ^(٢)

سُمِّيتُ آل العلاء لانكم اهل العلاء ومعدن العلم
ولقد بنى آل العلاء لمازن بيتاً احلوه مع النجم

وجهم القائل في رواية المازني يصف الحمامة

مطوّقة كساها الله طوقاً لم يكن ذهباً
جمود العين مبكاها يزيد اخا الهوى نصباً
منجعة بكت شجواً فبت بشجوها وصباً
على غصن تميل به جنوب مرة وصباً
تزن عليه أمّا ما ل من شوق او انتصباً
وما فغرت فماً وبكت بلا دمع لها انسكاباً

قال وله يخاطب المفضل الضبي فدم البصرة

انت كوفي ولا يحـ فـظ كوفي صديقاً
لم يكن وجهك يا كوفي للخير خليفاً
﴿ جودي بن عثمان مولى لآل يزيد بن طلحة ﴾

الغنبيين من اهل مورور من بلاد الغرب ذكره الحميدي^(١)
والزبيدي رحل الى المشرق فلقى الكسائي والفراء وغيرها وهو اول من
ادخل كتاب الكسائي الى الغرب وسكن قرطبة بعد قدومه من
المشرق وفي حلقة انكر على^(٢) عباس بن ناصح قوله
يشهد بالاخلاص يؤتيها^(٣) لله فيها وهو نصراني

فلن حيث لم يشدد ياء النسب وكان بالحضرة رجل من اصحاب
عباس بن ناصح فسأه ذلك فقصد عباساً وكان مسكنه بالجزيرة فلما طلع
على^(٤) عباس قال له ما اقدمك اعزك الله في هذا الاوان قال اقدمني

(١) لم اقف على اسمه في كتاب الحميدي ولا في كتاب الضبي وقد ذكره ابن

الابار في التكملة عدد (٧) (٢) ق - (٣) لعنه مؤتلياً (٤) ق على ابن عباس

لحنك قال له عباس واي لحن فاعلمه فقال له الا انشدهم قول عمران
ابن حطان

يوماً يمان اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معديا فعدناني
فلما سمع البيت كر راجعاً فقال له عباس لو نزلت فاقت عندنا فقال ما بي
الى ذلك من حاجة ثم قدم قرطبة واجتمع بجودي واصحابه فاعلمهم
ما قال وواقفوه^(١)

(١) قال السيوطي في البغية (مصر ١٣٢٦) ومات سنة ١٩٨ : وعنده انه
مولى للعبيسين دون العنبيسين

انتهى الجزء الثاني



•

,

•

•

-

•

•

•

﴿ فهرسة التراجم التي تضمنها الجزء الثاني ﴾

صحيفة	
٣٠	احمد بن ابي عبد الله الرقي
٣	احمد بن علويه الاصبهاني الكرماني
٥٧	احمد بن علي بن المأمون النحوي
٥	احمد بن عمر البصري
٥٧	احمد بن ابي عمر الاندراي
٥	احمد بن عمران بن سلامة الالهاني
٦	احمد بن فارس بن زكريا اللغوي
١٦	احمد بن الفضل الباطرقاني
١٥	احمد بن الفضل بن شبابة الهمداني
١٦	احمد بن كامل بن شجرة القاضي
١٩	احمد بن كليب النحوي
٢٨	احمد المحرر الاحول
١١٢	احمد بن محمد الآبي
٣٦	احمد بن محمد الاحول
١٠٨	احمد بن محمد الاخسيكي
١٠٥	احمد بن محمد الاستوائي
٧٥	احمد بن محمد الاسامي
٧٩	احمد بن محمد بن احمد الاصبهاني
٣٢	احمد بن محمد بن يوسف الاصبهاني
٨٠	احمد بن محمد الافريقي
١٠٦	احمد بن محمد الاندلسي
٨٠	احمد بن محمد الاهوازي
٨٠	احمد بن محمد الباشاني

صحيفة

٦٤	احمد بن محمد البشتي
٧٦	احمد بن محمد التاريخي
١٠٤	احمد بن محمد الثعلبي
٣٦	احمد بن محمد بن ثوابه
٦٢	احمد بن محمد جراب الدولة
٦٦	احمد بن محمد الجرمي
٨٠	احمد بن محمد بن جعفر بن ثوابه
٣٠	احمد بن محمد الجهمي
٧٧	احمد بن محمد الجياني
٥٩	احمد بن محمد الجيماني
٥٨	احمد بن محمد الحلواني
٧٤	احمد بن محمد بن حمادة
٧٨	احمد بن محمد الخزاز
٨١	احمد بن محمد الخطابي
٨٨	احمد بن محمد الخلال
٧٦	احمد بن محمد الرازي
٦٦	احمد بن محمد الزردي
٥٨	احمد بن محمد بن سلمان
٨٧	احمد بن محمد السهلي
١٠٢	احمد بن محمد السهيلي
٥٨	احمد بن محمد بن بنت الشافعي
٩٦	احمد بن محمد الصخري
٨٧	احمد بن محمد الصفار
١١٠	احمد بن محمد الصاحي
٦٠	احمد بن محمد الطبري

صحيفة

٦١	احمد بن محمد بن عبد الله بن شيخ
٦٧	احمد بن محمد بن عبد ربه
٧٥	احمد بن محمد العروضي
٧٥	احمد بن محمد العسكري
١٠٧	احمد بن محمد العمودي
٨٨	احمد بن محمد الغساني
٧٨	احمد بن محمد القرشي
٧٩	احمد بن محمد القرطبي
٥٧	احمد بن محمد المرندي
١٠٣	احمد بن محمد المرزوقي
٨٨	احمد بن محمد مسكويه
١٠٥	احمد بن محمد المهدوي
٥٨	احمد بن محمد المهلي
٦٦	احمد بن محمد بن موسى
١٠٧	احمد بن محمد الميداني
٧٢	احمد بن محمد النحاس
١٠٧	احمد بن محمد النزلي
٦٣	احمد بن محمد الهمداني
١١٣	احمد بن محمد الواسطي
٦٣	احمد بن محمد ولاد
٣٤	احمد بن محمد اليزيدي
١١٥	احمد بن مروان المؤدب
١١٥	احمد بن مطرف العسقلاني
١١٥	احمد بن مطرف القاضي
١١٦	احمد بن موسى بن مجاهد

صحيفة

- ١٢٢ احمد بن نصر البازيار
 ١٢٠ احمد النهرجوري
 ١٢٥ احمد بن هبة الله الخزومي
 ١٢٦ احمد بن الهيثم الشامي
 ١٢٧ احمد بن يحيى البلاذري
 ١٣٣ احمد بن يحيى ثعلب
 ١٥٥ احمد بن يحيى السدي
 ١٥٥ احمد بن يحيى السوقي
 ١٥٤ احمد بن يحيى المنجم
 ١٥٦ احمد بن ابي يعقوب الاخباري
 ١٥٧ احمد بن يوسف ابن الداية
 ١٦٠ احمد بن يوسف ابن صديح
 ١٧١ اخنا
 ١٧٢ اسامة بن سفيان السجزي
 ١٧٣ اسامة بن مرشد
 ١٥٧ اسحق بن ابراهيم الموصلي
 ٢٢٦ اسحق بن ابراهيم الفارابي
 ٢٢٩ اسحق بن احمد البخاري
 ٢٣٠ اسحق بن بشر البخاري
 ٢٣٢ اسحق بن عمار ابن الجصاص
 ٢٣٣ اسحق بن مرار ابو عمرو الشيباني
 ٢٣٢ اسحق بن مسامة القيني
 ٢٣٩ اسحق بن موهوب الجواليقي
 ٢٣٧ اسحق بن نصير البغدادى
 ٢٣٨ اسحق بن يحيى النصراني

صحيفة

٢٣٩	اسعد بن عصمة الرياحي
٢٣٩	اسعد بن علي الزوزني
٢٤٢	اسعد بن مسعود الغتي
٢٤٤	اسعد بن المهذب بن مماتي
٢٥٦	اسلم بن سهل الواسطي
٢٥٦	اسماعيل بن احمد الحيري
٢٥٧	اسماعيل بن اسحق الازدي
٢٦١	اسماعيل بن الحسن البيهقي
٢٦٢	اسماعيل بن الحسين النسابة
٢٦٦	اسماعيل بن حماد الجوهرري
٢٧٣	اسماعيل بن خلف الصقلي
٢٦٦	اسماعيل الضرير النحوي
٢٧٣	اسماعيل بن عباد الوزير
٣٤٣	اسماعيل بن عبد الله الميكالي
٣٤٦	اسماعيل بن عبد الرحمن السدي
٣٤٨	اسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني
٣٥٠	اسماعيل بن علي الخضير
٣٤٩	اسماعيل بن علي الخطبي
٣٥٠	اسماعيل بن عيسى بن العطار
٣٥١	اسماعيل بن القاسم القالي
٢٥٨	اسماعيل بن مجمع الاخباري
٣٥٧	اسماعيل بن محمد الاشيلي
٣٥٦	اسماعيل بن محمد الدهان
٣٥٤	اسماعيل بن محمد الصفار
٣٥٧	اسماعيل بن محمد القمي

صحيفة

- ٣٥٥ اسماعيل بن محمد الوثابي
 ٣٥٨ اسماعيل بن موهوب الجواليقي
 ٣٥٩ اسماعيل بن يحيى اليزيدي
 ٣٦٠ الاغر ابو الحسن
 ٣٦١ امان بن الصمصامة
 ٣٦١ امية بن عبد العزيز بن ابي الصلت
 ٣٦٦ برزخ بن محمد العروضي
 ٣٦٧ بشر بن يحيى القيني
 ٣٦٨ بقي بن مخلد الاندلسي
 ٣٧١ بكر بن حبيب السهمي
 ٣٧٣ ابو بكر بن عياش
 ٣٨٠ بكر بن محمد المازني
 ٣٩٠ بندار بن عبد الحميد الكرخي
 ٣٩٣ بهزاد بن يوسف النجيري
 ٣٩٤ تمام بن غالب المرسي
 ٣٩٦ ثابت بن الحسين التميمي
 ٣٩٧ ثابت بن سنان الصابي
 ٣٩٦ ثابت بن عبد العزيز اللغوي
 ٣٦٦ ثابت بن علي الكوفي
 ٣٩٨ ثابت بن محمد الجرجاني
 ٣٩٩ ابو ثروان العكلي
 ٤٠٠ جبر بن علي الربيعي
 ٤٠٠ جعفر بن احمد الاشيلي
 ٤٠١ جعفر بن احمد السراج
 ٤٠٠ جعفر بن احمد المروزي

صحيفة

٤٠٥	جعفر بن اسماعيل القالي
٤٠٥	جعفر بن الفضل بن خنابة
٤١٢	جعفر بن قدامة الكاتب
٤١٧	جعفر بن محمد بن ثوبة
٤١٥	جعفر بن محمد بن حذار
٤١٩	جعفر بن محمد الموصلي
٤٢٥	جعفر بن موسى ابن الحداد
٤٢٥	جعفر بن هارون الدينوري
٤٢٥	جلد بن جمل
٤٢٥	جناد بن واصل الكوفي
٤٢٦	جنادة بن محمد الهروي
٤٢٧	جهم بن خلف المازني
٤٢٨	جوذي بن عثمان



❦ تصحيحات ❦

صفحة	سطر	خطا	صواب
١٠٠	٩	فاء	حاء
—	١١	حاء	فاء
١٠٥	١٤	المهوي	المهدوي
١٤٣	٢٠	لعله الخ	في امالي القالي (١: ١٠٩)
			عن مدى الخطو بقصر
٢٧٢	٨	المنصف	المصنف
٢٩١	٥	وتقيظون	وتغيظون
٢٩٥	١٨	اذا قومه قال الصائي	اذا قدمه قال الصابي
٣٠٤	٧	ويرى يبلق وويروي	يبلق وويروي

❦ تفسير الاصطلاحات ❦

الحرف ق يراد به الاصل الذي في مكتبة اكسفرد

الحرف ص يراد به كتاب الوافي بالوفيات للصفدي

(وفي بعض المواضع يراد به « صفحة »)

العلامة — يراد بها عدم وجود ما يتلوها في الكتاب المذكور من قبل

العلامة * يراد بها ان ما في الحاشية يشتمل على كل ما بينها وبين الرقم من الالفاظ

ومما يضاف الى الحاشية ان الحكاية التي في ص ٣٩ س ١٣ قد وردت في

زهر الآداب (٣ : ٨٨) ورسالة ابن صبيح (ص ١٦٣) وردت هناك (٣٤ : ٢)

وابيات ابن العميد (ص ٣١١) اوردها ابن الاثير في حوادث سنة ٣٦٦

PREFACE.



THE second volume of the *Irshád al-aríb* is, like the first, taken from MS. Bodl. Or. 753, and brings the work down to the end of the letter *Jím*, on fol. 210a of the MS. To the printed helps for settling the text there can now be added the *Bughyat al-Wu'át* of Suyúṭí, which, however, appeared only just in time for the Editor to be able to refer to it in the last sheet. In dealing with the Horoscope of Ibn 'Abbád he has had the expert assistance of his former pupil Mr. R. Shirley, editor of the *Occult Review*, which he gratefully acknowledges. Some valuable corrections of the text of Vol. I have been suggested by de Goeje in the J.R.A.S., 1908, pp. 866-7; some others have been communicated to the Editor by H. F. Amedroz and promised by Continental scholars. In order to spare the reader trouble, a portion of the final volume will be devoted to the *Corrigenda* of the whole work. The Editor earnestly hopes that persons who discover the existence of *karáris* or *ajzá* of this work in libraries or collections of which there are no printed Catalogues will communicate their knowledge either to him or to one of the Trustees.

"E. J. W. GIBB MEMORIAL."

ORIGINAL TRUSTEES.

[*JANE GIBB, died November 26, 1904*],
E. G. BROWNE,
G. LE STRANGE,
H. F. AMEDROZ,
A. G. ELLIS,
R. A. NICHOLSON,
E. DENISON ROSS,
AND
IDA W. E. GIBB, appointed 1905.

CLERK OF THE TRUST.

JULIUS BERTRAM,
14, Suffolk Street, Pall Mall,
LONDON, S.W.

PUBLISHERS FOR THE TRUSTEES.

E. J. BRILL, LEYDEN.
LUZAC & CO., LONDON.

*This Volume is one
of a Series
published by the Trustees of the
"E. J. W. GIBB MEMORIAL."*

The Funds of this Memorial are derived from the interest accruing from a sum of money given by the late MRS. GIBB of Glasgow, to perpetuate the Memory of her beloved son

ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,

and to promote those researches into the History, Literature, Philosophy, and Religion of the Turks, Persians, and Arabs to which, from his youth upwards, until his premature and deeply lamented death in his 45th year on December 5, 1901, his life was devoted.

تِلْكَ أَنْارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا * فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْأَنْارِ

*"The worker pays his debt to Death ;
His work lives on, nay, quickeneth."*

The following memorial verse is contributed by 'Abdu'l-Haqq Hâmid Bey of the Imperial Ottoman Embassy in London, one of the Founders of the New School of Turkish Literature, and for many years an intimate friend of the deceased.

جمله بارانی وفاسیه ایدرکن تطیب
کندی عمرنه وفا گورمدی اول ذاتِ ادیب
گیج ابکن اولش ابدی اوج کماله واصل
نه اولوردی یاشامش اولسه ابدی مستر گیب

The geographical part of the Nuzhatu'l-Qulúb of Hamdu'lláh Mustawfi of Qazwín, with a translation, by G. Le Strange.

The Chahár Maqála of Nidhámí-i-'Arúdi-i-Samarqandí, edited, with notes in Persian, by Mírzá Muḥammad of Qazwín. (In the Press.)

The Marzubán-náma of Sa'du'd-Dín-i-Waráwíní, edited by Mírzá Muḥammad of Qazwín. (In the Press.)

The Futúḥ Miṣr wa'l-Maghrib wa'l-Andalus of Abú'l-Qásim 'Abdu'r-Raḥmán b. 'Abdu'lláh b. 'Abdu'l-Hakam al-Qurasht al-Miṣri (d. A.H. 257), edited by Professor C. C. Torrey.

The Qábús-náma, edited in the original Persian by E. Edwards.

Textes relatifs à la secte des Hurúfís, avec traduction, etc., par M. Clément Huart. (These texts include the Maḥram-náma, the Niháyat-náma, the Hidáyat-náma, and other similar works.) (In the Press.)

Ta'ríkh Miṣr, the History of Egypt, by Abú 'Umar Muḥammad b. Yúsuf al-Kindí (d. A.H. 350), edited from the unique MS. in the British Museum (Add. 23,324) by A. Rhuvon Guest. (In the Press.)

The Díwán of Hassán b. Thábit (d. A.H. 54), edited by Professor H. Hirschfeld. (In the Press.)

The Ta'ríkh-i-Jahán-gushá of 'Alá'u'd-Dín 'Aṭā Malik-i-Juwaynī, edited from seven MSS. by Mírzá Muḥammad of Qazwín. (In the Press.)

The Ansáb of as-Sam'ání, reproduced in facsimile from the British Museum MS. (Or. 23,355), with Index by H. Loewe. (In the Press.)

The poems of four early Arabic poets. In 2 parts :—(1) The Díwáns of 'Amir b. aṭ-Tufayl and 'Abd b. al-Abras, edited by Sir Charles J. Lyall, K.C.S.I.; (2) The Díwáns of aṭ-Tufayl b. 'Awf and Tirimmaḥ b. Hakím, edited by F. Krenkow.

The Kitábu'l-Raddi 'ala ahli'l-bida'i wa'l-ahwá'i of Makḥúl b. al-Mufaḍḍal al-Nasafi, d. A.H. 318, edited from the Bodleian MS. Pocock 271, with introductory Essay on the Sects of Islam, by G. W. Thatcher, M.A.

The Ta'ríkh-i-Guzida of Hamdu'lláh Mustawfi of Qazwín, reproduced in facsimile from an old MS., with Introduction, Indices, etc., by Edward G. Browne. (In the Press.)

The Earliest History of the Bábis, composed before 1852, by Hájji Mírzá Jání of Káshán, edited from the unique Paris MS. by Edward G. Browne.

An abridged translation of the Kashfu'l-Mahjúb of 'Alí b. 'Uthmán al-Jullábi al-Hujwiri, the oldest Persian manual of Šúfism, by R. A. Nicholson.

"E. J. W. GIBB MEMORIAL" SERIES.

PUBLISHED.

1. *The Bábar-náma, reproduced in facsimile from a MS. belonging to the late Sir Sálár Jang of Haydarábad, and edited with Preface and Indexes, by Mrs. Beveridge, 1905. (Out of print.)*
2. *An abridged translation of Ibn Isfandiyár's History of Tabaristán, by Edward G. Browne, 1905. Price 8s.*
3. *Al-Khazrají's History of the Rasúli Dynasty of Yaman, with introduction by the late Sir J. Redhouse, now edited by E. G. Browne, R. A. Nicholson, and A. Rogers. Vols. I, II (Translation), 1906, 07. Price 7s. each. Vol. III (Annotations). Price 5s. (Vol. IV, Text, in the Press.)*
4. *Umayyads and 'Abbásids : being the Fourth Part of Jurjī Zaydán's History of Islamic Civilisation, translated by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt., 1907. Price 5s.*
5. *The Travels of Ibn Jubayr, the late Dr. William Wright's edition of the Arabic text, revised by Professor M. J. de Goeje, 1907. Price 6s.*
6. *Yáqút's Dictionary of Learned Men, entitled Irshád al-arfb ilá ma'rifat al-adfb : edited from the Bodleian MS. by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt. Vols. I, II, 1907, 09. Price 8s. each. (Further volumes in preparation.)*
7. *The Tajarib al-Umam of Ibn Miskawayh : reproduced in facsimile from a MS. in Constantinople, with Preface and Summary by the Principe di Teano. Vol. I to A.H. 37, 1909. Price 7s. (Further volumes in preparation.)*

IN PREPARATION.

The Mu'ajjam fi Ma'áyiri Ash'ári'l-'Ajam of Shams-i-Qays, edited from the British Museum MS. (Or. 2814) by Edward G. Browne and Mírzá Muḥammad of Qazwín. (In the Press.)

The History of the Mongols, from the Jámi'u't-Tawárikh of Rashídu'd-Dín Fadlu'llah, edited by E. Blochet, comprising :—

Tome I : Histoire des tribus turques et mongoles, des ancêtres de Tchinkkiz Khan depuis Along-Goa, et de Tchinkkiz-Khan.

Tome II : Histoire des successeurs de Tchinkkiz-Khan, d'Ougédei à Témour-Kaan, des fils apanagés de Tchinkkiz-Khan, et des gouverneurs Mongols de Perse d'Houlagou à Ghazan. (Sous presse.)

Tome III : Histoire de Ghazan, d'Oldjaïtou, et de Abou-Saïd.

An abridged translation of the Ihyá'u'l-Mulúk, a Persian History of Sístán by Sháh Ḥusayn, from the British Museum MS. (Or. 2779), by A. G. Ellis.

OR

DICTIONARY OF LEARNED MEN OF YĀQŪT.

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.LITT.

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD.

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE

“E. J. W. GIBB MEMORIAL.”

VOLUME II,

CONTAINING THE LATTER PART OF THE LETTER **ا**
TO THE END OF THE LETTER **ز**.

LEYDEN: E. J. BRILL, IMPRIMERIE ORIENTALE.

LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET.

1909.

“E. J. W. GIBB MEMORIAL”
SERIES.

VOL. VI, 2.

(Translations of the three Inscriptions
on the Cover.)

1. Arabic.

“These are our works which prove
what we have done;
Look, therefore, at our works
when we are gone.”

2. Turkish.

His genius cast its shadow o'er the world,
And in brief time he much achieved and
wrought:
The Age's Sun was he, and ageing suns
Cast lengthy shadows, though their time be
short.”

(Kemál Páshá-zádé.)

3. Persian.

“When we are dead, seek for our
resting-place
Not in the earth, but in the
hearts of men.”

(Jalálu'd-Din Rúmi.)

E. J. W. GIBB
MEMORIAL
VOLUME. VI, 2.

YÁQÚT'S
IRSIÁD AL-ARÍB IL
MA'RIFAT AL-ADÍB
(TEXT)

EDITED BY
D. S. MARGOLIOUTH